كتاب في المعرب والدخيل لمصطفى المدني
المدني

لغة

٦٧

مسطرته السبعة عشر

مائة وواحد وثلاثون ورقة

معهد المخطوطات العربية

المكتبة دار الكتب المصرية رقم الفيلم (١)

رقم المخطوط فيها ٦٤ لغة

اسم الكتاب المعرب والدخيل

اسم المؤلف أحمد ابناء القرن الحادي عشر الهجري

تاريخ النسخ القرن الحادي عشر

عدد الأوراق ١٣٥ ورقة المقاس ٢٢ × ٤٢

الملاحظات

اخلد الى الارض ركن بالعبرانية كذا في الاتقان

احاد قال السيوطي في الرياض الانيقة في اسماء آخر الخليقة ذكره ابن دحية وقال كذا ورد في السفر الخامس من التوراة وليس بين الحاء والدال الف انما يمحون الحاء وتفسيره عندهم واحد ثلث فيكون هذا الاسم مما سماه الله به من اسمائه ثم قال فاشتق احاد في العربية بضم الهمزة اسم عدد معدول عن واحد ممنوع الصرف للعدل والعلمية وكذا ثناء وثلاث ورباع وعشار ولم يات من الاعداد مسموعا غيرها وجوز الكوفيون قياس خماس وسداس وثمان وسباع وثمان وتساع فلا يبعد ان يكون اسمه صلى الله عليه وسلم في التوراة هو هذا الاسم العربي المعدول ووجه العدل فيه عن واحد واحدا التكرار لانه صلى الله عليه وسلم واحد من امور متعددة لا يؤتى باللفظ مكررا فعدل عنها الى آحاد ليدل على ذلك باختصار كما هو فائدة العدل ان فتامل انتهى

اخنوخ قال السيوطي في الرياض الانيقة ذكره العزفي في اسمائه صلى الله عليه وسلم وقال هو اسمه في صحف شيث ومعناه صحيح الاسلام انتهى

آذار الشهر السادس من الاشهر الرومية كذا في القاموس

ادريس والنبي صلى الله عليه وسلم ليس من الدراسة كما توهمه كثيرون لانه اعجمي واسمه خنوخ او اخنوخ قاموس

الادب قال الجواليقي في شرح ادب الكاتب الادب في اللغة حسن الاخلاق وفعل المكارم واطلاقه على علوم العربية الاثني عشر مولد حدث في الاسلام وكذا قاله الامام المطرزي رحمه الله

الصنجق بالصاد والسين علم معروف للامراء وقد يطلق على صاحبه غير عربي لحلها روميه قد استعملها فحول الشعراء كالصفي الحلي في قوله

لم يترك الاتراك بعد جمالهم | حسنا لمخلوق سواها يلحق
جذبوا القسي الى قسي حواجب | من تحتها نبل اللواحظ ترشق
نشروا الشعور فكل قد منهم | لدن عليه من الذوائب صنجق
لي منهم رشا اذا قابلته | كادت لواحظه بسحر تنطق
ان شاء يلقاني بخلق واسع | عند اللقاء لقاه طرف ضيق

صقع فلان فلانا بمعنى غلبه او اخذ منه شيئا بحيلة لم اجده بهما وقفت عليه من كتب اللغة وكانه ماخوذ من صقع لزيد تصقيعا حلف له على شي والمبالغ فيه اخذ الشي بنوع اخر ... واما ضفاعة البزقين فتستعمل في الحرمين ومصر والشام بمعنى قلة ~~الحيا~~ المروة والهمة لا يبالي بما صنع ~~فكانها ماخوذ من الاصل~~ لها تجاسة ايضا وكانها ماخوذ من قولهم صقع فلان كمنع عدل عن الطريق او طريق الخير والكرم او من الصاقع وهو الكذاب او من الصقيع كامير وهو الساقط من السما كالثلج في جموده وبرودة طبعهم انتهى فاستح لها النووي في تهذيبه قال الخليل كل صاد تجي قبل القاف وكل سين تجي قبل القاف فللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صادا لا يبالون اتصلت كانت القاف او منفصلة بعد ان يكونا في كلمة واحدة الا ان الصاد في بعض الكلمات احسن والسين في بعضها احسن انتهى

صماخ الاذن الخرق النافذ واصلها الى الراس وهو بكسر الصاد وجمعه اصمخة ويقال فيه سماخ بالسين لغتان ذكرهما جماعات من اهل اللغة والصاد افصح ولم يذكر ابن السكيت وابن قتيبة في ادب الكاتب سوى الصاد وجعلا السين من غلط العامة وممن ذكر اللغتين ابن فارس في المجمل انتهى كذا في التهذيب للنووي

الصين اعجمي معرب تكلمت به العرب قال جرير يمدح الحجاج
كانك قد رايت مقدمات | بصين استان قد رفعوا القبابا
وقال ايضا يمدح الوليد بن عبد الملك
وادت اليك الهند ما في حصونها | ومن ارض صين استان تجبى الطرائف
انتهى كذا في معربات الجواليقي وفي التهذيب للامام النووي الصين بكسر الصاد واسكان الياء اقليم عظيم معروف بالمشرق يشتمل على مدن كثيرة قال الجوهري والصواني الاواني منسوبة اليها انتهى

وقوله تعالى وقصر من قال ابن عباس هو نبطية وروى عن وهب قصرين قطعهن ... صلوات قال الجواليقي هي بالعبرانية كنائس اليهود واصلها صلوتا ...

[illegible]

وصقيع الاذن منه

باب الضاد قال الاصمعي ليس للروم في كلامهم ضاد ولا للفرس ثاء ولا للسريانية ذال والالف واللام لا تكون الا للعرب نحو الرجل والفرس انتهى قاله في القاموس

الضعف في مختصر الكرخي عن ابي يوسف لفلان علي دراهم مضاعفة فعليه ستة ولو قال اضعاف مضاعفة فثمانية عشر وعن الشافعي فيمن اوصى فقال اعطوا فلانا ضعف ما يصيب ولدي قال يعطى مثله مرتين ولو قال ضعفي ينظر ان اصابه مائة اعطيته ثلاثمائة ونظيره ما روى ابو عمرو عن ابي عبيدة في يضاعف لها العذاب ضعفين قال معناه يجعل الواحد ثلاثة اي تعذب ثلاثة اعذبة وانكره الازهري وقال هذا الذي تستعمله الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم والذي قاله حذاق النحاة انها تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة مقصورة على مثلين فما قاله ابو عبيدة صواب وبهذا عرف ان ما قاله الفقهاء عرف عامي انتهى ذكره المطرزي في المعرب

الضحاك فارسي معرب اصله ده اك ومعناه عشر آفات وقيل هو معرب ازدهاق اي التنين للسلعتين كانتا فوق كتفيه والضحاك ملك من ملوك الفرس الاولى التي يقال لها البيشداديه واولهم كيومرث واسم الضحاك بيوراسب ~~...~~ ~~ملوك الفرس الثانية التي يقال لها الكيانية ... هو ابيار ...~~ ~~لهم ابناء~~

الضرب قال ابن هشام في المغني الضرب الايلام المعروف قال المحقق التسهيلي في شرحه هذا ليس بمعناه الموضوع له وانما معناه المقصود منه قال الشيخ عبد العزيز البزدوي في اصول الحنفية الضرب اسم لصورة معقولة اي معلومة وهي استعمال آلة التاديب في محل صالح للتاديب ومقصوده وهو الايلام فان المقصود من هذا الفعل ليس الا الايلام ولهذا لو حلف لا يضرب فلانا فمات فضربه لا يحنث انتهى قلت ويسمى المغنون النقرات التي توزن بها الالحان ضربا لان من شان المغني ان يضرب بيده على ركبته او على الكوبة مثلا لضبط عمله والمناسبة ظاهرة م

ابن اهل العربية في ... وقال الخليل في كتاب العين ... خاصة ابهم ... الضاد وهو ... فال ... الاستاد ... الحروف في الفاء الهدهد ... كان ... ديوم فارقت ... اذا دارت ... فاكثر م

الطارق قال ابن الفاصح في قول الشاطبي لهم طرق يهدي بها كل طارق اي كل عالم يعرف واحد يدق الابواب ليلا ليهتدي من طلب معرفتها والطارق النجم المضيء كنى بالنجم عن العالم ه

الطُنُ قال ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات فاما الطن فمن القصب ومن الاغصان الورقية تجمع وتحزم ويجعل في جوفها النور والجنى وتسمى الكنثة واصلها نبطية يقال لها كنثا ذكر ذلك بعض الرواة من اهل العلم ولا اظن الطن عربيا قال ابو القسم علي بن حمزة البصري في التنبيه على اغلاط هذا قبيح لانه جاء بحرف نبطي غير صحيح ونفى حرفا عربيا صحيحا فاما النبطي فان الكنثا اسم لما جعل وقاية بين السفينتين ليدفع ضرر كل واحدة عن صاحبتها متى انتطحتا فشبه بها الطن وليس باسم له خاص في النبطية واما الحرف العربي فالطن مشبه بطن الانسان وهو قامته قال ابن حبناء

عَبْلُ الذراعين عظيم الطُن

ومن هذا قولهم قام فلان بطُن نفسه اي كفى نفسه مؤنة جسمه ولا تلتفتن الى انكار ابن دريد وغيره لها فهي عربية محضة وقال كراع في كتابه المنضد الطن القامة انتهى وفي القاموس الطن بالضم بدن الانسان وغيره ج اطنان وطنان والعلاوة بين العدلين وحزمة القصب الواحدة بهاء انتهى وقال في شفاء الغليل والعامة تكسره وهو عربي صحيح لا دخيل

الطاقة بمعنى الثوب المفرد من اي نوع من البز مولدة من الطاق وهو ما عطف من الابنية جمع طاقات او طيقان او عربية وهي واحدة الطاق وهو ضرب من الثياب كما في القاموس وكتب صاحبنا الاديب الفاضل زيد بن علي الجبواني الصنعاني للسيد العلامة شرف الدين الحسن بن المطهر الجرموزي امير المخا وقد وعده بطاقة قماش فلم يرسلها له وامره بالصبر عليه فيها قوله وهو بديع

يا شرف الاسلام يا من له . نفس لنيل المجد تواقة .

الصبر لا يحسن في حاجة . من امره قد فقد الطاقة .

طاجنة الخالصة المنتقاة تعرب هونهايه

الطسق الوظيفة المقررة على الارض من الخراج فارسي معرب هو الشريف

ابن الفاصح ... يدق الابواب ليلا

وقولهم في الدعا نعوذ بك من طوارق الليل والنهار غلط لان الطوارق الاتيان بالليل خاصة والصواب ان يقال نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار انتهى

[illegible]

طرفة بالتحريك لقب طرفة بن العبد واسمه عمرو ولقب لقوله لا تعجلا بالبكا اليوم مطرفا ولا اميركما بالدار اذ وقفا وفي حاشية البيضاوي للشهاب الخفاجي في سورة الزخرف وحكموا بان تسكين رائه خطأ مشهور وقد نقل جوازه عن بعض اهل الادب . انتهى

الطغرائي بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة وفتح الراء نسبة الى من يكتب الطغرا وهي الطرة التي تكتب في اعلا الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ تتضمن نعوت الملك والقابه وهي لفظة اعجمية انتهى قلت يحتمل ان يكون الطغرائي صاحب اللامية منسوبا اليها فليراجع

الطبرس اسم غير عربي تسمى به بعض ملوك مصر قال الحافظ فتح الدين سيد الناس اليعمري انشدني زكري بن يحيى بن هرون الدشناوي لنفسه ملغزا فيه

وما اسم لبعض مواسم قبيلة . وتصحيف باقيه تلاقي به العدا
وان قلته عكسا فتصحيف بعضه . عيان لظمآن تاملتهم بالصدا
وباقيه بالتصحيف طير وعكسه . لكل الورى علم يعين على الردى

نقله الكمال الادفوي في الطالع السعيد في اخبار نجباء الصعيد وكان الطبرس يعتريه الجنون فاتفق ان عقد له فتوح على خلق مصر يسمى مجنونه فقال فيه علم الدين الصاحب رحمه الله

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه . وعقولهم بعقودهم مفتونه
عقدوا عقودا لا تصح لانهم . عقدوا المجنون على مجنونه

طورسينا سريانية وتفسير طور جبل وسينا بتقديم النون على الياء العوسجة ولما عربت قدمت الياء على النون فقيل طور سينا اي جبل العوسجة انتهى وعن الضحاك قال النبط يسمون الجبل طورا وسينين الذي ذكره الله تعالى في قوله وطور سينين قيل حسن وقيل مبارك وقيل هو الجبل الذي نادى الله منه موسى وعن عكرمة سينين الحسن بلسان الحبشة وسينا بالنبطية الحسن ه

الطرب قال ابن قتيبة في ادب الكاتب الطرب يذهب الناس الى انه الفرح دون الجزع وليس كذلك انما الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور او لشدة الجزع انتهى وفي القاموس الطرب محركة الفرح والحزن ضد او خفة تلحقك تسرك او تحزنك وتخصيصه بالفرح وهم اه

الطرخون نبت معرب اصل عروقه العاقر قرحا قاطع شهوة الباه كذا في القاموس

الطلاوة قال في تهذيب اصلاح المنطق يقال على وجهه طلاوة بالضم والعامة تقول طلاوة بالفتح انتهى اقول فيه نظر ففي القاموس الطلاوة مثلثة الحسن والبهجة والقبول انتهى

الطلاوة تقول على وجهه طلاوة بالضم والفتح خطأ كذا في شرح اصلاح المنطق للتبريزي ويخالفه ما في القاموس وعبارته الطلاوة مثلثة الحسن والبهجة والقبول ه

طوباك قالوا صوابه طوبى لك وهو مما عابوه على ابن المعتز في قوله

وفيه نظر لانه اذا استعمل اللفظ في كلامهم على وجه من وجوه الكلام ثم استعمل على وجه اخر جاز على قواعد العربية موجود لذلك المعنى فكيف يعد خطأ فان هذه اللام متعدية والمقدر في حكم الملفوظ ثم الفرق بين طوبى لك وطوباك حتى يقال ان الثاني لحن وهذا كما قيل ان كافة لا يكون الا نكرة منصوبة حالا كما ذكره الحريري وقال ان غيره لحن كقول الزمخشري بكافة الابواب وهو غير مسلم ولم ار من تعرض له من المتقدمين انتهى من ريحانة الشهاب

الطهمر بالضم والطهور بالفتح كناية عن الختان استعملها المحدثون كثيرا للاعور الممتنع كما ذكر الثعالبي في كتاب الكناية وكناية مرآة المروات انتهى وللصنوبري قوله

ارى طهرا استتم بعد عرس . كما قد يتم الطرب المدامه
وما قلم يمعن عنك الا . اذا ما القيت عنك القلامه

الطباشير من الادوية معروف غير عربي ه

الطبرزذ فارسي معرب معناه ضرب الفارسي ويسمى به السكر الصلب والملح الصلب واذا اطلق الآن فيراد به الابلوج من السكر والاندراني وما اشبهه من الاملاح الصلبة كذا في مالا يسع

الطاب والزكت لعبتان يلعب بهما على ما تخرجه الفصاب عامية مبتذلة

الطيلسان قال الجواليقي اعجمي معرب بفتح اللام والجمع طيالسة بالهاء وقد تكلمت به العرب وانشد يغلب كلهم يشكر اثانه كما عمرو حبيبه بطيلسانه وآخر يعرف في اعوانه شراهة رتبة الخبيثي وحفانه فان نلقاك بترد انه او جئت بعض الكورس سلطانه فاسعد لترد السوء في زمانه صغاره عن ابن الاعرابي وقال الاصمعي انه انتهى وفي المصباح الطيلس والطيلسان مثلثة اللام عن عياض وغيره معرب اصله تالشان وقال في الشرح ان الطيلسان اي الكبير اعجمي جمع الطيالسة والهاء في الجمع للعجمة وقال النووي في التهذيب [illegible] الطيلسان بفتح الطاء واللام واحد الطيالسة قال الجوهري والهاء في الجمع للعجمة لانه فارسي معرب قال ويجوز ترخيمه لانه ليس في كلام العرب فيعل بكسر العين الا معتلا نحو سيد وميت وذكر القاضي عياض في المشارق ان الطيلسان يقال بفتح اللام ذكره وضمها وهو اقل هذا كلامه وهو غريب والمشهور الفتح انتهى وفي حاشية شيخنا ضياء الدين [illegible] الطيلسان معرب تيلسان اي الدلو التي طاق من لباس العجم مدور اسود لحمته وسداه صوف انتهى

طه عن ابن عباس قال هو كقولك يا محمد بلسان الحبش وقال ابن جبير طه بالنبطية يا رجل ه اتقان

الطاغوت هو الكاهن بالحبشية ه اتقان

طفقا معناه قصدا بالرومية حكاه شيذلة ه اتقان

طوبى عن ابن عباس قال طوبى اسم الجنة بالحبشية وقال ابن جبير بالهندية ه

طوى قال الكرماني ليلا وقيل هو رجل بالعبرانية ه اتقان

الطبجني العامة يسمون الشابع الذي ليس يد موضع طبخ شيئاً وليس ذلك من كلام العرب ولما كثرت هذه الكلمة بينهم صيّروا منها الفعل فقالوا فلان يطبجن وكل ذلك كلام مولد وهم يقولون طبخيني بفتح الطا كانه منسوب الى طبجن ونحا كوزنه ليس من اوزان العرب الا ان يكون مقدما فاما مثل سبطر بفتح السين فلم يستعملوه ولو كسرت الطا من طبخيني لكان قياسا لانه لما استعمل استعمال العربي وجب ان يلحق بكلامهم فتجعل الفتحة التي في اوله كسرة ويلزم مثل ذلك في ترخيم شمردل وبابه لانه اذا رد الى ما جرت العادة باللفظ به وجب ان يكسر اوله في قول من قال يا حار اذ كان يجعل بمنزلة اسم واحد فاما من قال يا حارِ فيقره على حاله وقد قالوا في صدر الاسلام دفن النفس يريدون دهن البنفسج فتركوا الباء مفتوحة ومثل هذا لا يمتنع والكسر اقيس انتهى ذكره ابو العلا المعري في عبث الوليد شرح ديوان البحتري عند قوله اني لآمل صنع الله في حسن وابن الطبخية اللكحا مذموم

طاب طاب قال السيوطي في الرياض الانيقة ذكره العزفي في اسمايه صلى الله عليه وسلم وقال هو من اسمايه في التوراة ومعناه طيب وقيل معناه ما ذكر بين قوم الا طاب ذكره بينهم انتهى

الطفل الذي يباع بمصر وهو طين يضرب الى الصفرة قال الشهاب هامي لا اعرف اصله انتهى وفي الصحاح الطفل بالفتح الناعم تقال جارية طفلة اي ناعمة انتهى قلت لعله سمي به هذا النوع من الطين لنعومته لانه كالصابون تغسل به الابدان سيما في الحمامات كما هو عادة اهل مصر انته

طهم ورد في الحديث مسدوف مطهم اي خليق كذا فسر في الحديث قال الازهري لم اسمعه الا فيه ه نهاية

طفاري يقال عود طفاري بالفتح والعامة تقول ظفاري بالكسر كذا في تهذيب اصلاح المنطق للتبريزي

العُنّة قال السيوطي في در التاج اعراب المنهاج عند قوله ولو وجدت به عيب نحو الا عنة اقول قال الكرماني يقولون به عُنّة ولا وجه له لان العنة الحظيرة من الخشب لحفظ الابل والغنم انتهى قال الزركشي لكن اثبتها ابن مالك فقال في مثلثه العُنّة بالضم وخمت العجز عن الجماع وخيمة او حظيرة تتخذ من اغصان الشجر انتهى قلت وذكرها الجوهري ايضا في الصحاح فقال ورجل عنين لا يريد النسا ثم قال والاسم منه العُنّة والعنة ايضا حظيرة من خشب تجعل للابل انتهى

كما هو بالأصل

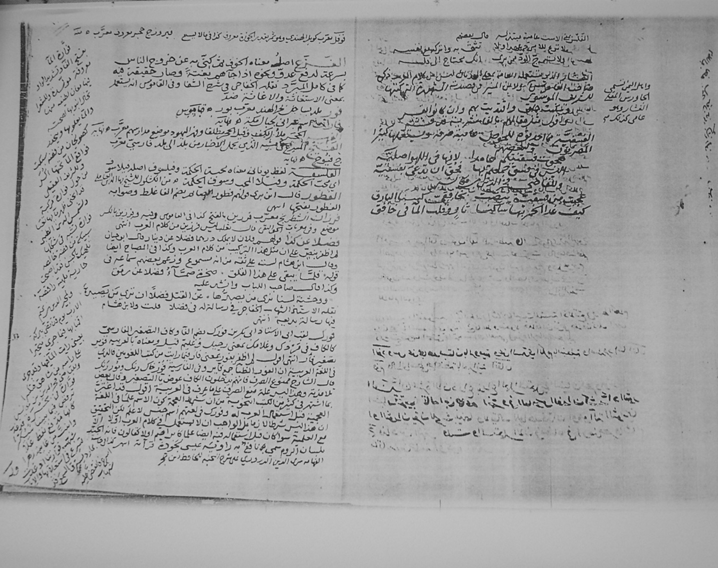
النُّحَّال بضم النون وتشديد الحاء اي كومان وهو ذكر النخل وجمعه فحاحيل وكذا قال في المهذب فحال وهذا هو المشهور في اللغة وقال في الوسيط فحول بضم الحاء وبعدها واو وهو جمع فحل وكذلك قاله الامام الشافعي رضي الله عنه وهما لغتان وقد تكلم هنا على الشافعي رحمه الله من لا معرفة له باللغة لمعرفة الشافعي تعالى لانه قال هذا في اللغة فحل وانما يقال فحال وهو غلط ممن يقوله بل هما لغتان وقد قالهما ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو فحال النخل ولا يقال فحل فانكر على ابن قتيبة ابو منصور في الجمهرة مع كونه مما اشار الى الانكار عليه ايضا ابو محمد البطليوسي في كتاب الاقتصار قال ابو الحسن قول ابن قتيبة هذا غير موافق عليه وحكى فيه فحل ايضا وجمعه فحول وفي حديث عثمان رضي الله عنه لا شفعة في بير ولا فحل وفي الحديث ايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل دار رجل من الانصار وفي ناحية البيت فحل من تلك الفحول اي حصير من تلك الحصر التي تعمل من سعف الفحال من النخل فتكلم به على التجوز كما قالوا فلان يلبس القطن والصوف وقال ابن الخلاج تأبري يا خيرة الفسيل تأبري من جيد فثولي اذ ضن اهل النخل بالفحول قال وكان الصواب ان يقول فلا يقال فحال في غير النخل كما قال الراسكية وغيره انتهى كذا في تهذيب الاسما واللغات للامام النووي

الفِهْر بضم الفا وسكون الها كلمة نبطية قال الجوهري فهر اليهود بالضم مدارسهم واصلها فهر وهي عبرانية فعربت وقال صاحب المحكم فهر اليهود موضع مدارسهم الذي يجتمعون اليه في عيدهم وقيل هو يوم ياكلون فيه ويشربون فهذا عجمي عرب والنصارى تقول فخر وقال ابن دريد لا احسب الفهر عربيا صحيحا انتهى كذا في التهذيب للامام النووي

الفاعلية والمفعولية الياء فيها وفي امثالها ليست للنسبة اذ لا تقع في وسط الكلام وانما هي يا المصدر اي كون الشي فاعلا ومفعولا خلافا لمن توهم خلاف ذلك اهـ ذكره شيخ شيخنا المحقق الشهاب احمد الغنيمي في شرح الرسالة الشعرانية

الفردوس عن مجاهد بستان بالرومية وعن السدي الكرم بالنبطية واصله فرداسا اهـ انقان قوم قال الواسطي هو الحنطة بالعبرانية انقان

الفدان عشرة الاف ذراع بذراع العمل المستعمل في البنيان بمصر وهو ثلاثة اشبار تقريبا قاله ابن جماعة انتهى وفي القاموس الفدان كشداد الثور او الثوران يقرن للحرث بينهما ولا يقال للواحد فدان او هو آلة الثورين ج فدادين انتهى قلت والمستعمل الآن في معناه في ارض مصر دائما ما قاله ابن جماعة او نحوه انتهى



التكنس في الاست عاصية مبتذلة ... قال بعضهم

فلا تبع بلا بي حميها ولا ... تثق به واتركهم لنفسه

ولا تستمنح الود ممن يريك ... انك تحتاج الى فلسه

التجار الذي يستعمله العامة بمعنى الهذيان ليس من كلام العرب ذكره صاحب القاموس ... ولابن المنير في قصيدته المشهورة التي كتبها للشريف الموسوي

... واتديت بهم وان كانوا البشر

العشقيتي ما احد يوم للحوصل ... المصريون

فحوت فسقتكم ... لانها هي اللهو اصلية

... في فستق ... نحق ان تدعى بفستقية

وللقاضي ...

عجبت من فستقة ... بجانب ... البارق

كيف غدا الحمر بها ساكنا ... في خافق

نوفل معرب كوبل الهندي وهو ثمر يشبه الجوز معروف كذا في ... فيروزج حجر معروف معرب

الفزع اصله معناه الخوف ثم كني به عن خروج الناس بسرعة لدفع عدو ونحوه اذا جاءهم بغتة وصار حقيقة فيه كما في كامل المبرد نقله الخفاجي في شرح الشفا وفي القاموس انه يستعمل بمعنى الاستغاثة والاغاثة ضد

فور بلد بساحل بحر الهند معرب بور ه قاموس

فاران اسم عبراني لجبال مكة ه نهاية

الفهر ... موضع مدارسهم معرب ه نهاية

الفيج ... الذي يحمل الاخبار من بلد الى بلد فارسي معرب فيوج ه نهاية

الفلسفة لفظ يوناني معناه محبة الحكمة وفيلسوف اصله فيلاسوف اي محب الحكمة وفيلا المحب وسوف الحكمة ه من الكشكول للشيخ بهاء الدين العاملي

الفطور قال ابن بري قولهم فطور الصائم بضم الفاء غلط وصوابه الفطور بفتحها انتهى

فرزان الشطرنج معرب فرزين بالفتح كذا في القاموس وغيره وفرزين بالكسر موضع وفي معربات الجواليقي قال ثعلب ليس فرزين من كلام العرب انتهى

فضلا عن كذا قولهم فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار قال ابو حيان لم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وكذا في المصباح ايضا وقال ابن هشام لست على ثقة من انه مسموع وزعم بعضهم سماعه في قوله: قلما يبقى على هذا القلق صخرة صماء فضلا عن رمق

وكذا قال صاحب اللباب وانشد عليه

ووحشة لسنا نرى من يصبرها عن الفتى فضلا ان نرى من يصبره

نقله الاستاذ الشهاب الخفاجي في رسالة له في فضلا قلت ولابن هشام فيها رسالة بديعة انتهى

فورك لقب ابي الاستاذ ابي بكر بن فورك بضم الفاء وكاف التصغير الفارسي كالكاف في مردك وغلامك بمعنى رجيل وغليم قيل ومعناه بالعربية قوير تصغير قار انتهى اقول لم اظفر بفور بمعنى قار فيما رايت من كتب اللغويين فالذي في اللغة العربية ان الفور الظباء جمع فائر وفي الفارسية فور خاك رنك وفور رنك قال ... ممنوع الصرف فانهم يدخلون الكاف عوض يا التصغير وقال بعض للامدية وهذا ليس علة منع الصرف على ما عرف في العربية اقول قد اعترض بما اشتهر في كثير من الكتب النحوية من ان شرط العجمة كون الاسم علما في اللغة العجمية قبل استعمال العرب له وفورك في لغتهم اسم جنس لا علم لكن التحقيق ان هذا ليس شرطا لازما بل الواجب ان لا يستعمل في كلام العرب اولا الا مع العلمية سواء كان قبل استعماله فيه ايضا علما كابراهيم اولا كقالون فانه الجيد بلسان الروم سمي به نافع راويه عيسى لجودة قراءته انتهى كذا في حاشية النهاية لسراج الدين الاردبيلي على شرح الكتب للحافظ ابن حجر

قاقسرح قال العلامة سرى الدين الدروري في حاشية شرح النخبة قولهم قاقسرح الظاهر في مثلها ان يكون مبنيا على السكون لعدم التركيب اذ الغرض من ذكره انما هو اخطاره بالبال عند الشروع فلا يقدر له ما يكون معه جملة هـ

الغُرَيبة بضم الغا قال الحلبي الذي يخبز فيه ليس بعربي محض ومنه اشتقاق اسم الغريبة انتهى وهي نوع من الخبز قال في القاموس الغربي خبز غليظ مستدير او خبزة تصقب مضمومة الجوانب الى الوسط تشوى ثم تروّى سمنا ولبنا وسكرا والفارسية الجبانبة انتهى فقولت العامة الغربان على المبالغة. ولابي محمد عبد الجليل بن وهبون المرسي وقد جاء على قرن ونبيذ مرتبطة بيد احد فتيان اهل اشبيلية يسمى ربيعا فقال صف هذا القرن فقال

رب قرن رايته يتلظى ❊ وربيع مخالطي وعقيدي

قال شبهه فقلت صدر حسود ❊ خالطته محارم المحسود

الفانوس النمام عن المازري وكان فانوس الشمع منه كذا في القاموس

الفطرة قال المطرزي قد جاءت الفطرة في عبارة الشافعي وغيره وهي صحيحة وان لم اجدها فيما عندي من الاصول وقال في المزهر نقلا عن الموفق عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح الفطرة لفظ مولد وكلام العرب صدقة الفطر انتهى

الفهرست ذكر الشيخ اجي لاينطق التعديد ويقولون فهرست الكتاب فيجعلون التاء للتانيث ويقفون عليه بالها والصواب فهرست باسكان السين والتاء فيه اصليه ومعناها في اللغة جملة العدد للكتب وهي لفظة فارسية واستعمل الناس منها فهرس الكتب يفهرسها فهرسة مثل دحرج قيل الفهرست اسم جملة العدد والفهرسة المصدر ومعنى الفهرسة الفذلكة يقال فذلك الحساب اذا اوقف على جملته

الفواسلة عشرون رطلا الظاهر انها هندسية اشتهرت عند العرب فاستعملوها م

الفالوذ والفالوذق معربان عن پالوده قال يعقوب ولا تقل فالوذج قاله الجوهري وفي الحديث كان ياكل الدجاج والفالوذ انتهى كذا في شفا الغليل وفي القاموس الفالوذ حلوا معروف انتهى

الفل نوع من الياسمين بلغة اهل اليمن ذكرت الرائحة ولم يذكره اهل اللغة فهي لغة مولدة وسماه ابن البيطار في مفرداته النمارف انتهى من ريحانة الخفاجي

الفنجان قال الحوالبقي الفنجان معرب وصوابه فنجانه وفيه نظر ولبعضهم

فنجان قهوة ذا المليح وعينه الكحلا حارت فيهما الالباب

فسواد هاكسوادها وبياضها كبياضها ودخانها الاهداب

كذا في الريحانة

الفرخ يسمى ولد الزنا فرخا وهو استعارة مولدة وعليها استعمال اهل الحجاز فيقولون في الشتم هو فرخ بمعنى ولد الزنا لان الفرخ لا يعرف لداب وانما تعرف الدجاجة التي باضته ففيه لطف لا يخفى ومما قلته

كم من كريم قد مات في دعة ❊ اتاه سيل الصباح بالنكد

ورب فرخ اراشه زمن ❊ فصار بالعز بيضة البلد

كذا في ريحانة الخفاجي

فضلا في قولهم فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار لم ار فيما وقفت عليه من كتب اللغة وللسيد المحقق الشريف الجرجاني فيه كلام نفيس ذكره في حاشيته على الكشاف قال قدس سره واعلم ان فضلا مصدر يتوسط بين اعلا وادنى للتنبيه بنفي الادنى واستبعاده عن الوقوع على نفي الاعلى واستحالته اي عدده محالا عرفا فيقع بعد نفي اما صريح كقولك فلان لا يعطي الدرهم فضلا عن الدينار وتريد ان اعطاء الدرهم منفي عنه ومستبعد فكيف يتصور منه اعطا الدينار واما ضمني كقول الزمخشري في خطبة كشافه وتقاصر هممهم عن ادنى عدد هذا العلم فضلا عن ان يرتقي الى الكلام المؤسس على المعاني والبيان يعني ان هممهم تقاصرت عن بلوغ ادنى عدد هذا العلم فصار منفيا مستبعدا عنهم فكيف يرتقي الى ما ذكر من الكلام المؤسس وهو مصدر قولك فضل عن المال كذا اي ذهب اكثره وبقي اقله ولما اشتمل على معنى الذهاب والبقا ومعنى القلة والكثرة نظر بعضهم الى معنى الذهاب والبقا فقال تقدير الكلام في المثال الاول فضل عدم اعطاء الدرهم عن اعطا الدينار اي ذهب اعطا الدينار بالكلية وبقي عدم اعطاء الدرهم وفي المثال الثاني تقاصر الهمم عن بلوغ ادنى العدد وعن الترقي اي ذهب الترقي بالمرة وبقي التقاصر فالباقي هو نفي الادنى المذكور قبل فضلا والذاهب نفس الاعلى المذكور بعده وح يفوت شيآن من اصل الاستعمال الاول كون الباقي من جنس الذاهب اذ ليس انتفا الادنى من جنس الاعلى الثاني كون الباقي اقل من الذاهب اذ لا معنى لكون انتفا الادنى اقل من نفس الاعلى فان قلت المفهوم من فضلا ح ان ما بعده ذاهب منتف وامانه ادخل في الانتفاء واقوى فيه مما نفي قبله كما هو المقصود فلا قلت قد يفهم ذلك من كونه اعلى واولى بالانتفاء من الادنى ونظر آخر الى معنى الكثرة والقلة فقال التقدير في المثال الاول

فضل عدم اعطا الدرهم عن عدم اعطا الدينار اي العدم الاول قليل بالقياس
الى العدم الثاني فان الاول عدم ممكن مستبعد وقوعه والثاني عدم
مستحيل فهو اكثر قوة وارجح من الاول وفي المثال الثاني فضل
تقاصر الهمم عن الادنى عن تقاصرها عن الترقي اي التقاصر الاول
قليل بالقياس الى التقاصر الثاني فان التقاصر عن الترقي واجب"
وعلى هذا التوجيه يفوت من اصل الاستعمال معنى الذهاب والبقا
ويلزم ان لا تكون كلمة عن صلة له بحسب معناه المراد بل بحسب
اصله ويحتاج الى تقدير النفي فيما بعد فضلا ولبعضهم توجيه
ثالث مبني على اعتبار ورود النفي على الادنى بعد توسط
فضلا بينه وبين الاعلى كانه قيل يعطي الدرهم فضلا عن الدينار
اي فضل اعطا الدرهم عن اعطا الدينار على معنى ذهب
اعطا الدينار وبقي من جنسه نفيه وهو اعطا الدرهم ثم
اورد النفي على البقية واذا انتفت بقية الشي كان ما بعده
منه اقدم منها في الانتفا ويرجع حاصل المعنى الى ان
اعطا الدينار لما انتفى اولاً ثم تبعه في الانتفاء اعطا الدرهم
وهكذا بلوغ الهمم الى ادنى العدد بقية من جنس الترقي
واذا تقاصرت عن البلوغ كان تقاصرها عن الترقي متقدما
عليه وناصب فضلا محذوف وجوبا لجريه مجرى
تمت الاول بمنزلة لاسيما ولا محل لذلك المحذوف من
الاعراب وان زعم بعضهم انه حال ولا يلتبس عليك
ان فاعل ذلك الفعل المحذوف هو الادنى على الوجه الاخير
ونفيه على الوجهين الاخيرين انتهى

الفنج كجبل معرب فنك الثقيل كذا في القاموس
الفنزج رقص للعجم باخذ بعضهم بيد بعض معرب بنجه كذا في القاموس
الفيج الجماعة معرب بيك كذا في القاموس
فنيرج كجعفر بلد بكورة اصطخر على طرف المفازة معرب فنيره كذا في القاموس
الفوتنج دوا معروف معرب بوتنك كذا في القاموس
فائدة قال العلامة سري الدين الدروري في حواشي شرح النخبة قول المصنف فائدة
الظاهر في مثلها ان يكون مبنيا على السكون لعدم التركيب اذ الغرض من ذكره انما
هو اخطاره بالبال عند الشروع ولا يقدر له ما يكون معه جملة وهي لغة ما
حصلت من علم او مال مشتقة من الفيد بمعنى استحداث المال او الخير وقيل
اسم فاعل من فادته اذا اصبت فؤاده اي بمعنى قولك الشامل
من الفؤاد اذا اشتقت الثاني والنفس اصاح بذا شاهده اذ ...

الفذلكة لفظة منحوتة مولدة وهي جملة الحساب لقوله فيها فذلك
كذا وكذا انتهى وليست بعربية قال في القاموس فذلك حسابه انهاه
وفرغ منه مخترعة من قوله اذا اجمل حسابه فذلك كذا وكذا انتهى ذكره الخرس
في شفا العليل وذكر في حاشية البيضاوي الفذلكة جملة عدد قد فصل
وقول القاموس فذلك حسابه انهاه الخ لا يعتمد عليه لمخالفته للاستعمال
في كلام الثقات كما لا يخفى على من له المام بالعربية والآداب. قال
مع ان مراده ما ذكرناه لكن في تعبيره نوع قصور انتهى وقال
الدماميني في حاشية المغني الفذلكة الاجمال بعد التفصيل ويطلق
على لفظ فذلك ايضا وهي لفظة مولدة والنحويون يستعمونه كثيرا
كبسمل اذا قال بسم الله ونظائره كثيرة انتهى وفي حواشي
المفتاح لابن الفناري الفذلكة كلمة مخترعة اخذت من قول الحاسب
اذا اجمل حسابه فذلك كذا وكذا عددا كذا وكذا فصيرا
كالكلمة الماخوذة من تلك الكلمات انتهى

فقط قال السعد في المطول فقط من اسما الافعال بمعنى انته وكثيرا
ما تصدر بالفا تزيينا للفظ وكانه جزا شرط محذوف اي اذا وصفت
بها الاخرين فقط اي فانته عن وصف الاول بها انتهى قال السيد
في حاشيته المختصر وقضيته انه يستعمل بدون الفا وقال
ابن هشام في حواشي التسهيل لم يسمع منهم الا مقرونا بالفا وهي زائدة
لازمة عندي وقال الدماميني نقلا عن ابن السيد في نحو
اخذت درهما فقط انما صلحت الفا في هذه لان معنى اخذت
درهما فقط اخذت فاكتفيت به فجعلها عاطفة" قال وهو خير
من قول التفتازاني وابن هشام يعني انه يرد على المطول ان
الفا في جواب الشرط ليس للتزيين بل من حروف المعاني فبين كونه
للتزيين وكونه في الجزا منافاة واجيب بان الشرط المحذوف
انما يعتبر لاصلاح الفا المذكور للتزيين وليس في المعنى الى اعتبار
الشرط المحذوف فذكر الفا للتزيين اللفظ ففيه تقريب لجانب المعنى
لا لرعاية جانب اللفظ هذا والاظهر ان قوله وكانه توجيه ثان ثم انه
قدر اداة الشرط المحذوف قوله اذا وقد يقع لغيره والحق انه لا يحذف من ادوات
الشرط الا ان واورد عليه ابن كمال باشا بعد ان نقل عن المغني انها تكون
بمعنى حسب كقد واسم فعل بمعنى يكفي ان المناسب للمقام جعلها بمعنى
حسب وعلى تقدير جعلها اسم فعل فهي بمعنى يكفي قال فجعلها هنا اسم
فعل وانها بمعنى انته غلط مرتين انتهى

في مهملة ثم جيم

فارقليطا بفاء ثم الف ثم را مكسورة ثم يا مثناة من تحت ثم الف غير منصرف للعلمية والعجمة في كتاب النهاية في غريب الحديث والاثر ما لفظه الامام الحافظ مجد الدين ابي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم بن الاثير الجزري يقال فرقت بين الشيئين افرق فرقا وفرقانا ومنه الحديث محمد فرق بين الناس اي يفرق بين المومنين والكافرين بتصديقه وتكذيبه ومنه الحديث في صفته عليه الصلاة والسلام ان اسمه في الكتب السالفة فارقليط اي يفرق بين الحق والباطل وفي كتاب قصص الانبيا عليهم السلام تاليف ابي الحسن الهيصم بن محمد روى في الاخبار المعروفة ان اسمه صلى الله عليه وسلم كان في الانجيل فارقليط ومعناه انه يفرق بين الحق والباطل انتهى كذا في الانوار الجليه من الاسما المصطفويه للواسطي وفي كتاب الرياض الانيقه في شرح اسما خير الخليقه للحافظ السيوطي وفسره ابو عبيد البكري بانه غير صافيتر وقال البارقليط ومعناه روح الحق انتهى وفي غرايب التفسير للكرماني اسمه في الانجيل فارقليطا اي ليس بمذموم انتهى

القنين معروف كلمة معربة قال الشاعر كان خرا فوقه وقرا وقرشا المختوم او وزا قال الجواليقي وفي تصحيح القنين الاوليسم ما قيل منه تعرب وتفسيره به تفسير ما لا علم واهل اللغة لا يتحاشون عنه

شفا الغليل الخفاجي

واما القاقزة فانا من آنية الشراب وهي القاقوزه والقاذوزه ايضا ويقال انها معربة وليس من كلام العرب فاصل الف بين حرفين مثلين مما يرجع الى بنا قعتز ونحوه والقاقزان تغر بقزوين تهب في ناحيته ريح شديدة انتهى قاله الجواليقي واما القزاز الذي تتخذ منه القوارير ونحوها فلم اجده فيما وقفت عليه من كتب اللغة والظاهر انه غير عربي لان فيه الفا بين حرفين مثلين ويمكن ان يكون ماخوذا من القاز ونحو والقاقوزه والقاقزه وهي كما في القاموس مشربة او قدح او الصغير من القوارير انتهى وقد تقدم عن الجواليقي انها معربة انتهى

القسطاس عن مجاهد هو العدل بالرومية وعن سعيد بن جبير قال القسطاس بلغة الروم الميزان انتهى

قسورة قال ابن عباس هو الاسد بالحبشية هو الاتقان

قطنا قال ابو القاسم معناه كتابنا بالنبطية هو الاتقان

فصل القاف مع الطا

القيوم قال الواسطي هو الذي لا ينام بالسريانية هو الاتقان

قط وقفت على شعر للشهاب الحجازي وهو قوله

وبدر تم قد سعى بكاس راح وانبسط حيا وقط كاسه فهل رايت البدر قط

قال قط شرب جميع ما في انايه وهي لغة عامية شايعة ولم ارلها اصلا في اللغة انتهى

وللشهاب الخفاجي في الشيخ عبد الرحمن بن الذهبي الحنفي قوله

للذهبي بخل فضله لاح على خير نمط حاكى اباه في العلا فهل رايت الذهب قط

وقد اخذ من قول الباهر زهير من قصيدة يهزني ملتفتا فهل رايت الظبي قط

قال الشهاب الخفاجي وهذا نوع غريب من التشبيه في البديع وقد اشار اليه المبرد في الكامل وسماه الايما واورد بيتي الحجازي انتهى قلت في اطلاق التشبيه عليه نظر فانه من التورية والايما من جملتها على انه ممكن في كلامه وتقديره تخط اي هو غير ممكن في كلام الحجازي فانه استفهام تعجبي تقديره هل رايت البدر شرب متعجبا من هذه الحالة على فرضها وعليه فالتشبيه في البدر لا في قط ولي من هذا القبيل

وغصن بان كامت كانه بالتبرخط يرى تنقطه يحتى فهل رايت الغصن قط

وقولي ايضا وبي هلال قد بدا باسم من حسن قد قد قد خبي في الهوى دلاله الافق قد وقوله ظبي من الروضات هل بقتل مضناه انتهك رنا وماس معجبا فهل رايت الظبي هلك

كذا في منتزه العيون والالباب في بعض المتاخرين من اهل الادب لعبد الرحمن العبادي الغنوي العوشي

اذريون نور اصفر معرب اذركون اي لون النار والفرس
كانت تجعله خلف آذانها تيمنا واصله ان اذدشير بن بابك كان
يوما يتصيد فرآه فاعجبه ونزل لاخذه فسقط فصرع فتيمن به وهو
نور حسن يفتح ... ويتصير قال يحيى بن علي النديم

اذا اما منظى الآذان من بعد شربنا ... جنى اذريون اذتروي من القطر
حسبت سوادا وسطه في اصفراره ... بقايا غوالي في مداهن من تبر

وقال ابن المعتز كان آذريونها ... والشمس فيه كالية
مداهن من ذهب ... فيها بقايا غاليه

وفي القاموس انه زهر اصفر في وسطه خمل اسود حار رطب والفرس
تعظمه بالنظر اليه وتنثره في المنزل وليس بطيب الرائحة انتهى

اذربيجان قال اكوالنوا عجمي معرب بقصر الالف واسكان الذال
والهمز في اوصلها اصلان لان اذر مضموم اليه الآخر وروى عن ابي بكر رضي الله عنه
انه قال ليعلي الصوف الاذربي ورواه ابوزكريا الاذرى بفتح الذال على
غير قياس وانشد عن العصابي عن محمد بن الجهم الخراساني عن الطوسي اري
عن المبرد للشماخ تذكرتها وهنا وقد حال دونها قرى اذربيجان المسالح والجبال
وفي تذكرة المقريزي ومن خطه نقلت اذربيجان معرب اصله بالفارسية
اذرباد ومعناه مهب الشمال واذر من شهور الشتا وباد هو الريح ومعناه
مهب ريح الشتا ثم عربت الكلمة فصيرت اذربيجان انتهى

اذن العصر قال الامام العلامة محمد بن عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي
اللغوي في مولف ذكر فيه الفاظا يغلط فيها الناس قولهم اذن العصر خطا والصواب
اذن بالعصر انتهى وكان وجه الخطا اسناد الفعل الى العصر والفعل مسند
الى المؤذن ~~وهو ظاهر انتهى~~ ويمكن توجيه صحته بانه من الاسناد
المجازي كما في انبت الربيع البقل والعلاقة ظاهرة انتهى

بلد تكلموا بها تركيا
في النسبة اليها
اذري كما وقيل
كلام ابي بكر رضي الله عنه
كما سبق م

قبات كسحاب ابن اشيم صحابي قال ابن الاثير في اسد الغابة قال ابن دريد سمت العرب قباثا ولا اعلم اشتقاقه قال وسالت اباحاتم عنه فلم يعرفه انتهى

قلم يستعمله اهل مصر بمعنى المفلس وكانه شبه بالقلم لنعومته وعدم شيء عليه وانه يقدر عليه بكل وجه ومن لطيف ما استعمل فيه قول بعضهم يسالني الشوق عن زوجتي فقلت منها انني في الم فقلن طلقها وعش خاليا فقلت تربني لاني قلم

قدماثا قال السيوطي في الرياض الانيقة هو اسمه صلى الله عليه وسلم في التوراة كما سبق في احيد ايا ومعناه السابق الاول

القلندرية طائفة من المتصوفة ينسبون الى الشيخ احمد قلندر وهو لفظة غير عربية ومن محاسن السراج الوراق قوله في مليح قلندري

عشقت من رقته قرقفا ... وبالها ذاك من شارب
قلندري حلقوا حاجبا ... مثله كنون الخط من كاتب
سلطان حسن زاد في عدله ... فاختار ان يبقى بلا حاجب

فيه تلميح لما يفعله القلندرية من حلق لحاهم وشعورهم انتهى

قال اجراؤه مجرى فعل كثير في كلام العرب وليس بمولد كما في الحديث الذي ادرجه البخاري في باب اهل العلم والفضل احق بالامامة فقال بالعجاء ذكره الحافظ ابن حجر في الفتح

قسرديز من المعادن معروف غير عربي

القرحف بضم القاف والحاء اسم القحف بلغة عامية يمانية

قط بمعنى شرب جميع ما في الاناء لغة عامية شائعة ولم ار لها اصلا في اللغة قال الشهاب الحجازي

ومديرات قد سعى ... بالكاس راح وانبسط
حيا وقط راسه ... فهل رايت البدر قط

ولشهاب الدين الخفاجي في الشيخ عبد الرحمن بن الذهبي الحنفي قوله

للذهبي بحر فضله ... لاح على خير نمط
حاكى اباه في العلا ... فهل رايت الذهب قط

وللبهاء زهير قوله يمزج ملتفتا ... فهل رايت البدر قط قال الشهاب الخفاجي وهذا نوع غريب من التشبيه والبديع وقد اشار اليه المبرد في الكامل وسماه الايما ومنه قول الحجازي المتقدم قال عبد البر الفيومي في منتزه العيون والالباب في اطلاق التشبيه عليه نظر فانه من التورية والايما من جملتها على انه ممكن في كلامه وتقديره كقط اي هل غير ممكن في كلام الحجازي فانه استفهام تعجبي تقديره هل رايت البدر شرب متعجبا من هذه الحالة على فرضها وعليه فالتشبيه في البدر لا في قط ولي من هذا القبيل قولي

وغصن بان كاتب ... كانه ما اشترط
يبري فقط مالعتق ... فهل رايت الغصن قط

وقولي ايضا

وذي هلال قد بدا ... ناسيه من حسن قد
قد قتجسي الهوى ... وهل هلال لاق قد
تقول ظبي من الروضات هل يقتل مقتنصا ما اشتهر ... رنا وماس معجبا فهل رايت الظبي هل

القمعرة بمعنى التحير والتخدع والبخل والتلون عامية لم اقف لها على اصل في اللغة والقمعري المتصف بشيء مما ذكرهم

وبلاد القماعرة في اليمن مشهورة وكانها تحريف القعبري كجعفري وهو الشديد او البخيل الشديد الخلق او الشديد على اهله او صاحبه او عشيرته كما في القاموس

القَــرْع الدُّبّا عربية صحيحة والحلوى القرعية منسوبة اليه ومن لطائف الشيخ شهاب الدين بن الهايم انه استأذن على المجمع الشيخ محيى الدين الكافيجي فلما دخل عليه وجده وبين يديه وعية فانشد الشهاب ارتجالا

يا عين اعيان الزمان ومن ... يحيي بمصر سنة الشرع
ما قرع الباب عليك امرؤ ... الا وذاق حلاوة القرع

القرابات قال السيوطي في دالتاج اعراب المنهاج عند قوله في كتاب الزوجة قراباتها قال الاسنوي القرابات من كلام العوام وسببه انه مصدر والمصدر لا يجمع الا عند اختلاف النوع وهو مفقود هنا واطلاقه على الاشخاص ايضا فانه لا يقال هو قرابتي وانما يقال ذو قرابتي او قريبي انتهى قلت لا نسلم ان اختلاف النوع مفقود هنا وذلك لان القرابة بمعنى الرحم وهو يختلف بحسب القرب والبعد فبذلك الاعتبار يكفي في صحة جمعه واما اطلاق المصدر على الاشخاص فليس بممنوع بل هو سائغ على تقدير مضاف اولا ويليه باسم الفاعل كقولهم رجل عدل وصوم اي ذو عدل وذو صوم او عادل او صائم صرح به النحاة اجمعون انتهى

القبا بالمد والقصر قيل هو فارسي معرب وقيل عربي مشتق من قبوت الشيء اذا ضممت اصابعك عليه سمي بذلك لانضمام اطرافه وروي عن كعب ان اول من لبسه سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام كذا ذكره

[illegible] ... في القميص والزوايد

القحبة كلمة مولدة قاله في الصحاح وربما يخالفه كلام القاموس وعبارته القحبة الفاسدة الجوف من داء والفاجرة لانها تسعل وتتنحنح اي ترمز انتهى قلت والعامة يقولون لمن به السعال به قحبة بضم القاف وتحبب وتسعل انتهى وفي شفا الغليل قحبة بمعنى فاجرة قال ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين صار تسمية البغي المكتسبة بالفجور قحبة حقيقة وانما القحاب السعال وكانهم ارادوا ان يكنوا عن زنيت وتكسبت بالفجور فقالوا قحبت اي سعلت انتهى يعني لانه دابها كما هو معروف انتهى وفيه ايضا العامة تسمي البغية قحبة قال شاعرهم

وقحبة اذا رأى ... جمالها العلق سجد

ونقلت من خط العيني انها ماخوذة من القحاب وهو السعال لانها اذا ارادت ان تنبه احدا اليها سعلت له وقيل القحاب فساد في الجوف فرد الى اصله انتهى

القريض من اقسام الشعر السبعة معروف مولد

القحريون قبيلة كبيرة مشهورة من قبايل عك بن عدنان باليمن مشهورون في وادي سردد منسوبون الى القحرة بضم القاف وسكون الحاء المهملة وفتح الراء واخره الف مقصورة كذا في طبقات الشرجي ولم اجد القحري فيما وقفت عليه من كتب اللغة ولعله من الدخيل

قيماز بكسر القاف وسكون الشاة من تحت وقبل الالف ميم وبعدها زاي هو والد ابي بكر بن قيماز من اولياء اليمن ذكره الشرجي في طبقاته لم اعرف معناه

قلما وطالما قال العيني في شرح الهداية ان كتابة قلما وطالما موصولة بما على ما نقله المطرزي عن ابن جني ونقل ابن درستويه لم يجيزوا ان يوصل شيء من الافعال بما سوى نعم وبئس وهذا اذا كانت ما كافة وان كانت مصدرية فليس الا الفصل انتهى وقال العلامة محمد امين بن صدر الدين الشرواني في حكم البيضا وكذا عند قولي

القعود قال زين العرب في شرح المصابيح ان الفصحى يستعملون القعود في مقابلة القيام والجلوس في مقابلة الاضطجاع ونحوه وحكي ان النضر ابن شميل دخل على المامون وقام فقال له المامون اجلس فقال يا امير المومنين لست بمضطجع فاجلس قال كيف اقول قال له قل اقعد فقال له اقعد انتهى وقال الكرى تلميذ الفخر الرازي في اقسام التعليم

قط قال القسطلاني في شرح البخاري استعمال قط بغير اداة النفي نادر والاستفهام حكمه حكم النفي انتهى

قرب يقولون هذا رجل مقارب ومتاع مقارب بالكسر والانقل مقارب بالفتح كذا في تهذيب اصلاح المنطق للتبريزي وفي القاموس وشي مقارب بالكسر بين الجيد والرديء او دين مقارب بالكسر ومتاع مقارب بالفتح انتهى وهو يخالف لما نقله قبله

قرقوبي قال النووي في التهذيب هول المهذب لا يجوز السلم في ثوب عمل فيه من غير غزله كالقرقوبي هو بقاف مفتوحة ثم راء ساكنة ثم قاف مضمومة ثم واو ساكنة ثم باء موحدة مكسورة ثم ياء النسب هكذا ضبطه بعض الايمة الفضلا الذين صنفوا على الفاظ المهذب وقال كذا تقوله العامة

[illegible]

القولنج بضم القاف واسكان الواو وفتح اللام ويقال فيه قولون وليس بعربي وهو مرض يحدث بالامعاء كذا في التهذيب للنووي

القبقاب معروف مولد لم يسمع من العرب ولابن هاني الاندلسي فيه

كنت غصنا بين الرياض رطيبا مائس العطف من غناء الحمام
صرت احكي عداك في الذل اذ صرت برغمي اداس بالاقدام

القانون لفظ يوناني وهو القاعدة امر كلي يتعرف منه احكام جزئياته كذا ذكره المناطقة وفي القاموس القانون مقياس كل شيء جمعه قوانين انتهى

قونيه بالضم وكسر النون بلد بالروم جليل كذا في القاموس

قينان بن انوش بن شيث وقابن ابن لادم عليهم الصلاة والسلام

تقضي قولهم بتقضي منه العجب هذه الجملة وقعت في شروح المقامات في قوله فانصرفت من حيث اتيت وتقضيت العجب مما رايت قال ابن الخشاب قال الاصمعي مما يغلط فيه العامة قولهم تقضيت العجب من كذا والصواب ما كدت اقضي العجب لانهم يريدون المبالغة في طول التعجب وكثرته فكانه ما كاد ينقضي قال

انبئت ان سبيه الوبر اوعدني فما قضيت لهذا الموعدي عجبا

قال الاصمعي ولقولهم وجه ضعيف وقال ابن بري ما قاله الاصمعي صواب وما رده لم يجد عنده صغره وضعفه وهوانه يعني قضيت منه العجب انقضى عجبي لبلوغه النهاية التي لا مزيد عليها كما عجبت حتى ما عجبت اي فني تعجبي كما قال المتنبي

تعجبت حتى ما عجبت من الظبا ورايت حتى ما رايت من السنا

انتهى اقول هذا الكلام غير صحيح لان المعاني التركيبية لا يلتزم فيها ما قالته العرب الا في الامثال وانما يلتزم فيها بعد صحة التركيب صحة المعنى كما ذكره سيبويه في اول الكتاب وكلا التركيبين صحيح بلا شبهة فان المراد كثرة العجب والمبالغة في كثرة التعجب اما ما ذكره الاصمعي معنى فانه كثر العجب حتى كاد ينقضي ولكنه ما انقضى لانه لا نهاية له ولا احد فهو لكثرته لا يحاط به العد وفيه مبالغة بليغة وقولهم قضيت منه العجب معناه ان فيه عجائب لا انتهاء لكثرتها يعني التعجب منها ولا تفنى عجائبها كقوله عجائب حتى ليس فيها عجائب اما لان المتعجب يفني تعجبه لتناهيه وعدم تناهيها او لكثرة رؤيتها تالفها النفس لكثرة ... هذا كمن راى جذب المغناطيس للحديد فكرر منه ذلك وكثر فانه لا يعجب مع انه عجيب وفي هذا مبالغة مع صحته ولذا استعملوه من غير مبالاة بما قاله الاصمعي فمن خطاهم فيه فقد اخطا فلا وجه لتضعيف الاصمعي له ايضا انتهى من ريحانة الشهاب الخفاجي

المقعطل يستعمله اهل الشام للمجذوم وكانه من قولهم تقعطله اذا صرعه لان الجذام من شانه غالبا ان يكون صاحبه كالمصروع ه

قند ما جمد من عصير قصب السكر قنبط نوع من الكرنب عامي يعرف به اهل الشام وهو

نقير اسم عربي عامي للقار ه

والعرب تعرفه كب الكركم

قراصيا اسم رومي وهو ثمر شجرة يشبه شجرة الاجاص كذا في ما لا يسع القرمز اسم رومي وقيل تركي لحيوان يظهر على ورق الاشجار كهيئة العدس وهو صبغ معروف ه القسط اسم يوناني وقيل سرياني لنوع من العطر قشمش اسم فارسي لنوع من العنب صغير بلا نوى وتسميه العرب كشمش بالكاف تعريبا ه قلي اسم يوناني لما يحصل من دخان الاجساد المشتعلة ... ملحي معروف يتولد من احراق الاشنان الاخضر ه

القرع مس جسم باخر بحيث يسمع له صوت والصوت يسمع بوصول الهواء الى مقرع الاذن فتسمية وصوله بالقرع وصار حقيقة فيه انتهى

القرطق القباء معرب وقرطق بضم طاء وقريطق تصغيره نهايه

القرمز صبغ احمر معرب ه نهايه

القفش الخف القصير فارسي معرب ه نهاية وفي شفاء الغليل للخفاجي القفش خف قطع ولم يحكم معرب كفش ومنه قول العامة قفش للكلام الذي لا اصل له انتهى

القنطار الف ومايتا اوقية وقيل ملء جلد ثور ذهبا وقيل جملة كثيرة مجهولة من المال وقنطر صار له قنطار من المال وقنطور جارية ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام ولدت له اولادا منهم الترك والصين نهايه قال الجواليقي والنون فيه ليست اصلية واختلفوا فيه فقال ابو عبيدة ملء مسك ثور من ذهب وقال قوم ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب ه

القوصرة وعاء من قصب يحمل للتمر انتهى نهاية قال الجواليقي قال ابو بكر بن دريد لا احسبها عربية محضة وان كانوا قد تكلموا بها وقد جاءت في الشعر الفصيح قال الراجز

افلح من كانت له قوصره يأكل منها كل يوم مره

القيروان معظم العسكر والقافلة والجماعة وقيل انه معرب ه نهايه قال الجواليقي واصله بالفارسية كاروان فعرب قال امرؤ القيس

وغارة ذات قيروان كان اسرابها الرعال

العسكر ه

كيكا ملك من ملوك الفرس الثانية التي يقال لها الكيانية وكي هو الجبار فكانوا هم الجبابرة

كيكاوس لقب نمرود ومعنى نمرود لم يمت ولعل هذا هو الذي تسميه اليهود نمرود

القماش البز ولم يذكر اللغويون هذا المعنى قال في القاموس القماش ما على وجه الارض من فتات الاشياء انتهى وكانه لما كان من شانه ان يطرح في الارض لا صلاحه سمي بذلك وقال الثعالبي في يتيمة الدهر عند قول المتنبي

ونهب نفوس اهل النهب اولى من اهل المجد من نهب القماش

انه اخذه من قول ابي تمام ان الاسود اسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب وانه لم يحسن له تكرير لفظ السلب وذكر القماش وهو من الفاظ العامة والسوقة ه

القط بالكسر السنور جمعه قطاط وقططة انتهى كذا في القاموس والعامة تضم القاف وتقول للانثى قطة انتهى قال ابن دريد لا احسبها عربية

قربوس السرج متحرك الرا والعامة تقوله بالسكون وهو غلط كذا في تهذيب اصلاح المنطق وفي القاموس القربوس كحلزون ولا يسكن الا في ضرورة الشعر حنو السرج وهما قربوسان ج قرابيس واعترضه الشهاب الخفاجي في شرح درة الغواص

القرزحة قال ابو عبيد في كتاب الغريبين في وصية عبد الله بن خازم اوصى بنيه فقال اذا اصابتكم خطة ضيم فقرزحوا لها قال ابن الاعرابي القرزحة القرار على الضيم والصبر على الذل يقول لا تضطربوا فيه فان ذلك يزيدكم خبالا انتهى كلامه وفي القاموس القرزحة بالضم المراة القصيرة والدميمة قلت والناس يقولون فلان مقرزح وبه قرزحة ويريدون دمامته وضنك عيشه ورثاثة هيئته فكانه ماخوذ من معنى المضموم وهو الدمامة فهو عربي صحيح وكان الصواب ضم القاف انتهى

القليطة اهل مصر تسمي الانثيين اذا كبر جرمهما وزاد عن العادة قيليطة ولم اجد فيما وقفت عليه من كتب اللغة قال عبد الكريم الشهرزوري التونسي يهجو بعض اهل عصره • وكرشة مملوءة • من الكبر ابطنته • شبهتها مرتبة • بدنها مختضبة • قيليطة القاضي الشهاب بن النجيب بن هبة •
قلت قال في القاموس القليط الآدر والقليطة الادرة والآدر الطويل الخصيتين انتهى فعليه هي عربية وزاد اهل مصر في استعمالها يا انتهى واما قولهم فلان قلط كذا بمعنى اعطاه وسمح به فكانه ماخوذ من القلط بمعنى القلع لان اعطا الشي وبذله كالقطع له فهو صحيح ايضا انتهى

القطايف الماكولة لا تعرفها العرب سميت بذلك لما عليها من نحو القطايف الملبوسة ذكره الحافظ السيوطي في كتاب منهل اللطايف في الكنافة والقطايف قلت وفيها يقول الصلاح الصفدي
اتاني صحن من قطايفك التي • غذت وهي روض قد تنبت بالقطر
ولا غرو ان صدقت حلو حديثها • وسكرها يرويه لي عن ابي در
وفيها يقول ايضا القاضي جلال الدين ابو القسم عبد الرحمن بن عبد الله الربعي الكتامي • لله در قطايف محشوة • من فستق دعت النواظر واليدا
شبهتها من حسنها لما بدت • بحقاق بلور حشين زبرجدا
وللاديب جمال الدين بن نباتة ملغزا في القطايف
احاجيك ما حلو اللسان وانه • لابكم اذ تعزى اليه المعاني
يرى جالسا ما كان في الصدر جالسا • فان تقصوه فهو في الحلق طايف
ولم يكتفيا نضما • اقول وقد جا الغلام بصحنه عقيب العشا يا غاية القصد والمنى
• بعيشك قل لي جا صحن قطايف • ولح باسم من تهوى وذعني من الكنا د
وفي شفا الغليل القطايف لنوع مما يوكل صحيح على التشبيه لان القطيفة دثار مخمل انتهى

قرطاس قد تكلموا فيه قديما ويقال ان اصله غير عربي كذا في معربات الجواليقي وفي شفا الغليل القرطاس قيل هو معرب والقرطاسي الفرس الابيض • وفي القاموس القرطاس مثلثة وكجعفر ودرهم الكاغد • وفي طبقات الاطباء للخزرجي في ترجمة يوحنا بن ماسويه قراطيس اسم رومي لا عربي معناه عند الروم المراة القرنانة اي التي تنكح غير بعلها انتهى

القرق بكسر القاف وسكون الرا حكى الرافعي عن خط القاضي الروياني انه لعب يسمى سطرنج المغاربة ان يخط على الارض خط مربع ويجعل في وسطه خطان كالصليب ويجعل على راس الخطوط حصى صغار يلعب بها كذا في الزواجر لابن حجر قلت ولم اجد فيما وقفت عليه من كتب اللغة والناس يسمون الدار ينبنى قرق وقرقة والظاهر انها عامية ايضا
الزواجر لابن حجر الهيثمي

القنطار قال الجواليقي معروف النون فيه ليست اصلية واختلفوا فيه فقال ابو عبيدة ملء مسك ثور من ذهب وقال قوم ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب انتهى وقال الامام النووي في التهذيب القنطار النون في القنطار اصل ووزنه فعلال كحملاق قال وقيل النون زائدة واشتقاقه من قطر يقطر اذا جرى والذهب والفضة يشبهان بالما في الكثرة وسرعة التقلب هذا كلام ابي البقاء رحمه الله وجزم ابو منصور الجواليقي بعجمته في كتابه المعرب حكاية عن ابن الانباري والمشهور في كتب اللغة انه رباعي ونونه اصل وبهذا جزم الهروي في الغريبين والزبيدي في مختصر العين وذكر المفسرون فيه اختلافا كثيرا فذهب جماعة الى ان القنطار مال عظيم غير محدود وحكى ابو عبيد عن العرب انهم يقولون هو وزن لا يحد وذهب الاكثرون الى تحديده ثم اختلفوا فيه فقيل هو اثنا عشر وقية رواه ابو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم وروى انس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه الف دينار وقيل الف ومائتا اوقية رواه ابي بن كعب وهو قول ابن عمر ومعاذ بن جبل وفي رواية ابن عباس وقيل اثنا عشر الف درهم او الف دينار وهو قول الحسن وقيل هو ملء جلد ثور ذهبا او فضة وقيل اربعة الاف دينار وقيل الف ومائتا مثقال وقيل ثمانون وقيل سبعون الفا وقيل اربعون الف مثقال وقيل غير ذلك والله اعلم

القينة قال الجوهري القينة الامة مغنية كانت او غير مغنية والجمع القيان وقال ابو عمرو كل عبد عند العرب قين والامة قينة وبعض الناس يظن القينة المغنية خاصة وليس هو كذلك انتهى وقال ابن فارس والعامة تسمي المغنية القينة وقال صاحب المطالع والقينة ايضا الماشطة

القمقم بقافين مضمومتين وميمين من آنية العطار او اناء ضيق الراس يسخن فيه الماء من نحاس وغيره فارسي معرب ذكره القسطلاني في شرح البخاري وفي معربات الجواليقي قال الاصمعي هو رومي معرب وقد تكلمت به العرب وجاء في الشعر الفصيح قال عنترة
وكان ربا او كحيلا معقدا • حش الوقود به جوانب قمقم
قال حشت النار اذا اوقدتها انتهى وفي القاموس القمقم كهدهد كزة وآنية معروفة معرب كمكم انتهى

القيراط قال ابو منصور اعجمي معرب انتهى وهو نصف دانق واصل قيراط بالتشديد لان جمعه قراريط فابدلت من احدى حرفي تضعيفه يا كما في دينار واما القيراط الذي جا في الحديث فقد جا تفسيره فيه انه مثل جبل احد انتهى

قال ابو البقاء العكبري ... في اول ... سورة آل عمران

كافة قال النووي في التهذيب قد كثر في كتب الفقه استعمال لفظ كافة بالالف واللام
فيقال هذا مذهب الكافة وقول الكافة ويقولون هذا مذهب كافة العلماء فيضيفونه
ومرادهم بذلك الجميع واكثر من استعمال الخطيب ابن مله وهذا غلط عند اهل النحو
واللغة فلا يجيزون استعمال كافة مضافة ولا معرفة بالالف واللام ولا تستعمل عندهم
الا حالا فيقال هذا مذهب العلماء كافة وقال تعالى وقاتلوا المشركين كافة كما
يقاتلونكم كافة قال الواحدي في تفسير هذه الاية قال الفراء كافة معناها
جميعا قال الفعل لا تكون مذكرة ولا مجموعة فلا تقول كافين ولا كافات
لانها وان كانت على لفظ فاعلة فانها في تاويل مصدر مثل العاقبة والعافية
ولذلك لم تدخل فيها العرب الالف واللام لانها في معنى قولك قاموا معا
وقاموا جميعا هذا كلام الفراء وقال الزجاج كافة لا يجوز ان تثنى ولا
تجمع كما لو قلت قاتلوهم عامة لم تثن ولم تجمع وكذلك خاصة هذا مذهب
النحويين قال ومعنى كافة في اللغة الحجر والمنع يقال كففت فلانا عن
السوء فكف يكف كفا سواء لفظ اللازم والمتعدي فيه ومنه كفة
القميص لانه يمنع الثوب من الانتشار وقيل لطرف اليد كف لانه
يكف بها عن سائر البدن ورجل مكفوف كف بصره من ان ينظر
فكافة فيه معنى مانعة ثم صارت اسما للجملة الجامعة لانها تمنع من
الشذوذ والتفرق انتهى

الككون بكاف مفتوحة ثم لام مفتوحة ايضا مشددة ثم كاف ثانية مضمومة
ثم واو ساكنة ثم نون قال النووي في التهذيب هكذا ضبطناه وكذا ضبطه
بعض الائمة الفضلاء المصنفين على الفاظ المهذب وقال اصله كلكون
بضم الكاف وسكون اللام قال والكل الورد والكون اللون اي
لون الورد وهي لفظة عجمية معربة اه

الكلندوج بضم الكاف ثم نون ساكنة ثم دال مهملة مضمومة ثم واو ساكنة ثم جيم
لفظة عجمية المراد به وعاء النحل وهو هنة التوصة المعروفة لموتسميها
العرب الخلية هو كذا في التهذيب للنووي

المترس للحرب اصله متر تش بميم ثم تا مثناة فوق مفتوحتين ثم را ثم سين
مهملتين ساكنتين ومعناه لا تخف وهي لفظة فارسية خففت ومنهم من ضبطه
باسكان التا وفتح الرا ومنهم من يقول بطرس يبدل التا طا والاول اصح
انتهى كذا في التهذيب للنووي

الكمثرى قال ابو حاتم يقال كمثراة وكثير يقولون مشددة ولم يعرف التخفيف قال ابو حاتم وقد يزعمون
انه لا يجوز غير التخفيف فانكر ذلك الاصمعي وانشد الكمثرى يزيد الحلق ضيقا احب اليك ام تين نضيج
قال الاصمعي حدثني عقيل قال قيل لابن عبادة الكمثرى فلم يعرفه لانه اعرابي ثم فكر فقال
مالهم قاتلهم الله يقول الاكل انثى ليت والله ما ترى بالاكراه والاكو المرتفعات من الارض انتهى
وقال العلامة كمثرى في الزهر معربة وتخفف وقيل هي عربية وتكلموا في اشتقاقها ولا يعرفها عربي
انتهى وفي القاموس الكمثرة اجتماع الشيء وتداخل بعضه في بعض والكمثرى مبدد الواحدة كمثراة
ج كمثريات وقد يذكر وتقال هذه كمثرى واحدة وهذه كمثرى كثيرة ويصغر كميثرة

كلاباذ محلة كبيرة ببخارى وهي بالفتح واعجام الذال على
القاعدة المقررة في الفارسية التي اشار اليها ظهير الدين
الفاريابي بقوله

احفظوا الفرق بين دال وذال • فهو ركن في الفارسية معظم
كل ما قبله سكون بلا واو • فدال وما سواه فمعجم

كفر قال ابن الجوزي كفر عنا اي بالنبطية وقوله كفر عنهم سيئاتهم
قال الكوفي بالعبرانية محى عنهم هو اتقان

كفلين اخرج ابن ابي حاتم عن ابي موسى الاشعري قال كفلين
ضعفين بالحبشية هو اتقان

كنز قال الجواليقي فارسي معرب هو اتقان

كورت اخرج ابن جرير عن سعيد بن جبير قال كورت غورت بالفارسية هو

الكامخ بكاف عجمية يستعمله اهل الشام وضواحيها في القبيح الفعال وكان اصله
من الكامخ الغليظ الكلام والذي يستقبلك بما يتطير منه الا انهم ابدلوه
كافا عجمية انتهى

الكشك بكسر الكاف وسكون الشين المعجمة المعروف المتخذ من البر واللبن
لم يذكره اللغويون وانما في القاموس الكشك ماء الشعير ومن لطائف
بعض المتاخرين قوله

وكانه سمي بجزئيه

الكشك فظ غليظ • محرك للسواكن
الاصل در دشتر • نعم الحدود وكن

الكعك خبز معروف فارسي معرب كذا في القاموس

الكرمازك حب الاثل فارسية اي عفص الطرفا قاموس

الكس للحر ليس من كلام العرب انما هو مولد قلت في لفظ الكس ثلاثة مذاهب
لائمة العربية احدها هذا والثاني انه عربي وعزا ابو حيان في تذكرته
ونقله عنه الاسنوي في المهمات وكذا الصغاني في كتاب خلق الانسان ونقله
عنه الزركشي في تتمات المهمات والثالث انه فارسي معرب وهو راي الجمهور
منهم المطرزي في شرح المقامات وقد نقلت كلامهم في الكتاب الذي الفته
في النكاح انتهى من المزهر

كَبِّتْ : لغة العلامة محمد بن عمر بن اسحق بن ابي بكر الحسيني
البصري المكي ذكره الامام عبد القادر الطبري في كتابه
انباء البرية بالابناء الطبرية قال كبّت بصيغة
فعل الامر بكاف ثم موحدة مشددة مكسورة ثم نون
ساكنة هكذا هو بخط الجد وبضبط السخاوي
في ضوئه عند ترجمة محمد بن سعيد بن علي بن محمد
كبّت الطبري وما ذكر اوجه اطلاق هذا
اللفظ عليه وكانه ماخوذ من الكبنة وهي
بمعنى الصرة المجتمعة من اي شي كان
فيكون بمعنى جمّع بصيغة الامر ويغلط
الفقهاء عند النقل عن ابنه في كتبهم فيقولون
ابن كبت ويكسرون الكاف ويثبتون انتهى

كنديسة : قال السيوطي في الرياض الانيقة ذكره ابن دحية
وقال هو اسمه صلى الله عليه وسلم في الزبور ولم يزد على ذلك ٥

الكل : قال السيوطي في در التاج اعراب المنهاج عند قوله في الوقف يقتضي التسوية
بين الكل منه ادخال ال على كل وهو ممنوع عند الجمهور وقد اجازه
الاخفش والفارسي وتقدم الكلام على مثله في بعض في باب التولية
والاشراك وفي كتاب ليس لابن خالويه يغلط كثير من الخواص
بادخال الالف واللام على كل وبعض وليس من لغة العرب لانهما
معرفتان في نية اضافة وبذلك نزل القران قال وعن
الاصمعي قال قرات آداب ابن المقفع فلم ار فيه لحنا الا قوله
العلم اكثر من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض قال
وذلك خطا لانهما معرفتان لا تدخلهما ال قال ومثل
ذلك اي وقبل وبعد قال وكان بعض النحويين
ببغداد قد اجاز ذلك فقال فيه الشاعر
فتا د رستويّ الى الخفض اخطا في كل وفي بعض
دماغه عفنه نومه فصار محتاجا الى نفض
وقال مغلطاي في كتاب المبيّس وقع في عبارة ثعلب
استعمال البعض بالالف واللام وحكاه الازهري ولم ينكره
وفي المحكم استعمل الزجاجي بعضا بالالف واللام فلم ينكره
عليه وانشدنا الاستاذ ابو حيان قال انشدنا الاستاذ
بها الدين بن النحاس في كتاب التعليقة لشيخه عبد بني الحسحاس
رايت الغني والفقير كليهما الى الموت ياتي الكل يوما تعمدا
انتهى قلت ذكرها العلامة الشيخ سوفد النور على الحلبي صاحب السيرة
وهي لا ينبغي لفظ كل ولا بعض فلا يقال الكل ولا البعض وان جاء شي من
ذلك فحفظ ولا يقاس عليه وقال في المشوف لا تكاد التثنية توجد
الا في اللغة العربية انتهى

الكتان بفتح الكاف معروف والعامة تكسر الكاف وهو غلط انتهى من تهذيب اصلاح المنطق للتبريزي
الكسب بالفتح تقول ما اكثر كسبه ولا تقل كسبه بالكسر انتهى منه
الكثرة بالفتح والكسر غلط انتهى منه وفيه نظر ففي القاموس الكثرة ويكسر نقيض القلة كالكثرة بالضم وهو معظم الشيء والكثر كثر الكرم فهو كثير كعذل وامير وغراب وصاحب وصيقل انتهى
كندج بضم الكاف والدال المهملة وسكون النون بينهما واخره جيم مهملة جد ابي الحسن علي بن محمد بن كندج احد اولياء اليمن ذكره الشرجي في طبقاته وبيت كندج قرية بناحية مدينة المهجم معروفة لنسبة اليه والظاهر انه اسم غير عربي انتهى
كيكا ملك من ملوك الفرس الثانية التي يقال لها الكيانية وكي هو الجبار فكانوا هم الجبابرة ولقب كيكاوس نمرود ومعنى نمرود لم يمت ولعل هذا هو الذي تسميه اليهود نمرود كذا في تذكرة المقريزي
الكتخدر كلمة فارسية وهي سير الكوكب نفسه في فلك التدوير ويقال له الكبيسة لفظة سريانية
الكردجة كلمة فارسية معناها القطعة ويسمى بعض الجداول كردجات تشبيها بقطاع الارض انتهى من مفاتيح العلوم لمحمد بن احمد بن محمد بن يوسف الخوارزمي
الكديش للذكر من الخيل عامية او غير عربية انتهى
الكراسة يعنى بها الكتب المجموعة المضموم بعضها الى بعض مشتق من قولهم رسم مكرس الصق الريح التراب به انتهى
الكنار النبق بلغة اهل اليمن طبعه بارد رطب يولد البلغم ويابسه يابس ورايت في كتاب الذخيرة عن الكرماني ان النبق اول نبت اكل منه ادم عليه الصلاة والسلام حين هبط الى الارض اول ولعل الحكمة في ذلك انه بشارة من الله سبحانه وتعالى لادم عليه الصلاة والسلام بالعود الى الجنة والبقاء بها فافهمه وورد فيه حديث من ملا العجم نبقا ملا الله جوفه ايمانا
كسرى يقال كسرى لمن ملك الفرس وقيصر لمن ملك الروم وخاقان لمن ملك الترك وتبع لمن ملك اليمن فان ترشح للملك ولم يملك سمي قيلا وبطلميوس لمن ملك اليونان والفيطون لمن ملك اليهود وقيل يسمى مالح والجالوت لمن ملك البربر والنمرود لمن ملك الصابية ويعفور لمن ملك الهند وغانة لمن ملك الزنج وفرعون لمن ملك مصر والشام فان اضيف اليه اسكندرية سمي العزيز ويقال له المقوقس والاخشيد لمن ملك فرغانة والنعمان لمن ملك العرب من قبل العجم وقيصر كلمة افرنجية ومعناه شق عنه وسببه ان امه ماتت عند الولادة فشق بطنها فاخرج منها وكان يفتخر على الملوك بذلك قاله في الخميس ومن ملك مصر في الاسلام يسمى السلطان انتهى
الكاغد القرطاس معرب كذا في القاموس وفي درة الغواص وحكى ابو القسم بن بشر الآمدي مصنف كتاب الموازنة بين الطائيين قال سألت ابا بكر بن دريد عن الكاغد فقال يقال بالدال والذال والظاء المعجمة وطابق لتغلب عليه

في اصطلاح المصنفين اسم لكل كتاب مجازا وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وهو كثير

المكتب قال الشيخ ابن حجر في شرح المنهاج المكتب بفتح الميم مع فتح او كسر التاء هو محل التعليم وسماه الامام الشافعي الكتاب كما هو على الالسنة ولم يبال انه جمع كاتب انتهى

المكحلة إحدى الكلمات الشواذ مما جاء مضموم الميم مما يستعمل باليد مثل مدهن ومسعط انتهى وفي القاموس المكحلة ما فيه الكحل وهو احد ما جا بالضم من الادوات انتهى والمكحل والمكحال الميل والمرود انتهى

الكباب قيل الطباهج وهو ضرب من قلي اللحم وقيل هو الشوا وتكبيب اللحم تشريحه والقاؤه على النار انتهى كذا في شرح المقامات للشريشي وفي القاموس كباب كغراب ماء وذكر له معان اخرى انتهى وفي شفا العليل كباب اسم ما وكباب اي بفتح الكاف وهو الطباهج اي اللحم المشوي وما اظنه الا فارسيا قال الزمخشري وهو كما ذكر لكنه عربيه المولدون واشتهر بينهم انتهى

الكسب الكنجارق فارسية وبعض اهل السواد يسميه الكسبج والكسب بالضم عصارة الدهن قال ابو منصور الكسب معروف واصله بالفارسية كشب فقلبوا الشين سينا انتهى كذا في لسان العرب

الكتاب قال الشهاب الخفاجي في حاشية البيضاوي قبيل سورة البقرة والكتاب بوزن رمان المكتب وقد انكره الجوهري واستفاض استعماله بهذا المعنى كقوله وابوا بكتاب لو انبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتاب واصله جمع كاتب مثل كتبة فاطلق على محله مجازا الحجازي ولهن موضوعا ابتدا كما قيل وقال الازهري عن الليث انه لغة وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد اخطا وفي الكشف الاعتماد على نقل الليث لترجحه من وجوه انتهى وفي شفا العليل كونه وفي حاشية شيخي زاده على البيضاوي والكتاب الكتبة والكتاب ايضا والمكتب واحد وتخطئة المبرد اطلاقه على المكتب ردت بنقل الثقات اياه كالجوهري والازهري وصاحب المغرب

وفي القاموس وقول الجوهري والكتاب والمكتب واحد غلط انتهى وقال الشيخ ابن حجر في شرح المنهاج المكتب بفتح الميم مع فتح او كسر التاء وهو محل التعليم وسماه الامام الشافعي الكتاب كما هو على الالسنة ولم يبال انه جمع كاتب انتهى

كما قال الدماميني في المنهل الصافي والكاف للتشبيه كجا الذي كزيد ومنه ما جا للمقارنة في الوقوع وذلك عند اتصاله بما الكافة كسلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت وعزا ابن هشام هذا المعنى بالمبادرة ونقله عن ابن الخباز والسيرافي وغيرهما قال وهو غريب جدا قلت ومنه قول صاحب المحرر ويشتغل المؤذن بالاذان كما جلس قال النووي في الدقائق ولفظة كما ليست عربية

وليطلق

الكسب بالفتح تقول ما اكثر كسبه والكسر خطأ

كخ زجر للصبي اوردع ويقال عند التقذر ايضا بكسر الكاف وفتح وتسكين الخاء وتكسر بتنوين وغير تنوين وقيل هي اعجمية عربت وقد وردت في الحديث انتهى من مختصر النهاية للسيوطي وقال في التهذيب

الكركم واحد كركمة وهو الزعفران وقيل العصفر وقيل شيء كالورس فارسي معرب

كيت وكيت مثلث التاء كناية عن الامر نحو كذا وكذا انتهى

كذب عليكم الحج وكذب عليك العسل صيغة اغراء اي عليك بهذا الامر وهي كلمة نادرة جاءت على غير القياس نهاية

كذاك كلمة استعملت في غير معناها الاصلي يقال رجل كذاك اي خسيس واشتر لي غلاما ولا تشتره كذاك اي دنيئا انتهى نهاية

كسرى بالكسر لقب ملوك الفرس والنسبة اليه كسروي وكسراني وكسرى قال الحوفي والكسر افصح وهو اسم اعجمي وهو بالفارسية خسرو وقد تكلمت به العرب قال عدي

اين كسرى كسرى الملوك انو شروان ام اين قبله سابور

وقال عمرو بن حسان وكسرى اذ تقسمه بنوه باسياف كما اقتسم اللحام

قال في القاموس ج اكاسرة وكساسرة واكاسر وكسور والقياس كسرون كعيسون وخسرو بن كباد لقبه انو شروان احد ملوك الفرس الرابعة ويقال لها الساسانية وخسرو اول من تلقب بكسرى ثم تلقب به من ملوك الفرس الساسانية

الكنداذ بالفتح واعجام الذال على القاعدة المقررة في الفارسية التي اشار اليها ظهير الدين الفاريابي بقوله

احفظوا الفرق بين دال وذال ... فهو ركن في الفارسية معظم
كل ما قبله سكون بلا واو ... فدال وما سواه فمعجم

كذا في حاشية شرح التحفة لسري الدين الدروري المكتبي الشهير

الكدي بلغة اهل تهامة اليمن الكرة من الخزف الاحمر وفي القاموس الكد ما يدق فيه كالهاون ويمكن ان يكون ماخوذا منه وقال الدماميني لما قدم زبيد متشوقا الى مصر

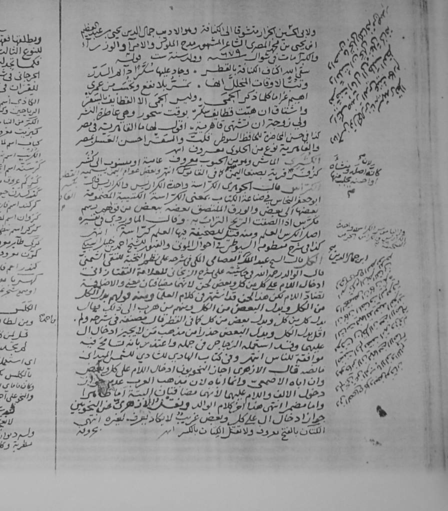
سقى الله مصرا انا في رحابها ... نروح ونغدو آمنين من الكد
ونشرب ما النيل منها براحة ... واهل زبيد يشربون من الكد

الكنافة قال الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي في كتاب منهل اللطائف في الكنافة والقطايف اما الكنافة فلم يذكرها احد من ائمة اللغة ولا في الالفاظ اللغوية ما يصلح ان يكون مادة لها والذي يظهر لي انها لفظ اعجمي او يوناني فان الاطباء اكثر ما يستعملون الالفاظ اليونانية والاعجمية فاصل واسم الكنافة قال ابن فضل الله في المسالك كان معاوية رضي الله عنه يجوع في رمضان جوعا شديدا فشكى ذلك الى محمد بن اثال الطبيب فاتخذ له الكنافة فكان ياكلها في السحر فهو اول من اتخذها انتهى

ايدا واسع الملك او مجدده

اي على غير قياس

وقد وردت كثيرا قال ابن السكيت كان كذب ههنا اغراء



ولابي الحسين الجزار متشوقا الى الكنافة وهو الاديب جمال الدين يحيى بن عبد العظيم ابن يحيى بن محمد المصري الشاعر المشهور مدح الملوك والامرآء والوزرآء والكبرآء مات في شوال سنة ٦٧٩ وولد سنة ست قوله

سقى الله اكناف الكنافة بالقطر ٭ وجاد عليها سكرا دائم الدرّ
وتبا لاوقات المخلل انها ٭ تمر بلا نفع وتحسب من عمري

اهيم غراما كلما ذكر الحمى ٭ وليس الحمى الا القطايف بالسكر
واشتاق ان هبت قطايف سكر ٭ بوقت سحور وهي عاطرة النشر

ولي زوجة ان تشتهي قاهرية ٭ اقول لها ما القاهرية في مصر

كذا في حسن المحاضرة للحافظ السيوطي قلت والسكر احسن العسل بمصر والقاهرية نوع من الحلوى معروف اهـ

الكشري الماش وهو من الحبوب معروف عامية او منسوب الى كشر

كزفت قرية بصنعا اليمن كما في القاموس انتهى وبعض عوام اليمن يسميه القط

الكراريس قال الجوهري الكراسة واحدة الكراريس والكراريس قال ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب بمعنى الكراسة الكتيبة المضمومة بعضها الى بعض والورق الملتصق بعضه ببعض من قولهم رسم مكرس اذا الصقت الريح التراب به وقال الماوردي في تفسيره اصل الكرس العلم ومنه قيل للصحيفة فيها العلم كراسة انتهى كذا في شرح منظومة السيوطي في احوال الموتى والقبور للشيخ احمد بن خليل السبكي

الكل قال الشيخ عبد الملك العصامي المكي في شرحه على نظم النخبة للتقي الشمني قال الوالد رحمه الله في حاشيته على شرح الزنجاني للعلامة التفتازاني ادخال اللام على كل من كل وبعض لحن لانهما مضافتان معنى والاضافة تضاد اللام لكن هذا اللحن قد اشتهر في كلام العلماء ومنه قولهم بدل الكل من الكل وبدل البعض من الكل ومنهم من هرب الى ذلك فيقال بدل كل من كل وبدل بعض من كل كما في القطر قال مصنفه في شرحه ولم اقل بدل الكل وبدل البعض حذرا من مذهب من لا يجيز ادخال ال عليهما وقد استعمله الزجاجي في جمله واعتذر بانه تسامح فيه موافقة للناس انتهى وفي كتاب الهادي للشادي للشمس الميداني ما نصه قال الازهري اجاز النحويون ادخال اللام على كل وبعض وان اباه الاصمعي وانما اباه لان مذهب العرب عدم جواز دخول الالف واللام عليهما لانهما مضافتان البتة اما ظاهرا واما مضمرا انتهى هنا اخر كلام الوالد ونقل الازهري عن النحويين جواز ادخال ال على كل وبعض غريب لا يكاد يعرف لغيره انتهى

الكتان بالفتح معروف ولا تقل الكتان بالكسر اهـ

ويطلقها نعم آء العجم بمعنى عند وفي مفتاح السكاكي في الحالة المقتضية للنوع الثالث وهو تقييده ببعض ما يتصل بالفعل على بعض ما نصه فكما تجد له مجالا في الذكر صالحا لا تستوقف ان تذكره قال الشريف الجرجاني في شرحه وقوله فكما تجد متعلق بلا تستوقف وهذه الكاف للقران في الوقوع يقال كما جاءني زيد جاءني عمرو اي تقارن مجيئهما انتهى

الكاذي اسم عربي بلغة اهل اليمن وقيل انه اسم هندي والعربي الكدر وهو من الرياحين وكثيرا ما يوجد بعمان واليمن ومكة

الكبر من النبات معروف وزهره يخلل بمصر كثيرا

كبريت معروف كانه معرب عن النبطي وليس بعربي اصيل

كباب اسم لما يشوى ويطلق على اللحم المشوي خاصة

الكرنب اسم نبطي معروف منه ما هو كالسلق ومنه ما له راس كالسلجم

كرسنة اسم اعجمي لنوع من الحبوب معروف

كزكم عروق معروف وهو العروف بالفارسية وكلاهما عجمي

كندكدن حيوان هندي بري معروف

كركند اسم فارسي لحجر رخو يشبه الياقوت الاحمر

كروان اسم لطاير دقيق الرجلين طوالها

كركر اسم نبطي وقيل فارسي للصنوبر انتهى

كركي طاير معروف بركي مائي لانه ياوي اليها ولا طاقة له على الحر

كمون معروف معرب عن خاموت اليوناني

كندر اسم فارسي للكباب بالعربي وهو صمغ شجرة لا تكون الا بارض الشحر

كهربا معرب عن الفارسي كهربا اي سالب التبن والظاهر انه صمغ الجوز او صمغ شجر غيره يجلب من نواحي الروس والبلغار

الكلكس بفتح الكاف واللام الحشيشة المعروفة عامية شامية مبتذلة ومن لطايف محمد ماماي الرومي الدمشقي قوله

قل لمن كان للشراب محبا ٭ ولساق الكووس بات يملس
لم يجد طاقة لحبة خمر ٭ سد باب المدام عنك وكلكس

اي استعمل الكلكس عوضا عن الخمر ولا يخفى ما فيه من التورية اللطيفة بالكلس بكسر الكاف وسكون اللام وهو النورة وقد اجاد ما شاء رحمه الله وكان ماماي المذكور اصله من القسطنطينية ونشا بدمشق وقرا الادب على ابي الفتح المالكي والنحو على احمد بن البدر الغزي ومنه نحو شيخه ابو الفتح

لله در لماماي الاديب فضيلة ٭ في الشعر قد رجحت بكل علوم
لا تعجبوا من حسن رونق نظمه ٭ هذا امام الشعر ابن الرومي

وله ديوان يدخل في مجلدين وله اليد الطولى في الزجل والمواليا وله موشحات مطربة وكان بذي اللسان كثير الهجاء لا يسلم منه كبير ولا صغير جمع ديوانه بنفسه

لا باس بكذا قال العصام في الاطول في خاتمة الكتاب عبارة لا باس شاعت فيما تركه اولى انتهى

٣ لينة قال الواسطي هي النخلة قال الكلبي لا اعلمها الا بلسان يهود يثرب والله

لازن معروف اعجمي لازورد حجر يجلب من البحر اعجمي لك صبغ معروف اعجمي
اللوبيا من الحبوب معروفة اعجمي لينوفر من الرياحين معروف اعجمي

المورد امالبرآحزه لفظة يونانية معناها الصبح وهو اسم كوكب تسميه العرب النسر الواقع ه

اللحوح بالضم شبه خبز القطايف يوكل باللبن يعمل باليمن كذا في القاموس

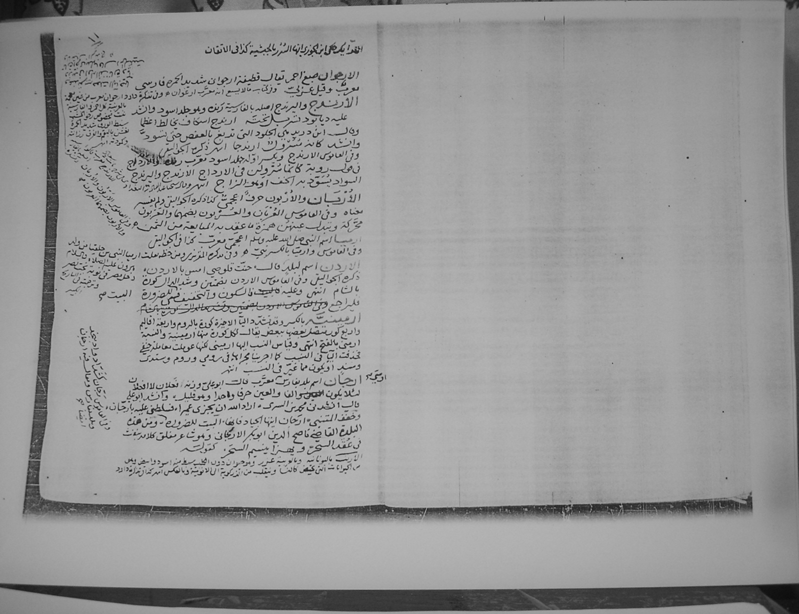
اللبان يستعمله اهل مصر للحبل الذي تجر به السفينة والمرسا الذي يوضع من الحديد في قعر البحر لتسكن السفينة وتقف عن السير والمداري للعيدان التي يقذف بها والمقداف لذلك ايضا والملالاة لغنا الملاحين في اوقات شغلهم والنوتي لخادم السفينة قال العلم السخاوي انشدنا حيدرة بن الحسن بن علي بن احمد بن الغمر لنفسه يرثي ملاحا نقله عنه كمال الدين جعفر الادفوي في كتابه الطالع السعيد في اسما نجبا الصعيد قوله

من لجر اللبان في النخلين ... والالقا المرسى على الابنطين
واعتقال المدرا وقد سكن الريح برغم السقار في تشرين
والمجاديف من لها مستقل ... بعد ما قد اتاك ريب المنون
من يلالي لصحبه كل وقت ... بنشيد جزل وصوت حزين
يطرب الاروع الحكيم فيلهو ... ويسلي بالحسن لب الحزين
يهتدي في الظلام بالقطب والجدي ... وفي الصبح بالضيا المبين
تنشق البحار في الليل شقا ... حركات تولدت من سكون
كانت المركب التي انت فيها ... حرما امنا كحصن حصين
فهي اليوم بعد فقدك عطل ... بل حطام ملقى ليوم الدين

لام الف قال الشيخ جمال الدين بن هشام في المغني وابن جني يرى ان هذا الحرف يعني الحرف الهاوي الممتنع الابتدا به لكونه لا يقبل الحركة اسمه لا وانه الحرف الذي يذكر قبل اليا عند عد الحروف وانه لما لم يمكن ان يلفظ به في اول اسمه كما فعل في اخوته اذ قيل صاد جيم توصل اليه باللام كما توصل الى اللفظ بلام التعريف بالالف حين قيل في الابتدا الغلام لينتقا رضا وان قول المعلمين لام الف خطا لان كلا من الالف واللام قد مضى ذكره وليس الغرض بيان كيفية تركيب الحرف بل سرد اسما الحروف البسايط ثم اعترض على نفسه بقول ابي النجم

اقبلت من عند زياد كالخرف ... تخط رجلاي بخط مختلف يكتبان في الطريق لام الف

واجاب بانه لعله تلقاه من افواه العامة لان الخط ليس له تعلق بالفصاحة انتهى ما في المغني واعترضه الدماميني بان الذي توصل به الى النطق



الهذا يكت حكى ابن الجوزى انها الشرر بالحبشية كذا فى الاتقان

الارجوان صبغ احمر تيال قطيفة ارجوان شديد الحمرة فارسى معرب وقيل عربي وذكر ... مالا يسع انه معرب ارغوان هـ ومن تذكرة داود ارجوان ...

الارندج واليرندج اصله بالفارسية رنك وهو جلد اسود وانشد عليه ديابود تسربل تحته ارندج اسكاف يخالط عظلما وقال ابن دريد هي الجلود التي تدبغ بالعفص حتى تسود وانشد كانه متسرول ارندجا انتهى ذكره الجواليقي وفى القاموس الارندج ويكسر اوله جلد اسود معرب رنده والادراج فى قول روبة كانما تسرولن فى الادراج الارندج واليرندج السواد يسود به الخف او هو الزاج انتهى ...

الاربان والاربون حرف اعجمى كذا ذكره الجواليقي ولم يفسر معناه وفى القاموس العربان والعربون بضمهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة ما عقد به المبايعة من الثمن هـ

ارميا اسم النبي صلى الله عليه وسلم اعجمى معرب كذا فى الجواليقي وفى القاموس وارميا بالكسر نبي هـ وفى مذكرة المزهر ومن خطه نقلت ارميا النبي ...

الاردن اسم لبلد قال حنت قلوصي امس بالاردن ذكره الجواليقي وفى القاموس الاردن بضمتين وشد الدال كورة بالشام انتهى وعليه فالسكون والتخفيف فى البيت للضرورة فليراجع ~~وفى القاموس الاردن بضمتين وشد الدال كورة بالشام~~

ارمينية بالكسر وقد تشدد الياء الاخيرة كورة بالروم واربعة اقاليم واربع كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها ارمينية والنسبة ارمني بالفتح انتهى وقياس النسب اليها ارميني لكنها عوملت معاملة حنيفة فحذفت الياء فى النسب كما اجريا مجراه فى رومي وروم وسندي وسند او يكون مما غير فى النسب انتهى

ارجان اسم بلد بفارس معرب قال ابو علي وزنه فعلان لا افعلان لئلا يكون الفاء والعين حرفا واحدا وهو قليل واكثر ابو علي قال انشد فى محمد بن السري اراد الله ان يخزى عميرا فسلطني عليه بارجان وخفف المتنبي ارجان ايتها الجياد فانها البيت للضرورة ومن هنا البليغ القاضي ناصح الدين ابو بكر الارجاني وهو شاعر مفلق كلامه ينفث فى عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر كقوله

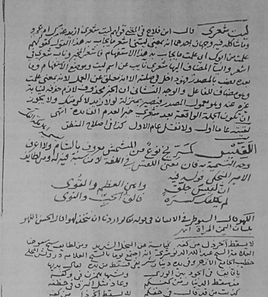
الارنب باليونانية وبالتركية عرين وهو حيوان دون الكلب بسطه اسود وابيض ... من الحيوانات التي تحيض كالنسا وينقلب من الذكورية الى الانوثية وبالعكس انتهى كذا فى تذكرة داود

بلام التعريف هي الهمزة لا الالف الهوائي والذي توصل باللام الى النطق به هو الالف الهوائي لا الهمزة فلا تعارض والظاهر ان قول المعلمين لام الف ليس خطأ من الوجه الذي ذكره لان الذي قد لهم ذكره لام مفردة والف مراد بها الهمزة ولام الف حرف مركب من اللام والالف الهوائي ولم يعرض ذكره نعم يرد ان المراد سرد اسما الحروف البسيطة لا المركبة وقوله ثم اعترض الخ اعترض ايضا بان تسمية الحرف الفصيح المعتد بلفظه المحتج بقوله انه اعتمد في النطق بهذا اللفظ على العامة امر بعيد لا يلتفت اليه واما قوله ان الخط لا تعلق له بالفصاحة فساقط لان ما صدر عنه لفظ لا خط ولعل مراد ابي النجم بكتابان لاما والفا وليس مراده لام الف الذي هو حرف مركب يتصف به لا فيكون قد حذف التنوين وحرف العطف ووصل همزة القطع كل ذلك لاجل الضرورة ووقف على المنصوب بدون الف مثل قوله جعل القين على الدف ابر ومراده انه يمشي تارة مستقيما فتخط رجلاه خطا شبيها بالالف وتارة يمشي معوجا فتخط رجلاه خطا شبيها باللام فهذا يمكن ان يحمل عليه قول العزي مع ما فيه انتهى من حلية اهل الكمال باجوبة اسئلة الجلال للشيخ ابي بكر الشنواني رحمه الله تعالى

وفي شرح شواهد المغني لشيخنا عبد القادر البغدادي رحمه الله تعالى وقول يعني الدماميني لان الخط لا تعلق له بالفصاحة ساقط لان ما صدر عنه لفظ لا خط انتهى وفيه ان ابن جني انما قال لان الخط ليس له تعلق بالعرب ولا عنهم يوخذ والمصنف نقل فيه ما ليس في كلامه نعم يمنع قوله ان قول المعلمين لام الف خطأ لانه قد جاء في شعر غيره روى ابو زيد في نوادره لراجز يصف جندبا وقيل غرابا وقال ابن الاعرابي في نوادره انشدني المفضل وذكر دارا خلت من اهلها فصار فيها الغربان والظبا والوحش يخط فيها مقلة الحجول نقبا على شعثه كالمشكول تخط لام الف موصول والزاي والرا ايما تهليل خط يد المستطرق المسؤول والمعلل رجل الجندب والغراب لانه اسم آلة من قبل الغراب والعصفور في مشيهما وكلاهما لا يمشي مشيا فهو تعلق والحجول وصف من الحجلان وهو مشية المقيد وروي نقبا بدل نقبا والنبغي هنا الاختيال

والمشكول

والمشكول الذي في رجله شكال وقوله تخط مضارع خط وقوله ايما تهليل مفعول مطلق وما زائدة اي تهلل تهليلا اي تهليل وهلل بمعنى نكص وقوله خط يد اي خط كخط المستطرق اي الكاهن الذي يطرق الحصا بعضه ببعض وعلى هذا فالفرق بين لا وبين لام الف ان لا اسم الالف اللينة ولام الف اسم لانها على صورة اللام والهمزة اذا كتبتا معا وعلم مما تقدم ان لام الف باضافة لام الى الالف لانه في الاصل مركب مزجي اعرب باضافة الجزء الى الآخر على احد الوجوه لا كما زعمه الدماميني تبعا للرضي ثم قال ابن جني وانما احتيج ان تفرد الالف اللينة من اللام وتقام بنفسها كما قيم سائر حروف المعجم سواها بانفسها من قبل انها لا تكون الا ساكنة تابعة للفتحة والساكن لا يمكن ابتداؤه فدعمت باللام فيقع الابتدا ويويد هذا ان واضع حروف المعجم انما رسمها منثورة غير منظومة فلو كان غرضه في لا ان يرينا كيفية تركب اللام مع الالف للزمه ايضا ان يرينا كيف تركب الجيم مع الطا والقاف مع التا وغير ذلك مما يطول تعداده وانما غرضه التوصل الى النطق بالالف فدعمها باللام ليمكن الابتدا به فان قيل ما بالهم دعموه باللام دون سائر الحروف فالجواب بانهم خصوا اللام من قبل انهم لما احتاجوا للسكون لام التعريف الى حرف يقع الابتدا به قبلها اتوا بالهمزة فقالوا الغلام فكما ادخلوا الالف قبل اللام كذلك ادخلوا اللام قبل الالف ليكون ذلك ضربا من التقارض انتهى وفيه انهما اخوان يبدل كل منهما الى الآخر فتبدل الهمزة الفا في نحو راس وتبدل الالف همزة في نحو دابة وحبلى في الوقف وفي هذا القدر من الاشتراك يتحقق التقارض انتهى وانما اوردنا عبارة ابن جني مع ان كلام ابن هشام السابق حاصلها لانها كالشرح لها مع ما فيها من زيادة جواب الاعتراضات التي اوردها ويتحصل من مجموع العبارتين ان قول المعلمين لام الف صحيح لا غلط فيه والله اعلم



ليت شعري قال ابن فلاح في المغني قولهم ليت شعري ازيد عندك ام عمرو وما شاكله فيه وجهان احدهما انه بمعنى ليتني اشعر ما يجاب به هذا القول كقولهم علمت من ابوك اي علمت ما يجاب به هذا الاستفهام فاشعر الخبر وناب شعري في اشعر والياء المضاف اليها شعري نايب عن اسم ليت وموضع الاستفهام وما بعده نصب بالمصدر فهو داخل في صلته الا انه معلق عن العمل لانه بمعنى علمت وهو مضاف للفاعل والوجه الثاني ان الخبر محذوف لازم حذفه لنيابة عنه وهو معمول المصدر فيصير بمنزلة لولا زيد لاكرمتك ولا يجوز ان تكون الجملة الواقعة بعد شعري خبرا لعدم العائد انتهى لغيته على ما اول ولا انقل عام الاول كذا في اصلاح المنطق

اللقمش بكسر ... نوع من المشمش معروف بالشام ولا اعرف وجه التسمية به فان معنى اللقمش في اللغة لا مناسبة فيه له ومن لطايف الامير المنجكي قوله فيه

ان لقمش جلق ... وابي العظم والقوى
لم يكلفك كسره ... فالق الحب والنوى

الكهول السوط في الانسان في قوله لو اردنا ان نتخذ لهوا الحسن اللهو بلسان اليمن المراة انتهى

لا يسقط الخردل من كفه كناية عن البخل الشديد ومن لطايف شيخ شيوخنا العلامة عبد الله الدنوشري انه اجتمع يوما بالشيخ العلامة ... خطيب الجامع الازهر وفي يده دينار شريفي فسقط من يده فعاك بديها

يا قايلا في الجود بين الورى ... وشبهه بمزن في وكفه
من سقط الدينار من كفكم ... وعاد مثل البرق في خطفه
كذبت من قد قال في حقكم ... لا يسقط الخردل من كفه

ماجه لقب محمد بن يزيد القزويني صاحب السنن لا جده كذا في القاموس قلت بترا ما بها الساكنة والهاء وصلا ووقفا وقراته بالتا خطا انتهى سمعته من شيخنا احمد البشبيشي قدس سره

المثقال مقدار من الوزن اي شي كان من قليل او كثير ومنه مثقال ذرة والناس يطلقونه في العرف على الدينار خاصة وليس كذلك

المنجنيق بفتح وبكسر مونثة جمع مجانيق وقيل معرب والمجانيق الذي يدير ويرمى عنه وجنق يجنق رمى انتهى نهاية

الماش حب معروف يتغذ به لكنه ليس بعربي هونهاية

الماذيان النهر الكبير ج ماذيانات ليس بعربي هونهاية

المرزبان الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك معرب واهل اللغة يضمون ميمه انتهى نهاية

المزر نبيذ الذرة هونهاية

المستقة بضم التاء وفتحها فرو طويل الكمين معرب ج مساتق هونهاية

الموم الشمع معرب هونهاية

كمعظم الزمان ورح فارسيته تواله ه قاموس

المجسطي لفظة يونانية معناها بالعربية الترتيب ذكر ذلك الوكري في كتابه انتهى من طبقات التاج السبكي في ترجمة يونس الموصلي معناه بالفارسية صاحب مونع احد ممرز مو احد انتهى

وقال الجوهري المرزبان بميم مفتوحة وراء ساكنة ثم زاي معجمة مضمومة بعدها باء مخففة مو فارسي معرب معناه كبير الفلاحين وجمعه مرازبة انتهى وفي شفاء الغليل انه رئيس الفرس وجمعه مرازبة ومرازب تكلموا به قديما والمرزبة مصدره كالدهقنة ومعناه حافظ الحدود اي الثغور ه

الموبذ قاضي المجوس

المعن في القاموس المعن الطويل والكثير كمغني امعنت النظر اطلته واكثرته اي استقصيت فيه وبالغت جدا وقال الشيخ في النكت يعني الحافظ العراقي في نكته على ابن الصلاح وقد انكر بعض العلما المتاخرين لفظ الامعان وقال انه ليس عربيا فكذلك قول الفقها في التيمم امعن في الطلب ونحو ذلك وقد نظرت في ذلك فوجدته ماخوذا من امعن الفرس في عدوه او من امعن الماء اذا استنبطه واخرجه وقد حكى الازهري في التهذيب عن الليث بن المظفر امعن الفرس وغيره اذا تباعد في عدوه وكذا قال الجوهري في الصحاح وحكى الازهري ايضا امعن الماء اذا اجراه ويحتمل انه من امعن اذا اكثر وهو من الاضداد قال ابو عمرو المعن القليل والمعن الكثير والمعن الطويل والمعن القصير والمعن الاقرار بالحق والمعن الجحود والكفر للنعم والمعن الماء الظاهر انتهى قلت ومادته باي ترتيب كان تدور على المعن بمعنى المطر وتارة يكون كثيرا وبكره فيتباعد وتارة يكون قليلا وتارة يكون سهلا يسيرا انتهى ذكره العلامة ابراهيم البقاعي في حاشيته على شرح الفية الحديث انا ظمها الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي قلت

نهاية وحكى الرجحنبي في شرح النقاية ان الدينار وهو المثقال ستة دوانق والدانق اربع طسوجات والطسوج حبتان والحبة شعيرتان والشعير ست خردلات والخردلة اثنا عشر فلسا والفلس ست فتيلات والفتيل ست نقيرات والنقير ثمان قطميرات والقطمير اثنا عشر ذرة وهو التعارف وعليه اهل الحساب وعليه اهل سير وتبيه العرف عند اهل الشرع ان المثقال عشرين شعيرة وهو المتعارف في وزن اهل هراة في زمن الزيان وعليه عند الاختلاف ذهب من قال ان المثقال عشرون ... اطلاعا ويراد خمس شعيرات انتهى

كتاب كشف الظنون في اسماء الكتب والفنون المجسطي بكسر الميم والجيم وتخفيف اليا علم يوناني معناه الترتيب

نشكا اخرج ابن ابي حاتم عن سلمة بن تمام قال نشكا بكلام الحبشة يسمون الترنج نشكا مجوس ذكر الجواليقي انه اعجمي فرجان حكى الكواشي عن بعض اهل اللغة انه اعجمي مرقوم قال الواسطي فليلة بلسان العجم وقيل بلسان النبط تسك ذكر الجاحظ انه فارسي مشكاة قال مجاهد المشكاة الكوة بلغة

مناغاة الصبي تكلمه بكلام لا يفهم كانت اصلها من نغي كرمي اذا تكلم بكلام يفهم كما في القاموس فهي عربية وللشيخ الرئيس ابي علي الحسين ابن سينا

اساجعة الحمام اكل حزن · سجاياها استقرت من الرحيق
هي الصهباء مخبرها عدوا · وان كانت تناغي عن صديق

بواخير جمع ماخور بيوت الخمارين وهو تعريب مي خور وقال ثعلب قيل له لتردد الناس فيه من مخرت السفينة الماء فهو عربي محض كذا ذكره الزمخشري في الفائق

المطمئن قال ابو الفتح بن جني الاجود في المطمئن ان يكون جاريا على الموصوف فاذا لم يكن ثم موصوف فالاجود ان يقال مطمئن لئلا يكون اسما لا صفة انتهى

معلول وقع في كلام البخاري والترمذي وخلق كثير من ائمة الحديث في القديم والحديث وفي كلام الاصوليين والمتكلمين والعروضيين من قولهم معلول قال الامام النووي انه لحن لانه من علة ماكسر اب سقاه مرة بعد اخرى واجيب بانه ورد بمعنى ذي علة في كلام ابي اسحق الزجاج في المتقارب من العروض وفي الصحاح علّ الشيء فهو معلول يعني من العلة وفي المغرب رجل عليل ومعلول اي ذو علة ونص جماعة كابن القوطية في الافعال على انه ثلاثي حيث قال علّ الشيء اصابته العلة ومن ثم سمى الحافظ ابن حجر كتابه الزهر المطلول في معرفة المعلول وبما قررنا ظهر ما في قول الحافظ العراقي في الفيته (زين الدين)

وسم ما بعلة مشمول · معللا ولا تقل معلول

وما احق ان ينشد له قول ابن عمر

اباح دمي من غير ذنب محرما · بلا سبب يوم اللقا كلامي
فليس الذي حللته بمحلل · وليس الذي حرمته بحرام

كذا في حاشية شرح النخبة لسري الدين الدروري الحنفي المصري

المقمورة معروفة ليست من كلام العرب واستعملها بعض الشعرا فقال

بروحي اذري في الانام محاجا · معاطفه تزهو على الغصن الخضل
اذا ما انتقى لطفا سترة له · واعدها واجري سالفه الفضي
رايت محياه وما في يمينه · كشمس تجلت دونها كرة الارض

المهركة معروفة لم ينطق بها العرب واستعملها الشعرا قال محاسن الشوا في نردي

وشادن يلعب بالنرد · مسرح غدا من احسن المرد
يا ليتني مهركة لم يزل · يعبث بي في الاخذ والرد

المظنة بكسر الظاء موضع الشيء ومعدنه مفعلة من الظن بمعنى العلم وكان القياس فتح الظاء وانما كسرت لاجل الهاء انتهى من النهاية شرح الهداية للعيني

الحبشة **مقاليد** اخرج الفريابي عن مجاهد قال مقاليد مفاتيح بالفارسية وقال ابن دريد والجواليقي الاقليد المفتاح فارسي معرب **ملكوت** عن عكرمة هو الملك بكلام النبطية ملكوتا وهو الملك بلسان النبط **مناص** قال ابو القاسم معناه فرار بالنبطية **منساته** اخرج ابن جرير عن السدي قال المنساة العصا بلغة الحبشة **منفطر** عن ابن عباس ممتلئة به بلسان الحبشة **مهل** قال شيذلة هو عكر الزيت بلسان اهل المغرب وقال ابو القاسم بلغة بربر. اتقان

مياج موضعان احدهما بالشام والثاني ميانه بلد باذربيجان كذا في اللباب ومن هذه ابو حفص عمر الميانجي وجماعة منهم القاضي ابو الحسن علي بن الحسن احد الفضلاء المشهورين رفيق ابي اسحق الشيرازي وله شعر حسن منه ما يمدح به ماوشان موضع كثير الماء والشجر عند همدان اذا ذكر الجنان من الجنان الى آخر ما ذكر صاحب اللباب ومنه يظهر سهو من ترجم بهذه الترجمة اباحفص ونسب اليه الابيات ومخالفة من جعل جيمه فارسية بين الجيم والشين مع ان المعهود في التعريب جعلها جيما خالصة كبنفسج في بنفشه انتهى من حاشية شرح النخبة لسري الدين الدروري

المصحف اسم اعجمي ذكره ابن السكيت في اصلاح المنطق ومعناه جامع الصحف فسماه عثمان رضي الله عنه المصحف انتهى وفي القاموس انه مثلث الميم من أصحف بالضم اي جعلت فيه الصحف ولم يذكر انه اعجمي

المواليا من اقسام الشعر السبعة معروف مولد

متع الله بحياته قولهم متع الله بحياته اي اطال الله عمره من الماتع وهو الطويل عند العرب قالوا متع النهار اي طال ومثلا الكتابة يكتبون بها الى الاتباع والادنى دون الاكفاء والاعلى وفي كتاب البركة ويكره ان يكتب لغيره او يقول اطال الله تعالى عمرك فانه من كتبة الزنادقة انتهى

الميزاب من وزب الماء يزب وزوبا اذا سال او هو فارسي ومعناه بل الماء فعربوه بالهمز ولهذا جمعوه مآزيب كذا في القاموس وفي معربات الجواليقي قال ابو حاتم سالت الاصمعي عنه فقال فارسي معرب وتفسيره ماء زاب كانه الذي يبول في الماء وقد استعمله اهل الحجاز واهل المدينة واهل مكة يقولون صلى تحت الميزاب قال ولا يقال مرزاب وفي شفاء العليل ميزاب معرب ومرزاب غلط وفي امالي ابن القالي الميزاب معروف والمرزاب السفينة انتهى

مات في جلده قولهم مات في جلده استعمال معروف عامي وجه استعماله ركيك والبليغ قول العرب للمفلوج سجن في جلده وحسن هذا وصف الكتاب به كما قال ابن نباتة المصري

له مجموع له رونق · كرونق الحباب في عقدها
كادت تضاعيف الورى عنده · تموت للغبطة في جلدها

وللقاضي بدر الدين بن الصاحب وهو بديع

لعبت في الشطرنج في غاية · يقصر الواصف عن حدها
ان صاح في الاقران لي بيدق · تموت منه الشاة في جلدها

معترض بكسر الميم وفتح الرآ وعكسه خطا كذا ذكره بدر الدين محمد بن عبد الله المنهاجي
الشهير بالزركشي في شرح جمع الجوامع في بحث قوادح العلة انتهى

مهتريل بضم الميم وفتح الها وسكون الرآ وكسر الميم الثانية واخره لام موضع بأسفل
وادي سردد من اليمن مشهور بالفضل والبركة يقصده العباد ويعتكفون فيه ويفتح
لهم فيه ويخبرون انهم يرون فيه رجال الغيب لم اجد ذكره في ما وقفت عليه من كتب اللغة
ولعله ماخوذ من هرملة بمعنى قطعة لانه مقطوع من الوادي انتهى

مكدش بفتح الميم وسكون الكاف وكسر الدال المهملة واخره شين لقب الشيخ العارف
بالله محمد بن اسمعيل بن ابي بكر بن يوسف المكدش ذكره الشرجي في طبقاته
ولا اعلم معناه ولم اقف عليه فيما رايته من كتب اللغة

والجماعة المشهورون الان بلاد برع ببني مكدش والله اعلم انهم من ذريته

المزجاجي بنو المزجاجي جماعة كثيرون باليمن غالبهم في البادية اصلهم من قرية
المهرمة يقال لهم بنو ابي وهم من الاشاعر القبيلة المشهورة انتقل جدهم الى قرية
المزجاجة وهي قرية من الهريد فنسب اليها وهي بكسر الميم وسكون الزاي ثم جيم
مكررة قبل الالف وبعدها هآ تانيث اشتهر جدهم بالعبادة ولزوم طريق
التصوف وظهر منهم جماعة عرفوا بالخير والصلاح وظهور الكرامات وذكر منهم الشرجي
في طبقاته جماعة

~~المشط بضم الميم وفتح الشين~~
المكوك والماسور والمقبض والنول والنير والتخت والمشط والالطاخ
والمغزل الات معروفة للحاكة قال العلم السخاوي انشدنا
جيدت من الحسن بن جيدت بن علي بن احمد بن الغمر لنفسه يرثي قرازا
بكى فقدك المكوك والمقبض السبط وناح عليك النير والتخت والمشط
واعولت الالطاخ والمغزل الذي يدور فيها انا ملك النشط
انامل لم تخلق لشيء سوى السدا وللقط والتخليص اجود اللقط
وله ايضا في قزاز
بكى المواسير والالطاخ والبكر على ابن سمرة لما غاله القدر
والمشط تندب والمتيت يسعدها وحق للنول ان يبكيه والحفر
اذا استوى فوق ظهر النول وانبسطت رجلاه في الرزرزايا وهو متزر
وصابرت بين المكوك واعتقلت يسراه مقبضها والنير منحدر
فمن مهلهل او سيف بن ذي يزن او من ربيعة في الهيجا او زفر
كانما مغزل الالطاخ في يده اذا انثنى وله صمصامة ذكر

المهندم لفظة فارسية معربة اشتقت من هندام بالفارسية وهو ان يلزق
الشي بآخر لا يمكن تحريكه من عنده يلتزق او يلتحم كذا في مفاتيح العلوم للخوارزمي

المرثيه على وزن مجمرة مصدر رثاه وتشديد اليا خطا كذا في حواشي المطول
لحسن چلبي الفنري وعبارة القاموس ورثيت الميت رثيا ورثاء ورثاية بكسرهما
ومرثاة ومرثية مخففة ورثوته بكيته وعددت محاسنه كرثيته ترثية ونظمت فيه
شعرا انتهى

ميكائيل فيه سبع لغات الاولى وهي الافصح ميكال بوزن ميقات وميعاد
وبها قرا ابو عمرو الثانية ميكائيل بهمزة فيا وهي قراءة نافع الثالثة ميكائل
وهي قراءة باقي السبعة الرابعة ميكئيل بهمزة بعد الكاف ثم مثناة تحتية
وهي قراءة ابن محيصن الخامسة كذلك الا انه لا يا بعد الهمزة وبها قرا
بعضهم السادسة ميكاييل بياءين صريحتين بعد الالف وبها
قرا الاعمش السابعة ميكائل بهمزة مفتوحة بعد الالف انتهى
ذكره الشمس محمد بن يوسف الشامي صاحب السيرة النبوية في كتاب
الايات العظيمة الباهرة في معراج سيد اهل الدنيا والاخرة

مريم اسم اعجمي فيه ثلاث علل العلمية والتانيث المعنوي والعجمة
قيل معناه بالعبرانية خادمة الله وقيل امة الله وقيل المحررة انتهى
ذكره الشمس الشامي ايضا في معراجه

موسى اسم معرب اصله مو وهو بالعبرانية الما وسا وهو
الشجر سمي به لانه وجد في الما والشجر الذي كان حول قصر
فرعون انتهى ذكره الشمس ايضا في معراجه

المطر في مناقب الليث ابن سعد لابي الفضل شهاب الدين ابي الفضل
احمد بن حجر العسقلاني ومن طريق منصور بن عمار قال كنت عند
الليث بن سعد جالسا فاتته امراة معها قدح فقالت له يا ابا الحارث
ان زوجي يشتكي وقد نعت لنا العسل فقال اذهبي الى الوكيل
فقولي له يعطيك مطرا فجاء الرجل فسارّه بشيء فقال له الليث اذهب
فاعطها مطرا انها سالت بقدرها فاعطيناها بقدرنا قال والمطر
عشرون ومائة رطل انتهى وكانها لغة مصرية ولم ارها فيما وقفت عليه
من كتب اللغة وفي القاموس والمطرة الفضاري ويكسر تكبير
وليس بعربي محض انتهى

ملح قال ابن السيد البطليوسي في شرح الفصيح المشهور في كلام العرب ماء ملح ولكن قول
العامة ماء مالح لا يعد خطا وانما هو لغة قليلة حكاها في المزهر ومما يعد من اخطا
قولهم ماء مالح وانما يقال ماء ملح نقل ذلك ابن قتيبة في ادب الكاتب وقال
ابن السكيت في اصلاح المنطق لم يجئ مالح في شيء من الشعر الا في بيت لعذافر
بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا انتهى من المزهر

كما هو بالعلم

واستعملوا منها الفعل في نحو قولهم ما صدق عليه كذا يصدق عليه كذا
اي الذات التي صدق عليها كذا يصدق عليها كذا انتهى

المسامحة استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة دالة عليه اعتمادا على ظهور المفهوم كذا قاله المحقق حسن چلبي الفنري في حاشية المطول

مثلا قولهم سلاجامي مثلا بميم ونون بعدها اصله من لا نظير له فحذف الاسم والخبر لكثرة الاستعمال فبقي مثلا هكذا فادغمت النون في اللام كذا نقله سخاخاتمة المحققين على الشبراملسي عن شيخه الفهامة احمد العجمي رحمهما الله

المعمودية بخط الشيخ علي بن سراج الدين الدرعي اصل ما المعمودية موات النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ما اصفر ويسمونه المعمودية ويقولون ان الغمس في ذلك الما تطهير لهم فاذا فعل الواحد منهم ذلك في ولده قال الآن صار نصرانيا انتهى

مغلق تغلق بغال باب مغلق ولا تقال مغلوق الا في لغة ردية انتهى

مجوس كصبور رجل صغير الاذنين وضع دينا ودعى اليه معرب
منج كوش كذا في القاموس

منديل الامان تقول العامة اعطاه منديل الامان الاصل فيه ان صفوان ابن امية هرب يوم الفتح الى جدة ليركب منها البحر ولم يرجع الى مكة الا بعد ان استامن له عمير بن وهب ابن عمه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ذهب اليه وجاء به ذكره العباس وفي مغازي ابن عقبة ما يقتضي ان صفوان سال عميرا لما جاءه بامان من النبي صلى الله عليه وسلم ان يرجع الى مكة ويايته من النبي صلى الله عليه وسلم بما يعرف به وان عميرا اتى الى النبي صلى الله عليه وسلم واخبره بقول صفوان فاعطاه النبي صلى الله عليه وسلم منديل حبرة كان معتجرا به حين دخل مكة فذهب به عمير الى صفوان فاطمانت نفسه واقبل مع عمير حتى دخل المسجد على النبي صلى الله عليه وسلم انتهى بلفظه

مقلق قولهم لحم مقلى عامية وصوابه مقلو ومن لطايف العلامة شيخ شيوخنا عبد الله الدنوشري قوله
ارى في مصر اقواما لنا ما وهم ما بين ذي جهل ونذل
شجا عنهم بالسنة حداد وعيشهم بجبن وهو مقلي

مقدونيه اسم مصر باللغة العبرانية اي مغنيه قاله ابن خالويه

مغناطيس معروف وهو يجذب الحديد بقوة انتهى
ماس بالسين المهملة اسم اعجمي لنوع من الاحجار

ماخوذه فارسي معناه طلاب اكبر لكونه يشبه الطعام يشبه الكمون ، ممالا يسع والتسمية العرب
بحذف اوله ، نارجيل اسم معرب جوز الهند ، نارنج معروف معرب
معروف اعجمي نث معروف معرب من الفارسي
النواجذ بالذال المعجمة بلا كسفن البحار وكلاهم معربة
الواحدة ناخذاه اشتقوا منها الفعل تنخذ كثيرا ... كذا في القاموس

النفاق اسم اسلامي لم تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به وهو ستر الكفر واظهار الايمان وان كان اصله في اللغة معروفا وهو ماخوذ من النافقا احد جحرة اليربوع اذا طلب من واحد هرب الى الاخر او من النفق وهو السرب الذي يستتر فيه ، نهاية

... من العقاقير معروف يصطنعه اهل مصر وغيرهم لم اجد فيما وقفت عليه من كتب اللغة ولعله غير عربي ،

نيسابور بفتح النون وسكون المثناة التحتية مهملة فالف لينة وضم الموحدة احسن مدن خراسان واجمعها للخيرات سميت بذلك لان سابور ذا الاكتاف احد ملوك الفرس المتاخرة لما راها قال يصلح ان يكون هنا مدينة وكانت قصبا فامر بقطعه وان يبنى مدينة فقيل نيسابور والني القصب وقد خرج منها علما لا يحصون وجمع الحاكم ابو عبد الله تاريخ علمايها في ثمان مجلدات انتهى كذا في شرح النخبة لسري الدين الدروركي المصري

... يقول اهل مصر انت الاوليا اي نادهم وتوسل بهم
الظاهر ان اصله من نخ البعير زجره وطرده بالصياح انتهى

نساء ... في تهذيب اصلاح المنطق وهو عرق النسا بالفتح وهي النسيان ولا تقل النسا بالكسر انتهى ~~الذي ...~~ النسا عرق من الورك الى الكعب ومعنى نسوان الزجاج لا تقل عرق النسا لان الشي لا يضاف الى نفسه انتهى ~~...~~ اقول لم لا يكون كشجر اراك انتهى وفي القاموس في باب نسي والانسي عرق في الساق السفلى انتهى والظاهر انه هو الاول وانه لغة ثانية فيه انتهى
قال ابن دريد

نفقيق ... فارسي معرب مثل زنبر وقال وقال غيره نفيتي انتهى وهو معروف وفي تهذيب اصلاح المنطق للخطيب التبريزي الروشم والروسم هو الذي تقول له العامة النيفق ،

النيفنة هو موضع درجات وهو بالهندية نوبصر انتهى
ما يه النيفنة اي بلغ عمره ثلاثا وتسعين سنة لان عقدها قبض الاصابع كلها وضم الابهام عليها انتهى

النسا عرق النسا بالفتح والكسر خطا وهو النسيان ، وفي القاموس النسا عرق من الورك الى الكعب ومعنى نسوان الزجاج لا تقل عرق النسا لان الشي لا يضاف الى نفسه انتهى اقول لم لا يكون كشجر اراك انتهى

النيروز في شرح ديوان المتنبي لابي العلا المعري

التكنسة في الدقيقة المستخرجة بالنظر سميت بذلك لان المستخرج اي لبيع بنكتة في الارض بعود او اصبع
ذكره الشيخ ابراهيم اللقاني في حواشي النخبة

النكرشي يعني الملتحي معرب نيك ريش اي جيد اللحية قال بديع الزمان مولد
ابو القسم عبد الله بن الحسين بن احمد البغدادي

قال قوم عشقته امرد الخد • وقد قيل انه نكريش
قلت فرخ الطاووس احسن ما كان • اذا ما علا عليه الريش

وقال ايضا
هجرت النكاريش ثم انثنيت • اعتف من بات يهواهم
ومازلت في المرد احاهم • الى ان بليت بالحاهم

وفي كتاب شرح ابيات لابن سنا الملك النكريش الملتحي غير عربية لكنها لفظة غلب عليها العرف وشاع استعمالها حتى لم يجهل معناها غزلي
الف مضغ القيصوم والشيح • وقنع في الهواجر من البوادي بالريح
ولا ينبطي لم يالف نبات البيد الفيح • ولا عرف التصريح من التلويح

قال ابن سنا الملك
ان العلوق جميعهم قد نكرشوا • ولحوا وتعجوا وتوحشوا
قد احسنوا في النتف لكن ما محوا • تلك الخطوط به ولكن طرطشوا

والظاهر ان اصل نكرشوا تكرشوا لان العرب تقول تكرش وجهه اذا انقبض وكان الانسان اذا اسن تكرش وجهه وتقبض وصار فيه غضون لا تليق بالغصون كما يكون في الجبين المغضن على ان لفظة نكريش بالعجمية معناه ذقن جيد • وما احسن قول السراج الوراق
ومنكرش كلمت اظافر كفه • وبنا الحديد ومل قلب الحاذق
في كل يوم خده في بذلة • مصقولة بيدي صناع حاذق
حتى اذا علقت عليه لحية • هجمت هجوم العسكر المتلاحق
اصبحت اطلبها فلم ار اثرها • كيف السبيل لردها من حالق

نفس الامر قول العلماء نفس الامر يعنون به ان ذلك ثابت في الوجود من غير اعتبار معتبر وفرض فارض فاستفدمه فانه مهم كذا في فتح كريم سبحانه المقدسي وفيها ايضا نقلا عن شرح التهذيب للسيد ابي الفضل المراد بنفس الامر ما يفهم من قولنا هذا الامر كذا في نفسه او ليس كذا اي في حد ذاته مع قطع النظر عن حكم الحاكم وادراك المدرك واخبار المخبر على ان المراد بالامر الشيء وبالنفس الذات انتهى

النافجة وعاء المسك معرب والنفجة كسكرة عامية وقد تكلم به الشعراء قال الشيخ حسن البوريني الدمشقي
الا انما الدنيا كظبي وذا الورى • كنفجة والمسك اخلاق احمد
والا كدات والنبون حولها • وانسان تلك العين ذات محمد

ناشئة الليل قيام الليل بالحبشية قاله الحاكم اتقان

ن حكى الكرماني عن الضحاك انه فارسي اصله انون ومعناه اصنع ما شئت
النيابة ذكر ثعلب في اماليه انه يقال ناب عنه ابن هشام في تذكرته وهو غريب انتهى نابت عنه نيابة حكاه عنه ابن هشام في تذكرته وهو غريب انتهى

تزك السفينة اخراجها من البحر الى البر وتركها لتشمس لئلا يصل ما فيها من خلل كانه ماخوذ من قول المحدثين فلان تركوه شوف ورأى اي طرحوا فيه لما ان الطعن في احد ترك له غالبا انتهى

البحيق من آلات السلاح مورد غير عربية لفظها تركية يستعملها الشعراء في اشعارهم ومن ذلك قول بعض اهل العصر
وكم يدم البرق من كان يبصر • بالسيف والبحيق
ومن دقيق الارقام ... • ...
وقد جلوا القدا الكوس على الب • يقولون ...
وقد جلوا قطع العالم ... • ... الناس متنشر ...

الناموق بات الدولات غريبة تمتمي كما ذالعاشر
ونيح ماكح النواك ...
وياعون رفق لعظم فطيني • وتقلبت شخص من النزل الناضح
ثمت رحمة لي ثم باحت ... • ويكفيك ان الحسن ...

الهوى الهوى عامية محنية
والنيك بلغة اهل مصر شئ يتخذ من القمح معروف عامية ايضا انتهى

النشوح بالموز والسمن والبيض الذي يرمى حاك الدعوة للمجان عامية تمنيته كانها ماخوذ من ... سقاها ما يغشا غلبتها واما النشيح بمعنى النسبي فعامية شامية ليس لها اصل من اللغة انتهى

هود قال الواحدي في البسيط قال الليث الهود التوبة وقوله تعالى انا هدنا اليك اي تبنا اليك وهو قول عامة المفسرين قال ابن الانباري الهود في اللغة معناه تال يقال هاد يهود هيادا وهودا اذا تاب والمرد في قوله تعالى انا هدنا اليك اي ملنا اليك ويقال لمن تاب هاد لانه تاب عن شيء مال عنه قال الليث سميت اليهود يهود اشتقاقا من هادوا اي تابوا من عبادة العجل فعلى هذا القول لزمهم هذا الاسم في ذلك الوقت وقال غيره سموا بذلك لانهم مالوا عن دين الاسلام وعن دين موسى فعلى هذا انما سموا يهودا بعد انبيائهم وقال ابن الاعرابي يقال هاد اذا رجع من خير الى شر ومن شر الى خير وسمي اليهود بذلك لتخليطهم وكثرة انتقالهم من مذاهبهم وحكي عن ابي عمرو بن العلاء انه قال سميت اليهود لانهم يتهودون اي يتحركون عند قراءة التوراة وعلى هذا التهود تفعل من الهيد بمعنى الحركة هديته اهديه هيدا كانك حركته ثم فصله وقيل اليهود معرب من يهوذا بن يعقوب بالذال المعجمة ثم نسب الواحد اليه فقيل يهودي ثم حذفت الياء في الجمع فقيل يهود وكل جمع منسوب الى جنس انه باسقاط ياء النسبة كقولهم زنجي وزنج ورومي وروم وتركي وترك هذا الكلام في اصل هذا الحرف ويقال هاد اذا دخل في اليهودية وتهود اذا انتسب اليهم ودخل في دينهم وهود اذا عاد الى اليهودية ومنه الحديث فابواه يهودانه وينصرانه هذا الكلام الواحدي وفي حديث القسامة تحلف لكم يهود لفظة يهود مرفوعة غير منونة فلا تنصرف لان العرب اجرته اسما للقبيلة فامتنع صرفه للتانيث والتعريف وكذلك مجوس قال ابو حاتم السجستاني يهود ومجوس لا ينصرفان لانهما اسمان لاثنين كالاسمين للقبيلتين قال واما المجوس اليهود فالمراد مذهب اليهودي والمجوسي انتهى كذا في التهذيب للنووي

الهاوون الذي يدق فيه معروف قال ابن فارس غير صحيح كانه فاعول من الهون قال ولا يقال هاون لانه ليس في الكلام فاعل بضم العين لا يقال هاون بواو واحدة مضمومة وكذا قاله غيره وفيه لغة اخرى هاون بفتح الواو وذكرها الجوهري قال واصله هاوون لان جمعه هواوين مثل قانون وقوانين فحذفوا منه الواو الثانية استثقالا وفتحوا الاولى لانه ليس في كلامهم فاعل بالضم انتهى كذا في التهذيب للنووي

هدنا قيل معناه تبنا بالعبرانية حكاه شيذلة وغيره • اتقان

هود قال الجواليقي الهود اليهود اعجمي • اتقان

هيت لك عن ابن عباس هلم لك بالقبطية وقال الحسن بالسريانية كذلك وقال ابو زيد الانصاري هي بالعبرانية واصله هيتلج اي تعاله • اتقان وفيه ايضا هيت اسم فعل بمعنى اسرع وبادر قاله في الكشف وفيها لغات قرئ ببعضها هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء وهيت بفتح الهاء وكسر التاء وهيت بفتح الهاء وضم التاء وقرئ هيت بوزن جئت وهو فعل بمعنى تهيأت وقرئ هيئت وهو فعل بمعنى اصلحت انتهى

هارون اسم اعجمي غير منصرف للعلمية والعجمة وقيل معرب
ارون والاردن النشاط يسمى به لنشاطه في طاعة الله تعالى
ثم قيل هارون كما قالوا في ايال هيال انتهى ذكره الشمس
الشامي في معراجه
الهندام بمعنى الهيئة الظاهر انه مولد

هرحة من حواشي قطر المحيط الهمرجة الجماعة معرب همجمن او انجمن لجمع الناس كذا في القاموس

همذان بفتح الميم والذال المعجمة بلدة بخراسان شديدة البرد
فيها يقول ابن خالويه
بلاد اذا ما الصيف اقبل جنة ۔ ولكنها عند الشتا جحيم
وبسكون الميم والدال المهملة قبيلة من اليمن كما في شرح المقامات
للشريشي وفي شرح الشفا للشهاب الخفاجي والمعروف بين
العجم اهمال داله فكان هذا تعريب له ﻫ وفي شرح المقامات للشريشي ايضا
هجرس الجهرد هل الجماعة معرب همجمن او انجمن لجمع الناس كذا في القاموس
وقال الشهاب الخفاجي في طراز المجالس همذان بفتح الميم والذال المعجمة
بلد بخراسان وقيل همذان من كور الجبل وبلد همذان واسع جليل القدر
كثير الاقاليم والكور افتتح سنة ٢٣ ويشرب اهلها من عيون واودية
قال اليعقوبي من اراد من الدينور سار منها الى موضع
يقال له محمداباد مرحلتين ومن محمداباد الى همذان مرحلتان وهي كثيرة
البرد قال فيها ابن خالويه وهو همداني واستوطن حلب عند بني حمدان
اذا همذان اعتراها البرد وانقضى ۔ برغمك ايلول وانت مقيم
فعيناك عينان وانفك سائل ۔ ووجهك مسود البياض بهيم
بلاد اذا ما الصيف اقبل جنة ۔ ولكنها عند الشتا جحيم وله
همذان متلفة النفوس ببردها ۔ والزمهرير وحرها مامون
غلب الشتاء مصيفها وخريفها ۔ فكانما تموزها كانون
وكل الرواة يروونها همذان بفتح الميم ونقط الذال الا ابن لبال فاني
رايت في شرحه همدان بسكون الميم واهمال الدال وهي قبيلة يمانية وفيها
يقول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
ولو كنت بوابا على باب جنة ۔ لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
والرواية الاولى اثبت وبنى همذان همذان بن فلوج بن سام بن
نوح وكانت اربع فراسخ في مثلها هواها معتدل وماؤها عذب والغالب
على اهلها اللهو والطرب طالعها بالثور وهي بيت الزهرة والغالب
على اهلها البلاهة وهي شديدة البرد كثيرة الثلوج وللهمذاني
صاحب المجمل في اللغة وقيل للبديع
همذان لي بلد اقول بفضله ۔ لكنه من اقبح البلدان
صبيانه في القبح مثل شيوخه ۔ وشيوخه في العقل كالصبيان
الهماي طير لم يُرَ في الارض الا ميتا من وقع عليه ظله تسلطن
باطنا او ظاهرا او هو يبيض في الهوى وبيضه يسقط الى الارض ويفرخ
قبل وصوله ويطير من حينه انتهى ذكره الشناوي في شرح جواهر الغوث
وهو غير عربي ولا اعرف اسمه بالعربي انتهى

الهيلاج كلمة فارسية معناها المراة انتهى كذا في تذكرة المتوزي

الهماي طير لا يرى في الارض الا مينا من وقع عليه ظله تسلطن باطنا او ظاهرا وهو يبيض في الهوى وبيضه يسقط الى الارض ويفترخ فيكل وسوله ويطير من حينه كذا في شرح جواهر الغرر لسيدنا الشيخ الكبير على الشناوى والظاهر ان الهماي لفظة هندية او فارسية لا اعرف عربيته ولم ار ذكره في كتب اللغويين

هرقل علم خاص على ملك الروم المشهور واما كسرى فهو علم على من ملك فارس وقيصر علم على من ملك الروم والنجاشى علم على من ملك الحبشة والمقوقس علم على من ملك القبط وفرعون علم على من ملك مصر وخاقان علم على من ملك الترك وتبع علم على من ملك اليمن انتهى وبطليموس لكل من ملك اليونان والجلندى لكل من ملك عمان والبحرين والاخشيد لكل من ملك فرغانة وماوب لكل من ملك سبا والنطيون لكل من ملك اليهود وولى امرهم وهى كلمة عبرانية نقلها السهيلى في الروض الانف والنمرود لكل من ملك الصابية والنعمان لكل من ملك العرب قبل العجم وجالوت لمن ملك العرب انتهى

الهلس كالفلس يستعمله العوام للخبث من الكلام وفي القاموس مهلس العقل بسلوبه ويمكن ان يكون ماخوذا من هذا لكون الكلام حينئذ مسلوب المنفعة اذ لا فائدة فيه انتهى

هشر دمو الكركم كلاهما غير عربي

هليون معرب عن اليوناني نبت معروف

الهيضمان اسم عربي للنحل وقيل يخصونه بالبرك فيشتق من الهضم كذا في ما لا يسع

الهيل والهال القاقلة الصغيرة

المهملج من الدواب بضم الميم وفتح الهاء واسكان الميم وكسر اللام هو الذى يكون حسن السير في الدواب في سرعة كذا قال اهل اللغة وذكر صاحب المحيط للوزير ابي القاسم بن عباد ان الهملاج حسن سير الدابة في سرعة وبعثه بحره قال اهل اللغة وجمع الهملاج هماليج بكسر الجيم واحده هملج وهى ابن قتيبة الكريمة وبتاب المذكر والانثى والفعل منه هملج يهملج هملجة فهو مهملج كدحرج يدحرج دحرجة فهو مدحرج قال الجوهرى وهو فارسى معرب كذا في تهذيب النووى

الوكادة بمعنى التاكيد ليس بثبت كذا في المغرب وفي الديوان انها لغة غريبة مولدة انتهى

وقص قال ابن برى قولهم لما يجب الصرف في الزكاة وقص بسكون القاف وصوابه بفتحها انتهى

قاعر قال ابن برى وقولهم للما الذى يلغ فيه الكلب بكسر اللام غلط وصوابه بفتحها

وقع في المرقة ذباب ولا تقل ذبابة كذا في اصلاح المنطق

ودع قال العلامة الشمس محمد العلقمى في شرح الجامع الصغير واما تواماضى يدع ويذر في الحديث كما رواه الامام السيوطى في الجامع دعوا الحبشة ما ودعوكم قال الطيبى قلت يستعملون الماضى من ودع الا ما روى في بعض الاشعار

ليت شعرى عن خليلى ما الذى غاله في الحب حتى ودعه

ويحتمل ان يكون الحديث ما وادعوكم اى سالموكم فسقطت الالف من قلم بعض الرواة قال الطيبى ولا حاجة الى هذا مع وجوده في التنزيل في قوله تعالى ما ودعك ربك فقرئ بالتخفيف ولان لفظ الازدواج ورد العجز على الصدر مجوز لذلك كما في كلامهم انى لاتيه بالغدايا والعشايا وقوله صلى الله عليه وسلم ارجعن مازورات غير ماجورات قال المظهرى كلام النبى صلى الله عليه وسلم متبوع لا تابع بل فصحا العرب عن اخرهم بالاضافة اليه باقل وايضا فلغات العرب مختلفة منهم من انفرض لغته فاتى بها صلى الله عليه وسلم انتهى

الواضحة المالة الظاهر واصلها الاسنان تبدو عند الضحك فكان المال شبه بها الظهور كظهور الاسنان قال طرفة

كل خليل كنت خاللته لا ترك الله له واضحه
فكلهم اروغ من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحه

واق قال في ما لا يسع اسم مشتهر ببلادنا لنوع من طيور الما اغبر الى السواد وفيه بياض دون اسمه اسود

ودع اسم لنوع من الصدف معروف

ورل ويسميه العوام ورك وهو العظيم من اشكال الوزغ

ورق الشجر معروف ويطلق على المصنوع الذى يكتب فيه لشبهه به انتهى

وشق بالتخفيف فروة تتخذ من حيوان معروف ... رومى

الوكالة اسم الخان كما هو المعروف في عرف المصريين واهل ... يسمونه قيسارية كذا في بدائع الكواكب السايرة في اخبار المائة العاشرة للنجم الغزى قلت ... واهل الشام يسمونه سمسرة وانما سميت وكالة لانها محل التوكيد والوكالة وسمسرة لانها يكون فيها السماسرة وهم الدلالون فالمناسبة ظاهرة والعلم الحقائق عند عالمها

الورا قال السيوطى في الاتقان اخرج ابن الانبارى في كتاب الوقف والابتداء عن ابن عباس قال الورا ولد الولد لغة هذيل انتهى

الوالي كان هذا الاسم قديما لا يسمى به الا نائب السلطان وهو الآن اسم لمن آل اليه امر الجرائم من اللصوص والخمارين ونحوهم انتهى ذكره التاج السبكي في معيد النعم ومبيد النقم وقوله وهو الآن اي بالبلاد المصرية واما في غيرها فانما يستعمل بمعناه الاصلي انتهى

لا جرم تقع في كلام بعض المصنفين مرادا بها التعليل بما يسبق الى الذهن كقول البيضاوي لا جرم رتبناه على مقدمة وسبعة كتب ويحتاج في استعمالها كذلك الى ثبت من جهة اللغة انتهى والذي ذكره النحويون ان لا جرم ربما اغنت عن لفظ القسم مرادا كقولهم لا جرم لآتينك ولا جرم لقد احسنت الي حكاهما الفرا وقد صرح بعض الاعراب بالقسم بعد لا جرم فقال لا جرم والله لا فارقتك وقد وقع لا جرم في القرآن في خمسة مواضع متلوه بان وصلتها ولم يجئ بعدها فعل والذي ذكره المفسرون واللغويون في معناها اقوال احدها ان لا نافية وجرم فعل معناه حق وان وصلتها في محل رفع على الفاعلية وهذا مذهب الخليل وسيبويه والثاني ان لا زائدة وجرم فعل متعد بمعنى كسب فان وصلتها تكون في محل نصب على المفعولية وفاعل جرم يعود الى العمل المفهوم من السياق الثالث ان لا جرم كلمتين ركبتا وصار معناهما حقا وكثيرا ما يقتصر المفسرون على ذلك الرابع ان لا جرم معناها لا بد وان الواقعة بعدها مع صلتها في محل نصب او خفض على النازعة في حرف اكثر الواقع قبل ان وان اذا حذف هل المحل بعد الحذف محكوم له بالنصب او الجر قال الفرا لا جرم كلمة كانت في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة فكثر استعمالها حتى صارت بمنزلة حقا تقول لا جرم لآتينك قال الواحدي وضعه موضع القسم في قوله لا جرم لا دخلن كما قالوا حقا لادخلن وكلام الواحدي يقتضي انها متضمنة لمعنى القسم وانه لا يحتاج الى تقديره معها فتامله انتهى ذكره الدماميني في شرح التسهيل في باب القطع

ورا معناه امام بالنبطية حكاه شيذلة وابو القاسم في الاتقان

وردة ذكر الجواليقي انها غير عربية في الاتقان

وزر قال ابو القاسم الجبل والملجأ بالنبطية في الاتقان

يوسف اسم اعجمي وتثلث سينه وهو غير منصرف للعلمية والعجمة [illegible] الشمس [illegible]

يوروح بن ناريا كاتب ارميا دخل معه مصر

اليونانيون منسوبون الى يونان وهي جزيرة كانت الحكماء من الروم ينزلونها وقال ابو معشر في المقالة الثانية من كتاب الالوف ان بلدة كانت من المغرب تسمى في قديم الدهر ارغش وكان اهلها يسمون ارغيزا وسميت تلك المدينة بعد ذلك ايونيا وسموا اهلها يونانيين باسم بلدهم وكان ملكها احد ملوك الطوايف ويقال ان اول من اجتمع له ملك مدينة ايونيا من اليونانيين كان اسمه ايوليوس وكان لقبه دقطاطر ملكهم ثمانية عشر سنة ووضع لليونانيين سننا كثيرة مستعملة عندهم كذا في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة الخزرجي

اليهموت الحوت الذي عليه الارض قال الشهاب الخفاجي في حاشية البيضاوي في سورة ن بفتح المثناة التحتية وسكون الهاء وما اشتهر من انه بالتاء الموحدة غلط على ما ذكره الفاضل المحشي قلت وليعضهم في ثقيل

ثقيل براه الله ايقل من برا ففي كل قلب غصة منه كاسه
تشكى به اليهموت من ثقل روحه وقال لما حملت ارضك باسه

وفي الثعلبي ان الحوت الذي عليه الارضون اسمه بهموت وان الثور اسمه [illegible] وان له اربعين الف قرن واربعين [illegible] كذا م

[illegible] موف الواحد باسم كصاحب او عالم ولا نظير له سوى عالمون جمع او معرب ولا يجري مجرى الجمع وهو ابيض واصفر نافع للمشايخ وللصداع البلغمي والزكام وذرور سحيق بابسه على الشعر الاسود يبيضه وشرب اوقية من ماء سحيق زهره مجرب لقطع نزف الارحام انتهى كذا في القاموس قلت المشهور انه ياسمين بالياء لا بالواو فلعله من لحن العامة انتهى

اليطق بفتح اليا المثناة من تحتها والطا المهملة وبعدها قاف عبارة عن جماعة الجند يبيتون كل ليلة حول خيمة الملك محيطين بها يحرسونها اذا كان مسافرا وهو لفظ تركي قال الاديب محي الدين يحيى بن مطروح

ملك الملاح تركي العيون عليه دائرة يطق
ومخيم بين الضلوع وفي الفؤاد له سبق

والسبق بفتح السين المهملة والبا الموحدة وبعدها قاف وهي خيمة الملك اذا كان مسافرا فانه تتقدم له خيمة الى المنزلة م كذا في تاريخ ابن خلكان

يشب ويقال له يشم من الاحجار معروف غير عربي

ابدى صنيعك تقصير الزمان ففي ٭ حد الربيع طلوع الورد من خجل

وقوله نفسي فداؤك ايها الصاحب ٭ يا من هواه علي فرض واجب
كم طال تقصيري وما عاتبتني ٭ فانا الغداة مقصر ومعاتب
ومن الدليل على ملالك انني ٭ قد غبت اياما وما لي طالب
واذا رايت العبد يهرب ثم لم ٭ يطلب فمولى العبد منه هارب

الاذن ذكره الجواليقي وقال وزنه افعل لا محالة فالهمزة فيه زائدة وفيه لغات قال في القاموس الازن كاشد وعتل وقفل وطنب درن ودرن ودرن وآرز كقابل وآرز كمعقد وهما نادران عن كراع حب معروف ومنه الارز قول الراجز ٭ يا خليلي كلا ارزه ٭ واجعل الكوذان رزه

والكوذان بفتح الحاء المهملة واعجام الذال نبت نوره اصفر وكانه اراد بذلك صرف الذهب بالفضة لشراء ما امر باكله كذا في بحر العوام فيما اصاب فيه العوام محمد ابن ابراهيم الحنبلي الحلبي رحمه الله تعالى وقال الخفاجي في شفاء العليل الارز معرب ذكره ابو منصور انتهى

ارسطوطاليس الحكيم ويقال ارسطو معناه تام الفضيلة والسين في اخر كلام اليونان كالتنوين في كلام العرب انتهى

الاري المعلف ومن المجاز صام الفرس على اريه اذا لم يعتلف قال في مختار الصحاح ومما تضعه الناس في غير موضعه قولهم للمعلف اري وانما الاري محبس الدابة وفي الصحاح وهو في التقدير فاعول والجمع اواري

الاردب مقدار لما يكال بمصر وهو ست ويبات والويبة اربعة ارباع والربع اربعة اقداح وكل ثلاثة اقداح الا ثلثا صاع النبي صلى الله عليه وسلم انتهى ذكره العلم السخاوي في سفر السعادة وسفير الافادة وفي القاموس الاردب كقرشب مكيال ضخم بمصر او يضم اربعة وعشرين صاعا او ست ويبات انتهى

ارجيقنه يوناني وتعريفه صنعاعو المغرب بالارجيقن معربا نبات معروف ذكر فيما لا يسع

الارايك حكى ابن الجوزي انها السرر بالحبشية انتهى اتقان

~~الاسقف عالم النصارى ورئيسهم سرياني ...~~

الازار بفتح الالف وكسرها اعجمي معرب وهو الواحد من الزمان و

آزر اسم اعجمي ~~...~~ وفي القاموس آزر كهاجر ناحية بين الاهواز ورامهرمز وصنم او كلمة ذم في بعض اللغات واسم عم ابراهيم واما ابوه فانه تارخ انتهى وقال الجواليقي آزر اسم ابي ابراهيم قال ابو اسحق ليس بين الناس خلاف ان اسم ابي ابراهيم تارخ والذي في القران يدل على ان اسمه آزر وقيل آزر ذم في لغتهم كانه قال يا مخطئ وهو من العجمي الذي وافق لفظ العربي نحو الازار والازرة وفي التنزيل اخرج شطأه فآزره وكذلك الاباز والارقاذ في اسم البلد انتهى

الازاذ بالذال المعجمة ضرب من التمر اعجمي معرب قال ابو علي ان شئت قلت وزنه افعال وان كان بناء لم يجئ في الآحاد كما جاء الآنك وان شئت قلت هو مثل خاتام فالهمزة اصل على هذا ذكره الجواليقي

آزر غير في العرب وقال بعضهم هي بلغتهم المخطئ انتهى كذا في الاتقان

البقطين بذهب الجامع الى انه القرع خاصة وليس كذلك انما اليقطين كل شجر ينبسط على وجه الارض ولا يقوم على ساق مثل القرع والقثا والبطيخ ونحو ذلك انتهى
بلمور ومعناه باللغة الزناتية دو النور ه ذكره الامام عبد الله دار الطرى في تاريخ [illegible] الذي سماه انس البرية بالانساب [illegible]

البهطة هي الارز باللبن وهي غير عربية انما هي [illegible]
قال شاعر يصفها بهطة تعجز عن وصفها يا مدعي الاوصاف بالزور
كانها في اجام مملوءة لآلئ في ماء كافور كذا نقلته من مجموع لبعض الفضلاء

البغتري السارق رومية او كردية انشدنا صاحبنا القاضي رشيد الدين بن [illegible] لعمه العلامة عبد الرحمن بن عيسى المرشدي مفتي مكة قوله
اغرى عذولي على حبي فضاق صدري وعيل صبري
يسترق السمع من حديثي والله هذا العذول بغتري

[illegible] صح

يوشك ان يكون كذا بكسر الشين ولا تقل يوشك بفتحها كذا في اصلاح المنطق وفي القاموس ويوشك الامر ان يكون وان يكون الامر ولا تفتح شينه او لغة رديئة انتهى

الاريسيون وقع في صحيح البخاري فان عليك اثم الاريسيين قال شراح بفتح التحتية بكسر الراء فسكون التحتية فسين مهملة فتحتية ساكنة جمع اريس [illegible] وفي رواية الاريسيين بوزن الاولى لكن بقلب التحتية الاولى همزة وفي اخرى اليريسيين بيائين بعد السين الاولى مشددة جمع يريسي وفي اخرى الاريسيين بوزن التي قبلها لكن بقلب التحتية الاولى همزة وفي الكرماني وروي الاريسيين بكسر الهمزة وكسر الراء المشددة وياء واحدة بعد السين وقد اختلف اهل اللغة هل اللفظ عربية او غيرها والمراد بهم الاكارون كما جاء مصرحا به في رواية [illegible] الفلاحون والزراعون انتهى

ياقوت ذكر الجواليقي والثعالبي واخرون انه فارسي معرب
يحور عن داود بن هند انه ظن ان لن يحور بلغة الحبشة يرجع ه
يس عن ابن عباس يا انسان بالحبشية وقال ابن جبير يا رجل بلغة الحبشة ه
يصدون قال ابن الجوزي معناه يضجون بالحبشة ه
نضجت وقيل معناه ينضج بلسان اهل المغرب حكاه شيذلة ه
اليم قال ابن قتيبة البحر بالسريانية وقال ابن الجوزي بالعبرانية وقال شيذلة بالقبطية ه
اليهود قال الجواليقي عجمي معرب منسوب الى يهوذا بن يعقوب فعرب باهمال الدال انتهى

أسباط حكى ابو الليث انها بلغتهم كالقبايل بلغة العرب هو اعلم
استبرق حكى عن الضحاك انه الديباج الغليظ بلغة العجم اسفار قال الواسطي الكتب بالسريانية وبالنبطية ايضا او اعلم

اسفاناخ معرب عن فارسية هو المشهور في السنة العوام بالسبانخ بقل معروف يستنبت وقيل ينبت بنفسه انتهى

اسطوخودوس معناه موقف الارواح وهو العزم عند المراكعادا انتهى لفظ يوناني صح

آس يوناني عربيته ريحان ويسمى بمصر المرسين

اسفيداج معرب من الفارسية يقال له بمصر اسبيداج وهو المحول من الرصاص يردد

اليسد من اسما السبع عبراني

اسنق معرب عن الفارسية بالجيم لزاق الذهب لانه يلحمه كالتنكار ويعرف بالشام قنا وشق وبمصر الكلخ وهو صمغ معروف قلت وهو المشهور عند اهل مكة بصمغة الزيج انتهى

استياف لفظ يوناني لما يكحل العين مما يعجن ويقطع الى استطالة وتكيف في الظل ويستعمل محكوكا على اختلاف انواعه انتهى

اطريفال لفظة يونانية معناه الاهليلجات لما ركب منها من الادوية النافعة لامراض الدماغ انتهى

افثيمون يوناني معناه دوا الجنون وهو نبات معروف

افسنتين يوناني … وهو نبات يلحق بالشيح الصغير انتهى

افيون يوناني معناه عصارة الخشخاش معروف

اس

الاسطقس لفظ يوناني بمعنى الاصل وتسمى العناصر الاربعة التي هي الما والارض والهوى والنار اسطقسات لانها اصول للمركبات التي هي الحيوان والنبات والمعادن كذا في شرح العضد للسعد من مباحث القول الشارح

الاسعاد قال السيوطي في شرح السنن الاسعاد المعاونة في النياحة خاصة وفي غيرها المساعدة واصله من وضع الساعد على الساعد انتهى وعلى هذا فالاسعاد في قول محمد بن قاسم الحلبي

يا ربع سقاك مزن غيث غادي   تذكرت محل السا المتمادي
هل يحظى الزمان بالاسعاد   يوما فيجود ذيك لي اعتادي

ليس مستعملا فيما وضعته العرب وان صح على انه مجاز مرسل في مطلق المعاونة لكن الفصحا يستقبحون مثله وقد بيناه في حديقة السحر فانظره انتهى من الريحانة للخفاجي

الاسانيد في جمع سند ليست جمعا قياسيا له ولا سماعيا لعدم سماعه الا من المتاخرين دون العرب نعم قياس جمع سناد كجلد وجلاد اذ افعال بكسر الفاء يطرد في فعل بفتح الفاء والعين بثلاثة شروط الاول ان لا تكون لامه معتلة كفتى الثاني ان لا يكون مضعفا ليخرج نحو طلل الثالث ان يكون اسما لا صفة كما في التسهيل ليخرج نحو بطل ولا شك في اشتمال سند على هذه الشروط انتهى قلت لكنهم لم يستعملوه فقولهم اسانيد من الغلط المشهور انتهى ولعلهم لم يستعملوه لانه قد يشتبه بالسناد المشهور عند العروضيين فيختل الكلام عند عدم ظهور المراد

أسطوخودس اسم يوناني معناه موقف الارواح اي حافظها وقد يسمى باسم جزء من جاء يجلب منه وهي سنخادس كذا في الابيع قلت ويسميه اهل مكة الضرم بالتحريك

اسيوس اسم يوناني معناه الرخو وله اسام ثاني كذا في الابيع اسرب معرب عن سرب الفارسي وهو الرصاص الاسود كذا في الابيع

إسفراس اسم عربي معروف كذا في الابيع اسفست معرب عن سبست الفارسي وهي الرطبة كذا في الابيع

الاسقف والسقف لفظ اعجمي وقيل عربي وهو الطويل في انحنا وقيل لذلك للرئيس لانه يتخاشع وقال بعضهم لا نظير له في وزنه الا الاسرب وهو الرصاص لكن حكى ابن سيدة ثالثة وهي الاسكف للصانع ولا يرد الاترج لانه جمع والكلام في المفرد انتهى ذكره شيخ الاسلام الحافظ شهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني في فتح الباري بشرح البخاري وفي معربات الجواليقي اسقف النصارى اعجمي معرب وقالوا اسقف بالتخفيف والتشديد وجمع اساقفة واساقف وقد تكلمت به العرب انتهى وفي النهاية والاسقف عالم النصارى ورئيسهم سرياني

اسطوانة بالضم السارية معرب استون اُفعوانه او فُعلوانه كذا في القاموس وفي شرح البخاري للحافظ ابن حجر بضم الهمزة وسكون السين المهملة وضم الطاء المشهور ووزنه فعلوانه والغالب انها تكون من بنا بخلاف العمود فانه من حجر واحد انتهى

الاستاذ المعلم فارسي لان السين المهملة والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية انتهى من شرح ديوان ابن الفارض للشيخ حسن البوريني وفي معربات الجواليقي الاستاذ كلمة ليست بعربية يقولون للماهر بصنعته استاذ ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي واصطلحت العامة اذا عظموا الخصي ان يخاطبوه بالاستاذ وانما اخذوا ذلك من الاستاذ الذي هو الصانع لانه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم فكان استاذا في حسن الادب ولو كان عربيا لوجب ان يكون اشتقاقه من السَّتَذ وليس ذلك بمعروف انتهى وفي تذكرة سيدنا عبد الباقي القدسي الاستاذ كلمة غير عربية وانما اصطلح عليها المولدون

السنيح شبه الكلكل معرب كذا في القاموس

الاسقاح نبات معروف معرب فيه قوة جالية غسالة ينفع الطحال والصدر مليّن كذا في القاموس

الاسباذج محبر مسن معرب كذا في القاموس

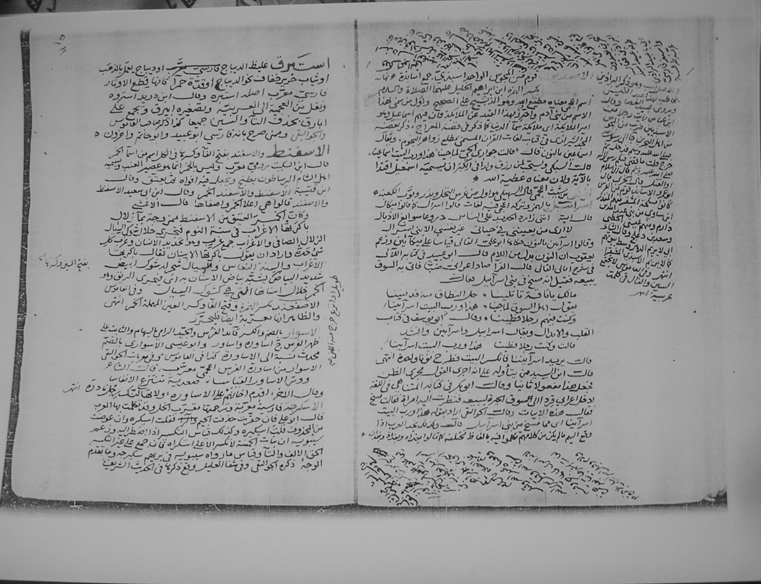
الاسفيذاج بفا وذال معجمة وهو من رصاص يحشي به الوجه قال بعضهم لفظ مولد ذكره الخطيب الشربيني في شرح المنهاج في العدد وفي القاموس انه بالكسر رماد الرصاص والآنك معرب

الاسبريج اسم الفرس الذي في الشطرنج فارسية انتهى من مختصر النهاية للسيوطي

الاسوار بالضم والكسر الواحد من فرسان فارس معرب ذكره ابن الجوزي [illegible]

اسحق قال الجواليقي اعجمي وان وافق لفظ العربي يقال اسحقه الله يسحقه اسحاقا

وفي القاموس اسحق علم اعجمي ويصرف على ان نظر الى انه مصدر في الاصل



قوم من المجوس الواحد اسبذي جمع اسابذة ٥ نهايه

بكسر الهمزة ابن ابراهيم الخليل عليهما الصلاة والسلام

اسم اعجمي معناه مطيع الله وهو الذبيح على الصحيح واول من سمي هذا الاسم من بني آدم واحترز بهذا القيد عن الملائكة فان فيهم اسماعيل وهو امير الملائكة اي ملائكة سماء الدنيا كما ذكر في قصة المعراج ٠ ذكر بعضه المجد الشيرازي في كتاب لغات القرآن المسمى بمطلع زواهر النجوم ٠ ويقال اسماعين بالنون قال ٠ قالت جواري الحي لما جينا هذا ورب البيت اسماعينا ٠ قالت السبكي ويستحب لمن رزق ولدا في الكبر ان يسميه اسمعيل اقتدا بالآية ولان معناه عطية الله ٥

اسرائيل بن شيث اعجمي قال السهيلي هو اول من غرس النخل وبذر وثوب الكعبة ٥ بالهمز وتركه اعجمي فيه لغات قالوا اسرال كما قالوا ميكال قال امية اني زارد الحديد على الناس دروعا سوابغ الاذيال لا ارى من يعينني في حياتي غير نفسي الا بني اسرال وقالوا اسرائين بالنون حكاها ابو علي القالي قياسا على ميكائين وزعم يعقوب ان النون بدل من اللام قال ابو عبيد في كتابه اللآلي في شرح امالي القالي قال الفرا صاد اعرابي ضبا فاتى به السوق ليبيعه فقيل انه مسخ في بني اسرائيل فقال

مالك يا ناقة تا تلينا ٠ حل النطاق منه قد نبينا

يقول اهل السوق لما جينا ٠ هذا ورب البيت اسرائينا

وكنت فيهم رجلا فطينا ٠ وقال ابو يوسف في كتاب القلب والابدال ويقال اسرائيل واسرائين وانشد

قالت وكنت رجلا فطينا هذا ورب البيت اسرائينا .

قال يريد اسرائينا فانكسر البيت فطرح نونا والحق انتهى قال ابن السيد من يتأوله على انه اجرى القول مجرى الظن فجعل هذا مفعولا ثانيا وقال ابو بكر في كتابه المنتهى في اللغة ادخل اعرابي قردا الى السوق الحيرة ليبيعه فنظرت اليه امراة فقالت مسخ فقال هذه الابيات وقال الجواليقي اراد بقوله هذا ورب البيت اسرائينا اي هو مما مسخ من بني اسرائيل قال وكذلك تجد العرب اذا وقع اليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا فيه بالفاظ مختلفة كما قالوا بغداد وبغداذ وبغدان ٥

٥١

استبرق غليظ الديباج فارسي معرب او ديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير صفاق نحو الديباج او قدة حمراء كانها قطع الاوتار فارسي معرب اصله استبره وقال ابن دريد استروه ونقل من العجمية الى العربية وتصغيره ابيرق ويجمع على ابارق بحذف التاء والسين جميعا كذا ذكر صاحب القاموس والجواليقي وممن صرح بانه فارسي ابو عبيد وابو حاتم والازهري ٥

الاسفنط والاسفند بفتح الفاء وكسرها في الكل اسم من اسماء الخمر قال ابن السكيت رومي معرب وليس بالخمر انما هو عصير العنب ويسميه اهل الشام الرساطون يطبخ ويجعل فيه افواه ثم يعتق وقال ابن قتيبة الاسفنط والاسفند الخمر وقال ابن ابي سعيد الاسفنط والاسفند قالوا هي اعلا الخمر واصفاها قال الاعشى

وكان الخمر العتيق من الاسفنط ممزوجة بماء زلال

باكرتها الاغراب في سنة النوم فتجري خلال شوك السيال

الزلال الصافي والاغراب جمع غرب وهو تحديد الاسنان وغرب كل شيء حده واراد ان يقول باكرتها الاسنان فقال باكرتها الاغراب والسنة النعاس والسيال شجر له شوك ابيض شديد البياض يشبه بياض الاسنان به اي فتجري الريق وهو الخمر خلال اسنانها التي هي كشوك السيال وفي القاموس الاصفنط بكسر الهمزة وفتح الفاء وكسر العين المهملة الخمر انتهى والظاهر انها معربة ايضا فليحرر

الاسوار بالضم والكسر قائد الفرس والجيد الرامي بالسهام والثابت على ظهر الفرس ج اساورة واساور وابو عيسى الاسواري بالضم محدث نسبة الى الاساورة كذا في القاموس وفي معربات الجواليقي الاسوار من اساورة الفرس اعجمي معرب قال الشاعر

ووتر الاساور القياسا صغدية تنتزع الانفاسا

وقال الاخر اقدم اخالهم على الاساورة ولا تهالنك رجل نادره انتهى

الاسكرجة فارسية معربة وترجمتها مقرب الخل وقد تكلمت بها العرب قال ابو علي فان حقرت حذفت الجيم والراء فقلت اسيكره وان عوضت من المحذوف قلت اسيكيره وكذلك قياس التكسير اذا اضطر اليه وزعم سيبويه ان بنات الخمسة لا تكسر الا على استكراه فان جمع على غير التكسير الحق الالف والتاء وقياس ما رواه سيبويه في بريهم سكيرجة وما تقدم الوجه ذكره الجواليقي وفي شفاء الغليل وقع ذكرها في الحديث الشريف

اسك كهاجر اسم موضع بقرب ارجان فارسي وهو الذي ذكره الشاعر في قوله ٥ االفا مسلمين فيما زعمتم ٥ ويقتلهم باسك اربعوناه

اسكندر قال في القاموس اسم الفيلسوف وبفتح الهمزة ملك فقتل دارا وملك البلاد والاسكندرية ستة عشر موضعا منسوبة اليه وذكرها ٥ وفي معربات الجواليقي وقرات على ابي زكريا يقال اسكندر بكسر الهمزة وفتحها وقال هكذا ذكره ابو العلا فقال لي هي كلمة اعجمية ليس لها في كلام العرب مثال ٥ انتهى وقال التبريزي

إستار قال الجواليقي قال ابو سعيد سمعت العرب تقول للاربعة استار لانه بالفارسية چهار فعربوه فقالوا استار قال جرير

ان الفرزدق والبعيث وامه وابا الفرزدق شر ما إستار

اي شر اربعة وهاصلة" وقال الاعشى

توفي ليوم وفي ليلة ثمانين نحسب إستارها

توفي يجري القار وهي الكبيرة اذا شربوا بالصغير ثمانين يكون بالكبير اربعة كل عشرين واحد قال الاستار رابع اربعة واربع القوم استارهم وهذا الوزن الذي يقال له الاستار معرب ايضا اصله چهار فعرب فقيل استار ويجمع اساتير ويقال لكل اربعة استار انتهى وفي القاموس الاستار بالكسر في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف وساتور احد السحرة الذين امنوا بموسى عليه الصلاة والسلام وقال الخفاجي في شفاء العليل وهو في كلام اهل التفسير والقرا اربعة نفر عاصم وحمزة والكسائي والاعمش ويقولون كلامهم كلا اربعة من جنس واحد وربع عشر المن لهذا اشتهوا انه فاستعملوه في كل اربع انتهى

الاستغراق اصل معناه طلب الغرق ثم استعمله الناس في اخذ الشيء وتحصيله ومنه قول العامة استغرق في الضحك اذا اطاله وهو غلط وصوابه استغرب في ضحكه اي ضحك ضحكا شديدا واما قول البحتري

وضحكن فاغترب الاقاحي من ندى ٥ غض وسلسال الرضاب برود

فقال في الموازنة قوله اغترب يريد الضحك والمستعمل استغرب في الضحك اذا اشتد فيه واغرب ايضا اخذ من غروب الاسنان وهي اطرافها وغرب كل شيء حده اذ المعنى امتلا ضحكا من قولهم اغرب السقا اذا املاته م

اسراد معرب قيل انه نبات بسواحل البحر ينبت في الخرب في ذراع له ورق وزهر يخلفه ثمر كالبندق ذكره داود في التذكرة

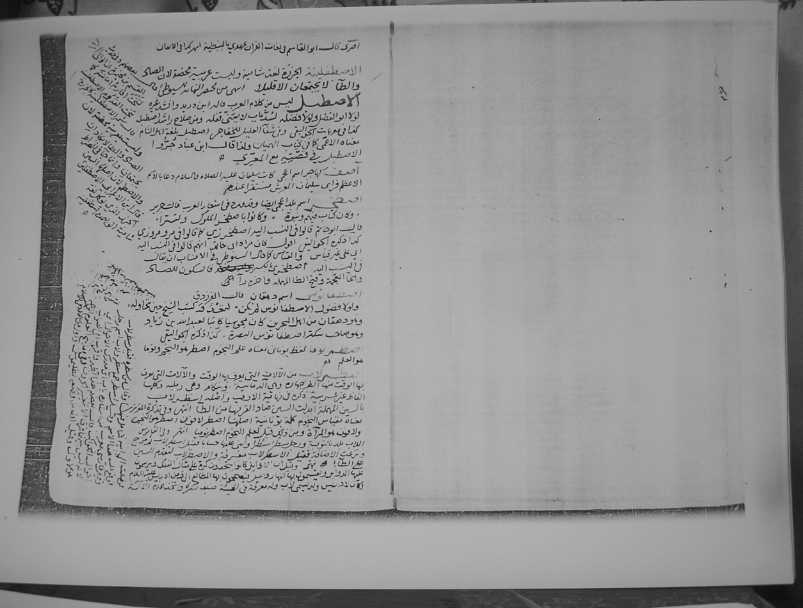
اشق فارسي ويقال اشج ووشق معرب ولزاق الذهب عربي وغلط من جعله صمغ الطرثوث ويسمى باليونانية اوبنافس وفي تذكرة داود انه معرب من الفارسية بالجيم لزاق الذهب لانه يلحم كالتنكار

الاشنان قال في القاموس بالضم والكسر م نافع للجرب والحكة جلا منق مدر للطمث مسقط للاجنة ويسبب الى معدة نحو تون وناشين غسل يديه به انتهى وقال الجواليقي الاشنان فارسي معرب وقال ابو عبيدة فيه لغتان الاشنان والإشنان وهو الحرض بالعربية وهمزته اصلية لانك ان جعلتها زائدة لم تصادف شيئا من اصول ابنيتهم وحكم النون ان تكون اللام كررتها للالحاق بقرطاس انتهى وفي القاموس والحرض بضمة وبضمتين الاشنان ٥ وفي شفاء العليل للخفاجي وزنه فعلال او فعلان انتهى

الاشابيب الاخلاط من الناس قيل انها فارسية معربة اصلها اشوب قال الاخنس بن شريق

نوارسها من تغلب ابنة وائل حماة كماة ليس فيهم اشابيب

ذكره الجواليقي وفي القاموس الاشابة بالضم الاخلاط وما اكتسب ما خالطه الحرام ج الاشايب والاشابي محركة انتهى



اصرى قال ابو القاسم في لغات القرآن عهدي بالنبطية انتهى كذا في الاتقان

الاصطفلينة الجزرة لغة شامية وليست عربية محضة لان الصاد والطا لا يجتمعان الا قليلا انتهى من مختصر النهاية للسيوطي

الاصطبل ليس من كلام العرب قال ابن دريد وانشد غيره
لولا ابو الفضل ولولا فضله لسد باب لا يسنى قفله ومن صلاح راشد اصطبله
كذا في معربات الجواليقي وفي شفاء العليل للخفاجي اصطبل بلغة اهل الشام
معناه الاعجمي كما في كتاب الهيمان ولذا قال ابن عباد جرروا
الاصطبل في قصته مع المعري ه

آصف كهاجر اسم اعجمي كاتب سليمان عليه الصلاة والسلام دعا بالاسم
الاعظم فراى سليمان العرش مستقرا عنده

اصطخر اسم بلد اعجمي ايضا وقد ورد في اشعار العرب قال جرير
وكان كتاب فيهم ونبوة ۰ وكانوا باصطخر الملوك وتستراء
قال ابو حاتم قالوا في النسب اليه اصطخرزي كما قالوا في مرو مروزي
كذا ذكره الجواليقي اقول كان مراد ابي حاتم انهم قالوا في النسب اليه
اي على غير قياس والقياس كما قال السيوطي في الانساب ان يقال
في النسب اليه اصطخري بالكسر ~~[illegible]~~ فالسكون للصاد
والخا المعجمة وفتح الطا المهملة واخره را انتهى

اصطفانوس اسم دهقان قال الفرزدق
ولولا فضول الاصطفانوس لم تكن ۰ لتغتدي في كتب النبي حين تحاوله
وهو دهقان من اهل البحرين كان مجوسيا كاتبا لعبد الله بن زياد
وهو صاحب سكة اصطفانوس البصرة كذا ذكره الجواليقي

اصطمونوفا لفظ يوناني معناه علم النجوم اصطر هو النجم ونوما
هو العلم ه

اصطرلاب من الآلات التي يعرف بها الوقت والآلات التي يعرف
بها الوقت منها الطرجهار وهي الة مائية والبنكام وهي رملية وكلها
الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الارب واصله اسطرلاب
بالسين المهملة ابدلت السين صادا لقربها من الطا انتهى وفي تذكرة الموزي
معناه مقياس النجوم كلمة يونانية اصلها اصطرلابون اصطر هو النجم
ولابون هو المرآة ومن ذلك قيل لعلم النجوم اصطرنوميا انتهى وفي القاموس
اللاب بلد بالنوبة ورجل سطر اسطرا وبنى عليها حسابا فقيل اسطرلاب ثم مزج
ونزعت الاضافة فقيل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب لتقدم السين
على الطا انتهى وقيل ان الاوايل كانوا يتخذون كرة على مثال الفلك ويرسمون
عليها الدواير ويقسمون بها النهار والليل فيصححون بها المطالع الى زمن ادريس عليه السلام
وكان لادريس ولد يسمى لاب وله معرفة في الهيئة فصنف الكرة واتخذ هذه الالة

اصبهان قال في القاموس اصبه كمنع كسره وملسه والثني يبصّ برق والناقة توحش وتيبص اشتد لحمها وتلاحكت الواحها وغزرت تبل ومنه اصبهان اصله اصبت بهان اي سمنت المليحة سميت لحسن هوائها وعذوبة مائها وكثرة فواكهها فخففت والصواب انها عجمية وقد يكسر همزها وقد تبدل باؤها فاء واصلها اسباه آن اي الاجناد لانهم كانوا سكانها اولانه لما دعاهم نمرود الى محاربة من في السماء كتبوا في جوابه اسباه آن نه كه با خدا جنك كنند اي هذا الجند ليس ممن يحارب الله او من اصبت واصّ بعضهم بعضا زحم انتهى وفي حواشي العلامة المحقق الكمال بن ابي شريف على شرح النخبة للحافظ شهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني الاصبهاني بكسر الهمزة وفتحها وبالباء التي بين الباء والفاء في لسان الفرس ولذا تكتب تارة بالباء وتارة بالفاء انتهى وهو مخالف لما قاله الكرماني وصاحب القاموس وكل منهما من الفرس وصاحب البيت ادرى فظهر انها ليست بحرف بينهما وان ما ذكره المحقق الكمال وهم انتهى كذا قال معناه شيخنا العلامة المحقق سري الدين بن ابراهيم الدروكي المصري في حاشيته على شرح النخبة

[illegible]

١٨

ادرنبون قال الحوالقي كلمة رومية معناها المقدم في الحرب وقد تكلمت بها العرب قال عبد الله بن سبرة الحرشي

فان يكن اطربون الروم قطعها فقد تركت بها اوصاله قطعا
وان يكن اطربون الروم قطعها فان فيها بحمد الله منتفعا

يعني اصابعه انتهى وفي شفاء العليل انه معرب اتربوس انتهى وفي شرح امالي القالي لابي عبيد البكري انه البطريق وحكى ابن قتيبة انه اسم لرجل رومي انتهى وقال ابن سيدة انه الرئيس من القوم او البطريق عند ابي عبيد البكري عن ثعلب وقال ابن جني في حاشيته هي خماسية كغضرفوط انتهى

اطراف جمع طرف بالسكون مولد وانما هو جمع طرف بالفتح قال الخليل الطرف لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر طرف اذا حرك طرفه وفي الفائق انه لم يرد به سماع وقال ان القتبي تصحف عليه الاطراق بالقاف في حديث ام سلمة غض الاطراق فظنه الاطراف بمعنى العيون انتهى كذا في شفاء العليل

اطرنطل لفظة يونانية معناها الاهليلجات كذا في تذكرة داود

الاطروش قال ابو العلاء المعري في عبث الوليد عند قول البحتري

وكان السلطان ابا ملوك بنو الاطروش لو حصروا الكانوا
احض مودة واعم رأيا

قوله الاطروش يقول بعض اهل اللغة انها كلمة لا اصل لها في العربية وقد كثرت في كلام العامة جدا وصرفوا منها الفعل فقالوا اطرش يطرش والغول منا عرب كثير ويجوز ان يكون من انكر هذه اللفظة من اهل العلم لم تقع اليه لان اللغات كثيرة ولا يمكن ان يحاط بجميع ما نطقت به القبايل وكان عبد الله بن جعفر بن درستويه يذهب الى ان كلام العرب لا يمكن ان يدرك جميعه الا نبي اذ كان غاية ليست بالمدركة وممن كان ينفي الاطروش عن كلام العرب ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني انتهى وفي القاموس الطرش محركة اهون الصمم او هو مولد ... الاطروش الاصم ... للانه لم ... الطرش ان الطرش ... ومعناه ...

٢٤/

(معهد المخطوطات العربية)

المكتبة دار الكتب المصرية

رقم الفيلم (١)

رقم المخطوط فيها ٦٤ لغة

اسم الكتاب المعرب والدخيل

اسم المؤلف أحد أبناء القرن الحادي عشر الهجري

تاريخ النسخ القرن الحادي عشر

عدد الأوراق ١٣٥ ورقة المقاس ٢٢×٢٤

الملاحظات الورقة رقم ٦٤ بيضاء . الرمز

١٦

أغلوقن باليونانية الازرق ذكره الخزرجي في طبقات الاطبا

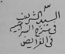
افيمون يوناني معناه دآ الجنون نبات معروف كذا في تذكرة داود

افسنتين يوناني وبالميم افرنجي وهو الحوالي له ورقة كالصعتر كذا في التذكرة

افيون يوناني عصارة الخشخاش كذا في التذكرة

الا محام اسكات آدضم عجزا حتى كانته لاافتضاحها اسود وجهه وصار كالمحم كما قيل تحتجبو السواد وجهه اي الكاذب انتهى كذا في حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي في بحث الخطبة قال سيدنا عبد القادر البغدادي في شرح شواهد المغني هذا اصله ثم صار مجازا الذي لا يجيد القول من استعمال المقيد في المطلق انتهى كذا في شرح الشاهد ٣ ص ٦٧

الافق قال صاحب الكشاف فيما نقل عنه يقال هو افقي وأُفُقي وهو القياس لان النسبة الى الواحد الا ان المستعمل فيما بين الفقها آفاقي وهو صحيح لانه اريد بالافاقي الخارجي اي خارج المواقيت وكان بمنزلة الانصاري حيث اريدت القبيلة الناصرة كانه اريد في الاصل اطلق عليهم الانصار نظرا الى انهم ناصرون ثم صار كالعلم لهم حتى لو قيل ناصري لم يفهم ذلك المعنى كذلك لا يراد ههنا انهم من آفاق مكة وآفاق الارض بل يفهم منه انه خارج عن المواقيت فكان الافاق صارت كالعلم لخارج المواقيت من الامكنة ولو قيل افقي لم يفهم ذلك المعنى وهذا معنى صريح يظهر منه ان النسبة الى الجمع ليس من الواجب فيها ان يجري الجمع مجرى العلم في التعريف بل في انه حصل مفهوم آخر متحد لا يشمل الجنس المشتمل على الواحد والكثير وبما قررناه تبين ان الامام النووي اخطأ في تخطئة القوم حيث قال في تهذيب الاسماء واللغات قال اهل اللغة الآفاق النواحي والواحد افق والنسبة اليه افقي واما الآفاقي فمنكر فان الجمع اذا لم يسم به لا ينسب اليه وانما ينسب واحده واعلم ان الجمع لا ينسب اليه الا اذا لم يكن له واحد اصلا كالاعرابي او لا يكون له واحد من لفظه كالزكائي او يكون من اوزان المفرد او يكون علما كالانماري او جاريا مجراه كالانصاري والفرائضي من قبيل الثالث على تقدير النقل الاصطلاحي كما هو الظاهر من كلام المطرزي وقد نص عليه الجوهري في الصحاح ومن قبيل الرابع على تقدير عدمه ممن قال ٣ ولا يبعد ان يجعل لفظ الفرائض في الاصطلاح جاريا مجرى الاعلام فقد خلط بين الوجهين وخبط في تقرير الكلام وتحرير المقام ٢ كما لا يخفى على ذوي الافهام انتهى من فوائد العلامة احمد بن كمال باشا الرومي رحمه الله ٢



أي قال سيبويه هو الذي يأتمون به بالجبر إليه ومن عين آنية أي حارة بها وكذا في الأعيان

الأُوان البيوت وهو الموضع الذي يداس فيه الطعام بلغة أهل الشام وبمصر زادية من مختصر النهاية للسيوطي

الأُتون فرن من الحمام وأطم فوق النار فارسي وكذا الذي كان الأول منسوب إليه انتهى وفي فورات الجواليقي ويروى عن أم الدرداء أنها قالت [illegible] كلمة فارسية معناها أو نحو ذلك

الأنبار من الطعام ونحوه قال أبو بكر هو أعجمي معرب وإن كان اللفظ دانيا من لفظ النبر وقال هذه الأنبار أهرا الطعام واحدها نبر قد جمع أنبر أنابير قال وسمي المنبر منبرا لأن الطعام إذا صب في موضعه انتبر أي ارتفع انتهى ذكره الجواليقي

الأنوشروان فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال عدي بن زيد

أين كسرى كسرى الملوك أنوشروان أم أين قبله سابور ذكره الجواليقي

الإنجيل ويفتح ويؤنث كتاب عيسى عليه الصلاة والسلام كذا في القاموس وقال الجواليقي الإنجيل أعجمي معرب وقال بعضهم إن كان عربيا فاشتقاقه من النجل وهو ظهور الماء على وجه الأرض واتساعه ونجلت الشيء إذا استخرجته والظهرة فالإنجيل مستخرج به علوم وحكم وقيل هو إفعيل من النجل وهو الأصل فالإنجيل أصل العلوم والحكم انتهى وفي التهذيب للإمام النووي

أنطاكية قال في القاموس بالفتح والكسر وسكون النون وكسر الكاف وفتح الياء المخففة قاعدة العواصم وهي ذات أعين وسور عظيم من صخر داخله خمسة أجبل دورها اثنا عشر ميلا انتهى وقال الجواليقي أنطاكية اسم مدينة معروفة مشددة الياء وهي أعجمية وقد تكلمت بها العرب قديما وكانوا إذا أعجبهم عمل شيء نسبوه إليها قال زهير

علون بأنطاكية فوق عقمة وراد الحواشي لونها لون عندم

وفي شفاء الغليل للخفاجي أنطاكية نطقت به العرب مشددة الياء وفي كتاب تصحيح التصحيف العامة تقول أنطاكية بتخفيف الياء والصواب تشديدها ذكره ابن الجوزي وقال ابن أبي عاق في أماليه ما كان في بلاد الروم في آخره ياء بعدها هاء فهي مخففة كملطية وسلطية وأنطاكية وقيسارية وقونية ولعله استهوك الحريري كلام الشيخ كله فقال إلى ملطية مطية اليمن وصفها المتنبي في شعره كما هو معروف قلت الذي أعرفه أن قيسارية التي بساحل الشام عند عسقلان وبها الشهود مهذب الدين القيسراني وأما التي في الروم فإنها قيصرية نسبة إلى قيصر ملك الروم انتهى كلام الشهاب والعامة يسمونها قيسارية وقونية قبل الخط المشهود انتهى

الأنجدان معرب كان فارسية هو الحلتيت معروف وصمغ الأنجدان هو الحلتيت [illegible]

بلد بالروم قيل معرب انكوريه فان صح فهي عموريه التي غزاها
المعتصم ومات بها امرؤ القيس مسموما كذا في القاموس وفي شرح
ديوان ابي تمام للتبريزي انقرة قلعة فتحت قبل عموريه وبها
مات امرؤ القيس منصرفه من عند قيصر ملك الروم. قال امرؤ القيس
رب خطبة مسحنفره وطعنة مثعنجره. تبقى غدا بانقره.

السفينة فارسي معرب ذكره الجواليقي وفي شفا العليل الجلمرشاة
معرب لنكر انتهى وفي القاموس الانجر مرساة السفينة خشبات
يفرغ بينها الرصاص المذاب فيصير كصخرة اذا رست رست السفينة
معرب لنكر انتهى

بالمد وضم النون وليس افعل غيره واشد الاسرب وهمزته زائدة
كاحمد ونكر بآوم بمرة شجرة هندية معرب انب كذا في
القاموس وفي معربات الجواليقي الانبجات ضرب من الادوية
قال بعض اهل اللغة اظنه معربا انتهى

اندرانى تقول العامة ملح اندرانى وهو غلط والصواب ملح ذرانى
وذرانى بتحريك الراء وتسكينها والالف فيهما ممدودة جميعا للملح الشديد البياض
وهو ماخوذ من الذرآة وقد ذري الرجل اذا شاب في مقدم راسه
وبه ذرأة من شيب انتهى من تهذيب اصلاح المنطق للتبريزي

انخت البعير فبرك ولا تقل فناخ انتهى كذا في تهذيب اصلاح المنطق

الانبجانية بفتح الهمزة وسكون النون وكسر الباء وتخفيف الجيم وبعد النون ياء النسبة
كساء غليظ لا علم له وقال ثعلب يجوز فتح همزته وكسرها وكذا الموحدة يقال كبش انبجاني
اذا كان ملتفا كثير الصوف وكساء انبجاني كذلك وانكر ابو موسى المديني على من زعم انه
منسوب الى منبج البلد المعروف بالشام قال صاحب الصحاح اذا نسبت الى منبج فتحت الباء فقلت
كساء منبجاني اخرجوه مخرج منظراني وفي الجمهرة منبج موضع اعجمي تكلمت به العرب
ونسبوا اليه الثياب المنبجانية وقال ابو حاتم السجستاني لا يقال كساء انبجاني
وانما يقال منبجاني قال وهذا مما يخطئ فيه العامة وتعقبه ابو موسى كما تقدم
فقال الصواب ان هذه النسبة الى موضع يقال له انبجان والله اعلم
ذكره الحافظ ابن حجر في فتح الباري في باب اذا صلى في ثوب واحد له اعلام

انوشدارو لفظ اعجمي من تراكيب الهند المشهورة للهضم للطعام جدا
كذا في التذكرة

اوري شلم بالتشديد اسم بيت المقدس ورواه بعضهم بالمهملة وكسر اللام
كانه عربه وقال معناه بالعبرانية بيت السلام من مختصر النهاية للسيوطي
وفي القاموس شلم كبقم وكتف وجبل اسم بيت المقدس ممنوع
للعجمة وهو بالعبرانية اورشليم انتهى وفي معربات الجواليقي ومن
ذلك قولهم لبيت المقدس اوري شلم قال الاعشى

وقد طفت للمال آفاقه . عمان فحمص فاوري شلم

قال ابو عبيدة فاوري شلم بكسر اللام وقال هو عبراني معرب
والهمزة فا انتهى قال العلامة عبد الله بن محمد بن احمد بن ابي بكر بن موسى
العنبري المولوي الشهير بالبشبيشي في كتاب التذييل والتكميل لما
استعمل من الالفاظ الدخيل والقياس في الهمزة اذا كانت في اسم ان
تكون فا مثل افعى والالف للتانيث ولا تكون للالحاق في قول
سيبويه فاذا كان كذلك لم ينصرف في معرفة ولا نكرة انتهى
قال الجواليقي وجاء هذا في الفاظ العرب الاوار قال جرير
كان اوارهن اجيج نار . وقالوا في اسم الموضع اوارة قال عمرو بن ملقط
الطائي وتنسب للاعشى وهو يخاطب به عمرو بن هند حين قتل الداخ عند زرارة
ابن عدس الدارمي وكان بين عمرو بن ملقط وبين زرارة شر فحرض عمرو
ابن هند على بني دارم . من مبلغ عمرا بان المرء لم يخلق ضباره
وحوادث الايام لا يبقى لها الا الحجاره . ها ان عجزة امه بالسفح اسفل من اوارة
تسفي الرياح خلال كشحه وقد سلبوا ازاره . فاقتل فاني لا ارى في القوم اوفى من زرارة

اوج معرب اود وهي كلمة هندية معناها العلو انتهى كذا في شفا العليل
وفي القاموس الاوج ضد الهبوط انتهى وفي تذكرة العزيزي الاوج كلمة

الاوارج اصله اواره وهي فارسية معناها المنقول لانه ينقل اليه من
القانون ما على انسان انسان ويثبت فيه ما يؤديه دفعة بعد اخرى
الى ان يستوفي ما عليه

ابارج يوناني معناه المسهل

الاواه قال ابن عباس الموقن بلسان الحبشة وقال الواسطي الاواه الدعاء بالعبرانية
وقال ابن شرحبيل الرحيم بالحبشة انتهى اتقان

اواب قال عمرو بن شرحبيل هو المسبح بلسان الحبشة فاخرج ابن جرير عنه في قوله تعالى
اوبي معه قال سبحي بلسان الحبشة انتهى اتقان

الاولى والاخرة قال شيذلة الجاهلية الاولى اي الاخرة في الملة الاخرة اي الاولى
بالقبطية والقبط يسمون الاخرة الاولى والاولى الاخرة حكاه الزركشي في البرهان اتقان

بالمد والتخفيف وقد تشدد وتقصر اسم مدينة بيت المقدس معرب
وايل اسم الله أضيف اليه جبر وميك ومن مختصر النهاية للسيوطي

ابوب لفظ اعجمي قال ابو علي وقياس همزته ان تكون اصلا غير زائدة
لانه لا يخلو ان يكون فيعولا او فعولا فان جعلته فيعولا كان قياسه لو
كان عربيا ان يكون من الاوب مثل قيوم ويمكن ان يكون فعولا
مثل سفود وكلوب وان لم يعلم في الامثلة هذا لانه لا ينكر ان
يجئ العجمي على ما لا يكون في العربي ولا يكون من الاوب وقد قلبت
الواو فيه الى الياء لان من يقول صيّم في صوّم لا يقلب
اذا نبا عن من الطرف فلا تقول الا صوّام وكذلك
هذه العين اذا نبا عن من الطرف وحجز الواو بينه وبين
الآخر لم يجز فيه القلب انتهى ذكره الجواليقي وعارضه
في مناهيه على شفاء العليل ابوب كصتوم فيعول من الاوب
او فعول كسفود وان لم يكن له مثيل في كلامهم مما عينه ياء والا
فوزن فعول كثير في كلامهم فان قلت ان جعلته من الاوب
يأبى قلب واوه ياء لانها لا تقلب الا اذا الاصقت الآخر
كصيّم في لغة فلو فصلت لا تقلب كصوّام اجاب
ابو علي بانه وان اباه ما ذكر لكنه لا يوجد فعلول مما عينه
يا بخلاف فيعول على انه معرب فقد يعدل به عن نهج
العربية للدلالة على انه غير اصل فيهما انتهى وهي توضحة
لعبارة الجواليقي

ايا صوفيا هكذا اشتهر في السنة الناس وذكر ابن الجوزي في تاريخ الدول
ان صوابه اجيا سوفيا بفتح الالف وكسر الحاء المهملة وفتح المثناة التحتية
والسين وهي بقعة عظيمة بقسطنطينية بناها قسطنطين وسماها
اجيا سوفيا اي حكمة القدوس كذا نقلته من خط العلامة الشيخ
قطب الدين المكي رحمه الله

الايوان بالكسر الصفة العظيمة كالازج ج ايوانات واواوين
كالاوان ككتاب ج اون بالضم قال الجواليقي اعجمي معرب

الاهواز اسم مدينة من مدن فارس اعجمية وقد تكلمت بها العرب قال جرير
سيروا بني العم فالاهواز منزلكم ونهر تيرى فما تعرفكم العرب
كذا في معربات الجواليقي وفي القاموس الاهواز سبع كور بين البصرة
وفارس لكل كورة منها اسم وتجمعهن الاهواز ولا تفرد واحدة منها
بهوز وهي رامهرمز وعسكر مكرم وتستر وجندسابور وسوس
وسرق ونهر تيرى وايذج ومناذر انتهى

الاهدل لقب السيد العارف بالله تعالى علي بن عمر الاهدل الحسيني الشهير بالاهدل صاحب المراوعة قرب بيت الفقيه ابن عجيل من اكابر الاولياء المشهورين له ذرية
منتشرة باليمن اصحاب احوال وكرامات ذكر منهم السيد ابو القسم الاهدل
في كتابه تحفة الزمن باخبار بني الاهدل جماعة بفتح الهمزة وسكون
الها وفتح الدال المهملة آخره لام كذا ضبطه الشيخ الولي عبد الله بن اسعد
اليافعي في نشر المحاسن ومعناه كما قال بعض العارفين الادنى
الاقرب يقال هدل الغصن اذا دنى وقرب ولان بثمرته
وفيه ايماء الى ما كان عليه الشيخ قدس الله سره من كمال التواضع لله
ولعباده الناشئ عن كمال معرفته بالله سبحانه ولكن قال
بعضهم لقب بالاهدل لانه على الاله دل انتهى وفي كتاب نظام
عقد الجواهر النفيسة في بيان انساب العصابة الاهدلية حكاية عن
بعض اهل المعرفة ما لفظه اصل هذه الكلمة اعني الاهدل
على الاله دل كلمتان فصارتا لكثرة الاستعمال كلمة واحدة
كانه كان يقال علي الذي على الاله دل فاستثقلت الكلمة
الثانية وادرج بعضها في بعض لخفة النطق فقيل علي
الاهدل كما قيل في النسب الى عبد شمس عبشمي والى
عبد الدار عبدري والله اعلم انتهى بحروفه وقال السيد
العلامة ابو بكر بن ابي القاسم الاهدل في كتابه تحفة الزمن
في اخبار بني الاهدل سمعت من بعض فضلاء الاهدل انه يقال
في سبب تلقيب الشيخ بالاهدل انه في حال صغره علقت
ارجوحته بسدرة فهدلت اي تدلت عليه اغصانها
لتقيه من حر الشمس ونحوه انتهى

بفتح الميم وكسر الواو القرية المشهورة على مرحلة قبلي ... صح

الانسان واحد الاناسي يطلق على الذكر والانثى ولا يقال انسانة واما قول الشاعر

لقد كستني في الهوى ملابس الصب الغزل
انسانة فتانة بدر الدجى منها خجل
اذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل

فهو من كلام المولدين ويسمى به لانس بعضه ببعض او لانسه بما بالفم او لنسيه
قال الشاعر وما سمي الانسان الا لنسيه ولا القلب الا انه يتقلب

٥١

ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وهو الحلقة التي لها لسان
يدخل في الخرق في اسفل المحمل ثم تعض عليها حلقتها جمعه ابازيم قال الشاعر

لولا الابازيم وان المنسجا ناهى عن الذئبة ان تفرجا

قاله الجواليقي وفي شفاء الغليل ~~الابزيد حلقة لها لسان تكون في السرج وغيره~~ ويقال
ابزين بالنون وابزين الدرع وابزيمه منطقته ويسمى الزرفين بالضم والكسر
وبزيم خطا وهو من بزم بمعنى عض قاله الزبيدي فليس معربا وفي الحديث
ان درع رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت ذات زرافين وعبارة القاموس
الابزام والابزيم بكسرهما الذي في راس المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان
يدخل فيه الطرف الآخر

اصطيرنوما لفظ يوناني معناه علم النجوم اصطر هو النجم ونوما هو العلم

الإفحام إسكات الخصم عجزا حتى كانه لافتضاحه اسودّ وجهه وصار كالفحم كما قيل تجنّبوا السواد وجه اي الكاذب كذا في حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي في بحث الخطبة وقال سيما عبد القادر البغدادي في شرح الشاهد الثالث والخمسين وسبعمائة من شواهد مغني اللبيب هذا اصله ثم صار بمعنى الذي لا يجيد القول من استعمال المقيد في المطلق وفي القاموس والمفحم كمكرم العيي ومن لا يقدر يقول شعرا وافحمه منعه قول الشعر انتهى وفي المصباح وفحم الصبي بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكته بالحجة. انتهى

المفحم الذي لا يقدر على التكلم من شدة غيظه حتى يصير وجهه كالفحم اسود صح

اقسيما بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر السين وميم بعدها الف نقيع الزبيب معروف بهذا الاسم واظنه معرب آب سماعه عربه المولدون قال الشهاب المنصوري مورّيا

ايا سيدا قد اتنه بدا الله أناب فلم يحبس الشراب المحرما

هلمّ فاني لا اخالك مقسما وان كنت لم تشرب مداما واقسما

اقليم قال الجواليقي ليس بعربي محض انتهى وفي القاموس الاقليم كقنديل واحد الاقاليم السبعة وموضع بمصر

اللهم يستعمل على انحاء الاول النداء المحض وهو ظاهر الثاني الايذان بندرة المستثنى كما تقول اللهم الا ان يكون كذا الثالث على تيقن المجيب للجواب المقترن به وقد وقع في حديث البخاري اللهم نعم وذكر ذلك شراحه وليس هذا الاستعمال بمولّد

اليشم حكى ابن الجوزي انه الوجيع بالزنجية وقال شيذله في البرهان بالعبرانية ذكره السيوطي في كتاب المهذب

امام معروف ومصحف عثمان رضي الله عنه هو سماه به لما بلغه اختلاف الناس في القرآن قام خطيبا فقال انتم عندي مختلفون وتلحنون فمن نأى عني من الامصار اشد اختلافا واشد لحنا فاجتمعوا يا اصحاب محمد فاكتبوا للناس اماما ذكره الخفاجي في شفاء العليل

الى النبي صلى الله عليه وسلم اتى رتيمة من بني هاشم والمطلب

اليون بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الياء مدينة مصر قديما فلما فتحها المسلمون سموها الفسطاط انتهى ذكره السيوطي في مختصر النهاية

الالوة العود الذي يتبخر به ذكره ابو عبيد انه معرب قاله الجواليقي

وفي القاموس اللوة الشوهة وبالضم العود يتبخر به كالالوة بالكسر انتهى فتبين ان فيه اربع لغات انتهى وفي صحيح مسلم كان ابن عمر اذا استجمر استجمر بالوة

الماس تنبيه كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم وعربيته سامور

قال الميداني في السامي في الاسامي السامور سنگ الماس وقاله في القاموس الماس حجر متقوم اعظم ما يكون كالجوزة نادرا يكسر جميع الاجساد الحجرية وامساكه في الفم يكسر الاسنان ولا تعمل فيه النار والحديد وانما يكسره الرصاص ويسحقه فيؤخذ على المثقب ويثقب به الدر وغيره ولا تقل الماس فانه لحن انتهى وقوله الماس حجر متقوم تبع فيه الرئيس في القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيقع في الغلط قال في الحواشي العراقية الالف واللام من بنية الكلمة كالية وانما ذكره الشيخ في الميم بنا على تعارف العوام عوام العرب اذ قالوا فيه ماس فلا تغفل انتهى

إلكبيس الفراسي احد علما الشافعية المشهورين بهمزة مكسورة ولام ساكنة ثم كاف مكسورة بعدها يا بنقطتين من تحت معناه الكبير بلغة الفرس والفراسي براء مشددة وسين مهملة لا اعلم نسبته الى اي شيء انتهى كذا في طبقات الشافعية للجمال الاسنوي رحمه الله تعالى

الية الشاة مفتوحة والجمع اليات ولا تقل لية ولا الية فانهما خطاء

الياس بالكسر والفتح علم اعجمي كذا في القاموس

الله اختلف فيه بل هو عربي او غير عربي ذهب ابو زيد البلخي فيما نقل عنه الامام فخر الدين الرازي في شرح الاسماء الحسنى الى انه سرياني واصله لاها فعربته العرب فحذفت مدته الثانية والزمته لام التعريف فقالت الله بدليل قوله وحلقة من ابي رباح يسمعها لاهه الكبار فجاء به على اصله قبل لام التعريف وذهب اكثر العلما الى انه عربي واحتجوا بقوله تعالى ولئن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله واجابوا عن احتجاجهم بانه لا دلالة في البيت على ان اصله لاها فقرب لجواز ان يكون اصله لها فاشتق قبل ولا دلالة في الاية على ان العرب لو سئلت عن الله لذكرته بلفظه لجواز ان تذكره بلفظ اخر بمعناه ولو سلم انها تذكره بلفظه فيجوز ان يكون سريانيا فعربته قبل كلاهما خلاف الظاهر لان العرب وان كانت تعبد الاوثان فقد كانت تعرف انه خالق الاوثان وغيرها ويبعد مع هذا انها ما كانت تعرف له اسما في لغتها حتى اخذته من لغة اخرى انتهى ولعله من خط بعض المحققين المدرسين

اليسع حكى ابن الجوزي انه الموجع بالزنجية كذا في الاتقان

المشهور الذي مر ثنيا نر وهو الاهل بل الفظ فذكر قبل ما لا يصح تثنيته وجمعه من الاسما المركبة

إمّا وأمّا قال الجواليقي فيما يغلط فيه العامة ومن ذلك إما وأما لا يفرقون بينهما أمّا التي تفصل بها الجمل ويجاب بالفا مفتوحة الهمزة تقول أمّا زيد فعاقل وأما عمرو فعالم والتي تكون للشك او التخيير مكسورة الهمزة تقول لقيت إما زيدا وإما عمرا وخذ إما هذا وإما ذاك انتهى وقال العلامة محمد بن ابراهيم الحلبي الشهير بابن الحنبلي في كتاب بحر العوام فيما اصاب فيه العوام معترضا عليه ومن ذلك اي مما اصاب العوام فيه قولهم افعل أما هذا وأما ذاك بفتح همزة أما فقد حكى عن بعضهم مررت برجل إما راكع وإما ساجد بفتحها وانشد بعضهم على هذا بيت الخنسا

سأحمل نفسي على آلة فأمّا عليها وأمّا لها

والى ما قلته اشار صاحب مغني اللبيب انتهى وقال في موضع اخر ومن ذلك قولهم افعل هذا إما لا في موضع افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره حكاه صاحب مغني اللبيب مشيرا الى ان الاصل هذا والى ان لفظ كنت حذف اولا وجيء بما للتعويض عنه فادغمت النون في الميم للتقارب وتفعل غيره حذف ثانيا من غير تعويض عنه ومثله قولهم اما انت منطلقا انطلقت اذ كان اصله انطلقت لان كنت منطلقا الا ان التعويض بما في هذا عن كان وحدها *

وفي مختصر النهاية للحافظ السيوطي إما لا كلمة ترد في المحاورات كثيرا واصلها ان وما ولا فادغمت النون في الميم وما زائدة وقد امالت العرب لا امالة خفيفة والعوام يشبعون امالتها فتصير الفها يا وهو خطا ومعناها ان لم تفعل هذا فليكن هذا انتهى وقال الجواليقي فيما يغلط فيه العامة ويقولون افعل كذا إمّالي والصواب إمّا لا واصله ان لا يكن ذلك الامر فافعل هذا وما زائدة انشد ابو زكريا

امرعت الارض لو ان مالا لو ان نوقا او جمالا اوثلة من غنم إمّا لا انتهى

اندرايم كلمة فارسية وقعت في الحديث معناها ادخل م

إمام بكسر الهمزة قال السيوطي في در التاج اعراب المنهاج عند قوله واتفق اماماهن وسطهن قال الشيخ ولي الدين العراقي في شرح البهجة ليس لفظ الامام صفة قياسية بل صيغة مصدر اطلقت على الفاعل فينبغي استوآ المذكر والمونث فيه فان لا يقال امامة انتهى

آمين اي اقرّ قال ابو عبيد لم اسمع الآمّ بمعنى الاقرار الا في حديث من امتحن في حد فاقر وقال الجوهري هي لغة غير مشهورة انتهى من مختصر النهاية للسيوطي

امالا كلمة ترد في المحاورات كثيرا واصلها ان وما ولا فادغمت النون في الميم وما زايدة وقد امالت العرب لا امالة خفيفة والعوام يشبعون امالتها فتصير الفها يآء وهو خطأ ومعناها ان لم تفعل هذا فليكن هذا ه منه

آمين اسم فعل غريب وقيل انه غير عربي لان فاعيل ليس من اوزانهم كقابيل وهابيل ورد بانه لم يعهد لنا اسم فعل غير عربي وندرة وزنه لا تقتضي ذلك والا لزم كون الاوزان النادرة كلها كذلك ولا قايل به على انه يحتمل ان اصله القصر بوزن فعيل مد اشبع لانه للدعآ المستدعي لمد الصوت وفيه ان ره اسم فعل مع انه قيل باعجميته كاسباني كذا في شفا العليل للخفاجي وفي القاموس آمين بالمد والقصر وقد يشدد الممدود ويمال ايضا عن الواحدي في البسيط اسم من اسما الله تعالى او معناه اللهم استجب او كذلك فليكن او كذلك فافعل انتهى

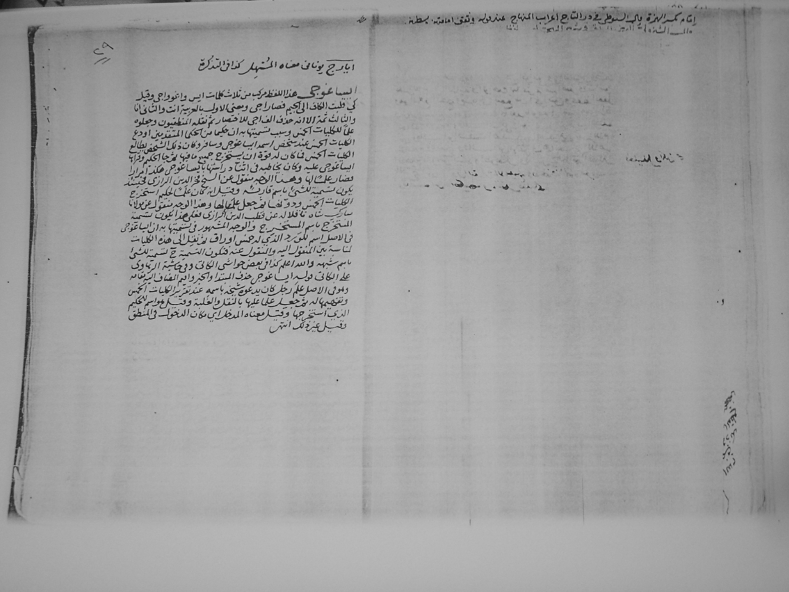
الآمص والاميص طعام يتخذ من لحم عجل بجلده او مرق السكباج المبرد المصفى من الدهن معرب خاميز انتهى

الامبرباريس والانبرباريس والبرباريس الزرشك وهو حب حامض معروف رومية كما في القاموس

وكونها كتابط شرا فاذا ارادوا تثنيته او جمعه وهو جملة لا يتاتى فيها ذلك اذ لم يعهد مثله في كلام العرب زادوا قبله لفظة آل او ذو فيقال جاني آل تابط شرا اي الرجلان او الرجال المسمون بهذا الاسم كما قالوا آل حم بمعنى الحواميم فهو هنا بمعنى ذو والمراد به ما يطلق عليه ويستعمل فيه هذا اللفظ وهو مما زعمن الصحة المعنوية وفي كلام الرضي وغيره اشارة الى هذا الا انهم لم يصرحوا بتفسيره تخليتك كحفظ فانه من الفوايد التي لا توجد في غير كتابنا هذا كذا في شرح درة الغواص للشهاب الخفاجي

الاهليلج بكسر الهمزة وفتح اللام قاله الكواشي وفي القاموس وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بها ثمر منه اصفر ومنه اسود وهو البالغ النضج ومنه كابلي ينفع من الخوانيق ويحفظ العقل ويزيل الصداع وهو في المحة كالكبذ بانوبه في ابيت وهي المراة العاقلة المدبرة وقال الخفاجي في شفا العليل انه معرب اهليله انتهى وقال ابن السكيت اهليلج واهليلجه بكسر اللام الاخيرة ولا تفتح وقال ابن الاعرابي هما بفتح اللام الاخيرة مثل ابريسم واطريفل وليس في الكلام افعيلل بالفتح انتهى وفي التذكرة الاهليلج وقد تحذف الهمزة معروف وقال ابن السكيت ولا تقل هليلجه

تعليلل ولكن هو



اتمام بكسر الهمزة وقال السيوطي في در التاج اعراب المنهاج عند قوله وتفق اهامته بسطة

ايساغوجي يوناني معناه المستهل كذا في التذكرة

ايساغوجي هذا اللفظ مركب من ثلاث كلمات ايس واغو واجي وقيل
كي قلبت الكاف الى الجيم فصار اجي ومعنى الاول بالعربية انت والثاني انا
والثالث ثمة الا انه حذف الف اجي للاختصار ثم نقله المنطقيون وجعلوه
علماً للكليات الخمس وسبب تسميتها به ان حكيما من الحكماء المتقدمين اودع
الكليات الخمس عند شخص اسمه ايساغوجي وسافر وكان ذلك الشخص يطالع
الكليات الخمس فما كان له قوة ان يستخرج جميع ما فيها ثم جاء الحكيم وقرأها
ايساغوجي عليه وكان يخاطبه في اثناء دراستها بايساغوجي هكذا امرارا
فصار علما لها وهذا الوجه منقول عن الشيخ فخر الدين الرازي فحينئذ
يكون تسمية للشيء باسم قارئه وقيل انه كان علما للحكيم استخرج
الكليات الخمس ودونها ثم جعل علما لها وهذا الوجه منقول عن مولانا
مباركشاه ناقلا له عن قطب الدين الرازي فعلى هذا يكون تسمية
المستخرج باسم المستخرج والوجه المشهور في تسميتها به ان ايساغوجي
في الاصل اسم للورد الذي له خمس اوراق ثم نقل الى هذه الكليات
لمناسبة بين المنقول اليه والمنقول عنه فتكون التسمية ح تسمية للشيء
باسم شبهه والله اعلم كذا في بعض حواشي الكافي وفي حاشية الرهاوي
على الكافي قوله ايساغوجي حذف المبتدا والخبر واسم المضاف اليه تعالى
وهو في الاصل علم رجل كان يدعو شيخه باسمه عند تقرير الكليات الخمس
وتفهيمها له ثم جعل علما عليها بالنقل والغلبة وقيل هو اسم للحكيم
الذي استخرجها وقيل معناه المدخل اي مكان الدخول في المنطق
وقيل غير ذلك انتهى

ابجد الى قرشت وكلمن قال الامام العلامة علم الدين السخاوي في شرحه
الشاطبية رحمه الله تعالى وجعلت ابا جاد على [illegible] ليدل على المنظوم اولا وآخرا
يعني حروف ابي جاد يقال ان هذه الحروف اسماء ملوك قال ابو عبد الله حمزة
ابن الحسن الاصبهاني يقال ان اول من وضع الكتابة العربية قوم من الاوائل
نزلوا في عدنان بن اد واستعربوا ووضعوا هذه الكتابة على عدد حروف
اسمائهم وكانوا ستة نفر اسماؤهم ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت
فاعتبر ملوك مدين ورئيسهم كلمن هلكوا يوم الظلة مع قوم شعيب فقالت
ابنته كلمن ترثيه: كلمن هدّ ركني هلكه وسط المحلة سيد القوم اتاه
الحتف نارا وسط ظله جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحلة ثم [illegible]
الى م من جاء بعدهم حروفا ليست من اسمائهم وهي ستة الثاء والذال والضاد والظاء
والغين فسموها الروادف قال فطرب [illegible] ابو جاد وانا عرف [illegible]
[illegible] المتحلية فكرم المطول [illegible] واعادة المثل
[illegible] فكتبوا ابجد [illegible] الالف لان الالف في ابجد والواو في هوز
قد عرفت صورتها وكلما مثل من الحروف استغنى عن اعادته وانما قرئت
الياء في حطي وقرشت لاختلاف صورتها في الطرف وغيره [illegible]
[illegible] استغنائها في حطي وعلى ذلك بنى صاحب القصيد
انتهى يعني الشاطبي انتهى واما اعرابها فقال الرضي في شرح الكافية
وما وضع على ثلاثة يكون في حال الافراد ايضا كذلك نحو زيد وعمرو وقيل
وسيبويه جعل ابا جاد وهوزا وحطيا بالتنوين عربيات فهي اذا
منصرفة وجعل سعفص وكلمن وقرشيات اعجميات فلا تنصرف للعجمة
والعلمية وانما جعل الاول عربية لان ابا جاد مثل ابي بكر وجاد من
الجود وهو العطش وهوزا من هوز الرجل اذا مات وحطيا من حط
يحط قال المبرد ويجوز ان تكون كلها اعجمية قال السيرافي لا اشك
ان اصلها اعجمية لانها كان يقع عليها تعلم الخط بالسريانية وقرشيا ما
يدخلها التنوين كما في عرفات وتعريفها من حيث كونها اعلاما للفظ اذا ركبتها
مع العامل نحو كتب كلمن اي هذا اللفظ او هذه الكلمة انتهى وعلم من ذلك
ان بعضها عربيات وبعضها اعجمي وان العربي منها منصرف
والعجمي منها غير منصرف وانها معربة لانه لا يتصف بالصرف ومنعه الا
المعرب كما هو مقرر في محله واما حكمها فقال ابو حيان في شرح
التسهيل اختلف في كلمات ابي جاد الجامع اولا وعلم [illegible] تعلمها اولا قال
والكراهة من [illegible] بالحجاز على تعلمها وقد جاء انها كانت تعلم في زمان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه في المكتب ويذكر قول الاعرابي ان عمر رضي الله عنه لقي اعرابيا
اتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة اسطر متتابعات كتاب الله في رق صحيح
وآيات القرآن مفصلات وخطوا لي ابا جاد وقالوا تعلم سعفصا وقريشات
وما انا والكتابة والهجي وما حظ البنين من البنات

ايضا قال في التوشيح ان صحت هذه اللفظة من قول عمر رضي الله عنه ولم تكن مروية بالمعنى ففيه دليل على انها عربية وقد توقف ابن هشام في عربيتها في مثل هذا التركيب وهي مصدرا وحال انتهى اقول في القاموس الايض العود الى الشيء آض يئيض ومنه وصرح به انها عربية والناس انما يستعملونها بهذا المعنى اهـ

ايكر اسم تركي للوجع اهـ ذكره فيما لا يسع

بتاع فلان بمعنى حقه عامية مصرية وكان اصلها من قولهم بتع بامر كعلم اذا انقطع دونه فاستعمله العامة فيما يختص به صاحبه توسعا

حرف الباء

با آخره منهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله ابن جني في سر الصناعة كذا في شفا العليل

بابا بمعنى يا فلان اذا قال له بأبي انت واصله افديك بابي ولهذا قالوا لهذه الباء باء التفدية تحذف لدلالة المعنى وكثرة الاستعمال وفيه لغات بابي انت على الاصل وبيبي بابدال الهمزة ياء وبيبا قال الفراء توهموا انهما اسم واحد فجعل آخره بمنزلة آخر سكرى وغضبى وحبلى قال ابو بكر وقول العامة بيبي بتسكين اليا خطأ بالاجماع قال الطيبي ويقولون بي فلان ويجوز فيه الرفع والنصب فان قدر المفدي رفع او افدي نصب انتهى وفي القاموس بابأه وبه قال له بابي انت زاد في الصحاح واتبع والصبي قال بابا انتهى

كذا في شفا العليل

التابع بالهمز وحذفه مع تحقيق اليا لحن لان الثلاثي المعتل العين تقلب عينه

بابا بمعنى مزين عامية قبيحة وفي حديث النعمان انه الذي يغسل الثياب ولم يستعملها الا بعض الكتاب كالصفدي في قوله

احبت بابا حسنه باربع | يثني من النساك الباما
اغلق في وجهي باب الرضا | فهل ترى لي افتح الباما

انتهى كذا في شفا العليل اقول العامة تستعمله فيما لمواعظ من المزين كما شاهدناه وغالبهم يستعمله لمن كان اعجميا والظاهر انها لفظة تركية والمظن ان معناها الاب ولا يخفى ماله في جمل المعدود من الكتاب من العقبة المذمومة فانه من الكبار الاد فيا والفصحا وان اردت شاهد عدل فانظر اثاره الدالة عليه

ان آثارنا تدل علينا | فانظروا بعدنا الى الآثار

الباب من امثال المولدين من الباب الى الطاق فيما نقل من غير سبب بمعنى من اوله الى آخره قال القيراطي

منذ لكم لما سمى حسنه | منازل البدر باشراق
تمت وبادرت الى وصفه | فيه من الباب الى الطاق

كذا في شفا العليل

بابشاد بالتركيب كلمة اعجمية معناها الفرح والسرور ومولف والبعض علم الغات المشهور

بابه بمعنى نوع ومنه قولهم للعب خيال الظل بابة كقول ابن عبد الظاهر

اياكم ان تنكروا جعفرا | ذاك الخيالي واصحابه
فنتيل مصير كم له جعفر | يخيل يخرج في بابه

وبابه احد شهور القبط وفيه تكون زيادة النيل وبابه احدى بابات الخيال اما الخيال جمع الراقص واما الخيال الازار وجعفر اسم الذي اخترع الخيال الراقص ويطلق على النهر وقد اراد الشاعر الخليج الذي يمد النيل فاستخدم المعنى الذي يخص النهر للنيل واستخدم المعنى الذي

رقيع الخيال

يحص الخيال للذي وقال الوراق بهاء

واراد اطفاء السراج فضاعفت التهابه
وحوى بها طوبى فضا رحديثنا في الناس بابه

اراد عجيبا واستعار من بابة الخيال وكله عامي مبتذل يخل استعماله بالفصاحة انتهى اقول اما كونه عاميا فلا مرية فيه واما انه يخل بالفصاحة فغير مسلم اذ هي في الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد وما استشهد به سالم من ذلك غاية ما فيه استعمال لفظ عامي ومثله غير مخل بها لاشتماله على معنى لطيف ونوع من البديع بديع وهو مغتفر في جنب ذلك فتامله بانصاف وكن ممن يعرف الحق بالحق والله اعلم

كذا في شفا العليل

خ بابونك بمعنى الاخوان مولد قاله الصاغاني في الذيل والناس يقولون بابونج على قياس التعريب انتهى كذا في شفا العليل وتحرير ذكره داود

وفي كتاب ما لا يسع بابونج معرب عن بابونكا فارسي ه

م بابوس بباين ولد الناقة والصبي الرضيع والولد علامة بالرومية كذا في القاموس وفي مختصر النهاية للسيوطي بابوس غير مهموز الصبي الرضيع وقيل الرضيع من اي نوع كان واختلف في عربيته انتهى

وفي صوت الحيوان للدميري البابوس الصغير من اولاد الناس وغيرهم قال ابن احمر حنت قلوصي الى بابوسها طربا وما حنينك ام ما انت والذكر ه

الباج الحمر تقول اجعله باجا واحدا اي شيا واحدا واول من تكلم بهذه الكلمة عثمان بن عفان رضي الله عنه قاله الجواليقي وفي شفا العليل يهمز ولا يهمز معرب واما الباج بمعنى العشر فغير عربي وفي القاموس باجه كمنعه صرفه والرجل صاح كباج واجعل الباجات باجا واحدا اي لونا وضربا وقد لا يهمز وهم في امر باج اي سواء ه

نعم عاما في ما الجيد فاسد

~~الباذنجان الجيد معناه الموضع الاذن وقيل الجاج والبادنجان جالك بواب السلطان وهو من اسما الارواح كذا في شفا العليل~~

الباذهنج لفظ فارسي معناه جالب الريح استعمله الشعرا فمنه قول ابن ابي حجلة ملغزا فيه وذي جناح طويل ضعيف ما في العرض ما جار في شرع الهوى في حكمه اذ يقضي ولم يطر مع كونه بين السما والارض وله فيه

وباذهنج لاخلت ديارنا من انسه كانه ينهي يلقي الهوى بنفسه وله فيه

وباذهنج غدا في الجو منتظرا من فوق منظرة بيد وعلى سمن

تنظر فيتك بالحبوب رفعته واستنشق الريح من تلقاه يا سكني وله فيه

يا باذهنجي لم كذا تعلو على باب الحمى ابديت حمقا زايدا ورفعت راسك للسما

وله فيه وباذهنج رحبه بضرم نيران الجوى مدحته جهلا به فراح مدحي في الهوى

وله فيه يا باذهنجي لا برحت من الهوى مثلي على حب الديار ومولها

داري بريحك لم تزل مشغوفة خلعت بهواك كما خلعت بهوى لها ولابن

عبد الخالق يهجوه في الباذهنج لا تهم فالمرضاه دوا لا بالشخص الذي يسرق في الليل الهوى ه

بادولي موضع بسواد العراق ذكره الاعشى في قوله

حلت اهلي ما بين درنا فبادو لي وحلت علوية بالسخال

كذا في شفا العليل وفي القاموس بادولي وبضم داله موضع ه

باذغيس بسكون الذال وكسر الغين المعجمتين قرية بهراة او بلدة وقرى كثيرة معربه باد خيز لكثرة الرياح فيها كذا في القاموس

البادق معرب باده وهو على ما ذكره في كتاب الاشربة من مقالة نعمان من الحنفية في شرح المنظومة النجي من ما العنب اذا طبخ ادنى طبخه حتى ذهب اقل من ثلثيه وغلا واشتد وقذف بالزبد وانه حرام قليله كان او كثيره وقال خواهر زاده هو فارسي معرب لانه في العجم يسمى باذه ومن زعم ان باده في لغة العجم ترادف مى فقد وهم فان مي في لغتهم الخمر وقال صاحب القاموس الباذق بكسر الذال وفتحها ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخه فصار شديدا وقال قوام الدين الاتقاني في غاية البيان والباذق تعريب باده ومنه حديث ابن عباس انه سئل عن الباذق فقال سبق محمد الباذق وما اسكر فهو حرام كذا في الفائق اي لم يكن الباذق في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحب الهداية لم يفرق بينه وبين الطلا حيث قال واما العصير اذا طبخ حتى ذهب اقل من ثلثيه وهو المطبوخ ادنى طبخه ويسمى الباذق وكذا صدر الشريعة لم يفرق بينهما حيث قال في شرح قول صاحب الوقاية كالطلا وهو ما عنب طبخ فذهب اقل من ثلثيه ~~[illegible]~~ وهو الباذق ولم يصيبا في ذلك فان الفرق بينهما مقرر ذكر في التحفة ان الطلا اسم للمثلث وهو المطبوخ من ما العنب بعد ما ذهب ثلثاه وبقي الثلث وصار مسكرا والباذق اسم لما طبخ من ما العنب وذهب اقل من الثلثين بعد ما صار مسكرا وقال الجوهري في الصحاح والطلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميه العجم الميختج ومن هنا ظهر انهما كما لم يصيبا في عدم الفرق بين الطلا والباذق كذلك لم يصيبا في تعيين حد الطلا فان ما ذهب منه الاقل من الثلثين هو المنصف نص عليه ابو الليث حيث فسره في شرح الجامع بالذي ذهب اقل من ثلثيه وصاحب القاموس اخطا في عدم الفرق بين الطلا والمنصف حيث فسر الطلا بالخاثر المنصف انتهى ذكره العلامة احمد بن كمال باشا الرومي في رسالته في التعريب والتعجيم وفي شفا العليل الباذق بكسر الذال المعجمة وفتحها معرب باده اي باق وهو ما طبخ فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب بنصفه فمنصف او ثلثاه فمثلث ويقال له الطلا انتهى

الباذنجان معروف فارسي واسمه بالعربية الانب اي بالحركة والمغد اي بالسكون والنخم بكسر [illegible] والوغد اي بالسكون قاله ابن البيطار وهو بكسر الذال وبعض العجم يفتحها ذكره في المصباح والعجم تضرب ~~[illegible]~~ المثل في شدة القبح فتقول باذنجان بد وفي رسائل القاضي الفاضل اعتذارا عن مكتوب كتبه ليلا كتبته المملوك وقد غمشت عين السراج وشابت لمة الدواة وكلّ خاطر السكين وخرس لسان القلم وصدى صدر الورقة فاذا وقف سيدنا على هذا الكتاب فليقف على بيمارستان وليقل الباذنجان من هذا ولا يقل هذا من الباذنجان انتهى

البارجاه كلمة اعجمية وهي موضع الاذن وقد تكلم بها الحجاج بن يوسف لما قال له علي بن اصمع جد الاصمعي عقوقي قال بماذا قال بتسميتهم لي عليا قال فلبا اسمي قال قد سميتك سعيدا ووليتك البارجاه واجريت عليك في كل يوم دانقين وطسوجا انتهى من معربات الجواليقي وفي شفا العليل وليتك البارجاه اي جعلتك بواب السلطان انتهى

البارح ريح حارة تاتي من قبل اليمن اخذ من البرح وهو الامر الشديد العجب قال بعض اهل اللغة هو فارسي معرب واصله لهره قال ابو السعف العبسي او الاقرع ابن معاذ القشيري فما خنه عند المكارم عنزة كما اهتزت البارح الغض الرطب

البارود بالدال المهملة وباروت غلط قال فيما لا يسع الطبيب جهله انه اسم لزهرة السوس بالمغرب وقدم و في عرف اهل العراق يطلقونه على ملح الحايط وهو ملح يتصاعد على الحيطان العتيقة فيجمعونه وهو حار بواقوى من الملح مطلق للبطن يبقي اوساخ البدن يشبه البورق وهم يستعملونه في اعمال النار المتصاعدة والمتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب ولا يستعمله غيرهم في مداواة انتهى قلت هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب من ذلك الملح ومن فحم وكبريت يسمى باسم جزئه وقد راينا بعض الاطبا استعمله في علاج حصر البول بان يسقي منه مثقالا ونصفا مرتين بما فاتر فينفع نفعا عجيبا انتهى كذا في شفا العليل

البارية بمعنى الحصير تقوله العوام وهو خطا والصواب باري وبوريّ قال الراجز كالخص اذ جلله الباريّ وهو بالفارسية بوريا فاعرب على ما اثبتك قاله القالي كذا في شفا العليل وفي القاموس البوري والبورية والبوريا والباري والباريا والبارية الحصير المنسوج والطريق معرب انتهى ومقتضاه ان البارية ~~[illegible]~~ فصيح وهو خلاف ما قاله القالي انتهى

قال الجواليقي البارزيق الجماعة فارسي [illegible] الناس من الواحد برزيق كذا في القاموس ... بارزيق معرب ... فارقليط وروى بالقاف ونعته روح القدس وهو اسم في الانجيل ... اسم علم وقيل معناه الفارق بين الحق والباطل وقيل الحامد انتهى كذا في شفا العليل

بازان تقدم الكلام عليه مستوفى في الابزن
الباززر قيل ناحية بكرمان وقيل بتقديم الرا على الزاي وهو فارس ابل السين زايا واختلف على قولين في فتح الرا وكسرها انتهى من مختصر النهاية للسيوطي

باز اعلم ان العرب عجمت بعض لغات العجم وكذلك العجم عجمت بعض لغات العرب وهذا من الثاني فانه معجم باغ ومنه بازيار وهو معجم باغ فان باغ في لغة العجم بمعنى الصلح انتهى ذكره علامة الروم احمد بن كمال باشا في رسالة التعريب والتعجيم

بازهر معرب بادزهر وهي مولدة وهو معروف قال ابن حدانيال في زيتون
كانما الزيتون حول النهر بين رياض زخرفت بالزهر
عقد زمرد هوى من نحر او خرز خرطن من بازهر كذا في شفا الغليل
وفي بعض التعليقات بازهر اصله في لغة الفرس پاك زهر فپاك معناه بالعربية النظافة وزهر معناه السم فمعناه منظف السم من الجسد انتهى
وفي بعضها ايضا البازهر لفظة فارسية معناها قاهر السم انتهى
وفي التذكرة پاك زهر فارسي معناه ذو الخاصية والترياقية ويحذف كافه عند العرب وقد تعوض دالا وتحذف الاخرى وهو في الاصل لكل ما فيه ترياقية ومشاكلة وقد يرادف الترياق وقد يخص بالنبات انتهى

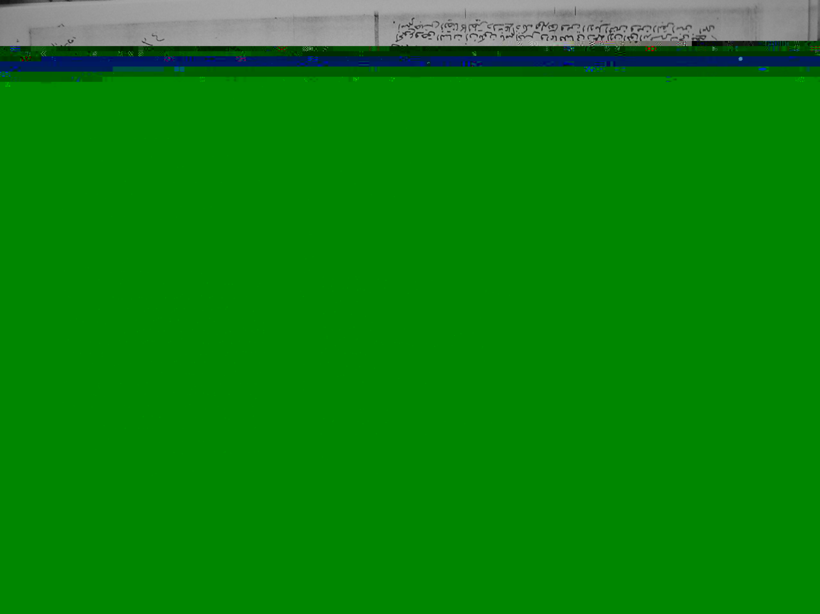
ببان كلمة ليست بعربية محضة قال عمر رضي الله عنه حتى يكونوا ببانا واحدا اي شيئا واحدا قال ابو سعيد الضرير ليس في كلامهم ببان بباءين وانما هو بيان بمثناة تحتية من قولهم هيان بن بيان للذي لا يعرف وعليه قول عمر رضي الله عنه والمعنى لاسوين بينهم قال الازهري ليس كما ظن لانه وقع في الحديث بالاتفاق وهي لغة يمانية وهو والباج بمعنى واحد وهو معرب كذا في شفا الغليل وفي مختصر النهاية للسيوطي ببانا واحدا اي شيئا واحدا قال ابو عبيد لا احسبه عربيا وقال الازهري هي لغة يمانية لم تفش في معد انتهى

الببر بيائين جنس من السباع واحسبه دخيلا وليس من كلام العرب والفرس يسمونه ببر انتهى قاله الجواليقي وفي القاموس الببر سبع معروف جمعه ببور معرب انتهى وفي شفا الغليل هو الفرانق انتهى

بتبع اسم للنبيذ المعمول من البسر المعروف بلغة اهل اليمن ذكره الكتبي في ما لا يسع الطبيب جهله وفي القاموس البتع بالكسر وكعنب ~~فاصله~~ نبيذ العسل او سلالة العنب ~~خمر~~ او بالكسر الخمر انتهى

البجع طير يكون بمصر كثيرا وهو الحوصل المعروف وللشيخ ~~كمال الدين الدميري~~
وبعضهم يلغز فيه ما طاير في قلبه يلوح للناس عجب منقاره كبطنه والعين منه في الذنب
ذكره الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان والظاهر انه عربي وان لم يذكره في القاموس

وقال [illegible] ببان [illegible] ليست عربية [illegible] عن عمر رضي الله عنه انه قال لئن عشت الى قابل لالحقن آخر الناس باولهم حتى يكونوا ببانا واحدا [illegible] بعضهم [illegible] فكان رأيه [illegible] ولا افضل احدا على احد [illegible] السوابق [illegible] التسوية ثم رجع عمر الى رأي ابي بكر [illegible] وقال الليث ببان على تقدير فعال [illegible] والنون وقيل على تقدير فعلان [illegible] وهو الباج [illegible] ولا يعرف [illegible] انتهى في اللغة واحد



بدريك اهل مصر تستعمله لاول كل شي حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الامام الصاغاني في الذيل والصلة انه يقال غنث بدري لما كان قبل الشتا وفصيل بدري سمين وقال الغزاولي النتاج البدرية من الربعية ثم الرقسة انتهى كذا في شفا الغليل

بدايه قال الامام في تصحيح التحرير بين اللحن والصواب بداة بضم البا وكسرها والهمز قلت قال ابن جني في سر الصناعة العرب ابدلوا الهمز لغير علة طلبا للتخفيف وذلك قولهم في قرات قريت وفي بدات بديت وفي توضات توضيت وعليه قول زهير سريعا والا يبدا بالظلم يظلم اراد يبدا فابدل الهمزة واخرج الكلمة الى ذوات اليا انتهى فمن قال بداية بناه على هذه وظاهر كلام ابن جني اطراده فلا خطا انتهى كذا في شفا الغليل ورايت بخط الشيخ قطب الدين المكي على هامش قاموسه البداة كالقراة قاله المطرزي وقال البداية عامية وعده ابن بري من الاغلاط وقال الصواب البداه كفلامة وحكى الاصمعي في مصدره بدا وبداة وبدوا بالضم وزاد ابو زيد بداة كنقاحة وحكى ابن القطاع بدات بالشي وبديت به قدمته قال وهي لغة انصارية وانشد عليه قول ابن رواحة رضي الله عنه

باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا

فحينئذ لا تكون البداية من الاغلاط ولا عامية ذكره ابن وهبان في شرح منظومته انتهى اوله وقد سمى الامام الغزالي كتابه بداية الهداية وهو من ائمة اللغة ويمين ... ايضا عدة كتب فدل على انها عربية صحيحة

[illegible]

البدرقة بالدال المهملة والمعجمة فارسية معربة الخفارة انتهى

~~البدرقة فارسية معربة الخفارة انتهى~~ بالدال المعجمة والمهملة صح

البذنجان بفتح البا والذال المعجمة فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وجمعه بذنجان وفي الحديث فيخرج رجل من النار كانه بذنج ترعد اوصاله وقال الراجز

قد هلكت جارتنا من الهمج وان تجع تاكل عتودا وبذج الهمج الجوع انتهى

وفي القاموس البذج محركة ولد الضان كالعتود من المعز جمعه بذجان بالكسر انتهى ومثله في نهاية ابن الاثير وفيه مخالفة ظاهرة لكلام الجوهري فانه قال الحمل وصاحب القاموس وابن الاثير قالا ولد الضان فليحرر

~~البذرقة بالدال المعجمة والمهملة فارسية معربة الخفارة~~ انتهى

[illegible]

باس بمعنى قبل مولدة عامية تكلموا بها وصرفوها ومن لطايف بعض المتاخرين قوله

وقال اذ قبلت راحته من ذا فعلت المعدم البائس

وقال اخر شادن قد زال هما عطيها عندما عانق المحب وباسا كذا في شفا الغليل

وفي تحفة الغريب شرح مغني اللبيب للعلامة بدر الدين الدماميني في بحث المواضع التي يعود فيها الضمير على متاخر لفظا ورتبة وما احسن قول عصرينا جلال الدين محمد ابن خطيب داريا

وبا حاجة اني فقير لقبلة فهل من زكاة يا غني لبائس

وفي القاموس البوس التقبيل فارسي معرب انتهى

الباسليق عرق في الذراع ذكره الثعالبي وهو مما عربه المولدون كذا في شفا الغليل

الباسنة قيل آلات الصناع وقيل سكة الحرث وليس بعربي محض كذا في مختصر النهاية للسيوطي وفي الحديث نزل آدم من الجنة بالباسنة ذكره الحلبي وفي القاموس جمعه باسن انتهى

الباسور علة معروفة جمعه بواسير قال ابو منصور قد تكلمت به العرب واحسب ان اصله معرب وصاحب مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح وقول الاطبا وبعض العوام مبوسير خطا قال ابن طليق من المولدين كذا في القاموس وفي شفا الغليل

غادر بشر منك المبوسير مهدوم النواحي من طول كر وفر

~~الباشق اعجمي معرب~~

الباشا بفتح البا العجمية الواقعة بين الالف من الالفاظ المختصة بالروم وهو وزير شوكة جليل السلطان ازمة عدة من الامر بيده ووض عرفيات ولاية الى رايه وهو في الحقيقة وزير تلك الولاية كذا علقته من خط السيد العلامة ميرزا مخدوم

الباشق اعجمي معرب وهو هذا الطاير المعروف وذكر ابو حاتم ان كل طاير يصيد يسمى صقرا ما عدا العقاب والنسر وذكر ان الصقور الصقر والبازي والشاهين والزرق واليويو والباشق وانشد للعجاج تقضي البازي من الصقور قاله الجواليقي وفي القاموس وفي الاستسقا من البخاري لبيق المسافر اي تاخر لم يتقدم او حبس او مل او عجز [illegible]

عن الصفر لكثرة الطير لعجز الباشق عن الطيران في المطر او لعجزه عن الصيد فانه لا ينفرد
بصيد او الصواب لشق او لثق باللام او نشق فكلها حرف طاير معرب باشه اهـ
وفي حياة الحيوان للكمال الدميري انه بفتح الشين وكسرها وقد وقع في الشعر
الفصيح كقول ابي الفتح محمود كشاجم احد شعرا سيف الدولة بن حمدان

حسبي من البزاة والزرازق بيدق يصيد صيد الباشق مؤدب مدرب الخلايق
اصيد من معشوقة لعاشق يسبق في السرعة كل سابق ليس له في صيده من عائق
ربيته وكنت غير واثق ان الفرازين من البيادق

قال الحريري
الباطية كلمة فارسية اناء واسع [illegible] الاعلى ضيق الاسفل قاله الجواليقي وفي شفاء العليل
انه معرب بادية ٥

~~البالغ بالفتح الجيم ممدودا الاكارع معرب بابها كذا في المعرب وفي معرب الجواليقي قال ابن دريد وهي لغة اهل المدينة انتهى~~

باغ فارسية عربه المولدون وادخلوا عليه اللام كما في المصباح قال البستي
لا تنكرن اذا اهديت نحوك من علومك الغر او آدابك النتف
فقيم الباغ قد يهدي لصاحبه برسم خدمته من باغه التحف كذا في شفاء العليل
الباغوث اعجمي معرب وهو عيد النصارى قاله الجواليقي

[illegible]

باف قرية بخوارزم منها عبد بن محمد البخاري ابو محمد شيخ الحنفية ببغداد فقيها اديبا
واديبا كذا في القاموس
بافد بسكون الفا قرية بكرمان التي فيها ساكان معرب بافت انتهى كذا في القاموس

[illegible]

بالام الثور بالعبرانية كذا في مختصر النهاية للسيوطي
البالغا اي بالغين المعجمة ممدودا الاكارع وهو بالفارسية بابها قال ابن دريد
وهي لغة اهل المدينة قاله الجواليقي
البالة الجراب وهي بالفارسية باله اي بباء مشمة بين البا والفا قاله كراع في المجرد
وقال ابن سيده هي بالفارسية بيله فالف باله على هذا ياء وقد تكلمت به العرب قال
ابو ذؤيب فلما فتم ما ان باله لطمية يفوح بباب الفارسيين بابها
اراد بابه هذه العير واقول الذي يتبادر اليه الفهم رجوع الضمير الى البالة فتامل
وقال ايضا كان عليها بالة لطمية لها من خلال الدايتين اريج
والبالة اصله وعا المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب بالة
ولطمية منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل الطيب والبز وقوله

من خلال الدامَين يريد من بين الدامَين واراد بالدامين الجنبين والداية ملتقى الاضلاع والشراسيف والاريج توهّج ونفح وكذلك الارج والاريج يحركه النسيم فتفوح رائحته ولا يكون الا من الطيب وقال الفرزدق لبتنا كان العنبر الورد بيننا وبالة نجر فارها قد تخرّما تخرّم تشقق وقال الازهري والبالة سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعا يقال لها العنبر ليست بعربية ورايت من ركب في البحر يقول اسمها وال. قال كانها عربت فقيل بال انتهى وقال ابن سيدة البالة القارورة وقيل وعا الطيب واطلق ابو سعيد السكري في شرح اشعار الهذليين البالة على مطلق انواع الطيب وانما اخذوا البالون معرب بانون بالفارسية اي صاحب اوعية المسك من هذا انتهى وقال الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان وقال في الصحاح البال الحوت العظيم من حيتان البحر ليس بعربي وقال القزويني البال سمكة طولها خمسمائة ذراع او اطول ويظهر في بعض الاوقات طرف جناحها كالشراع العظيم واهل المراكب يخافون منها اعظم خوف فاذا حسّوا بها ضربوا بالطبول لتنفر فاذا تعدّت على حيوان البحر بعث الله تعالى سمكة نحو الذراع تلتصق باذنها ولا خلاص للبال منها فتطلب قعر البحر وتضرب الارض براسها حتى تموت وتطفو على الماء كالجبل العظيم واهل الناس يرصدونها من الزنج فاذا وجدوها طرحوا فيها الكلاليب وجذبوها الى الساحل وشقوا بطنها واستخرجوا العنبر منها انتهى

بَرّاً في قولهم جيئت من بَرّا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام الصواب من بَرٍّ والبَرُّ خلاف الكِنّ ويقوا ايضا ضد البحر والبرّية منسوبة الى البَرّ والجمع براري انتهى وكذا قال الازهري هو من كلام المولدين قال في الدر المصون وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضي الله عنه لكل امرئ جوّاني وبرّاني اي باطن وظاهر وهو مجاز انتهى وللنظر فيه مجال اول ولكن قولهم جوّا يريدون به ضد برّا عزي لما علمته ولما في القاموس

~~برّا من كلام المولدين كما ... بعض ... وفيه نظر ...~~

ان الجو كالجوّة داخل البيت لجوّانية ~~فليه ... فلينظر~~ وفيه ان ~~القاموس ايضا~~ ومن اصلح جوّانية اصلح الله برّانيته نسبة على غير قياس ومن لطائف العلامة سراج الدين عمر بن الوردي قوله في الشيخ:
يا حاسد واصبح ذا تعب
الشيخ بالبرّا زاب مبتى
قال افق فاكحوا برّا
قلت افق فاكحوا برّا

~~وعلم ... فيها عربيان فلينظر~~

البَرابي قال ياقوت البَرابي جمع بَربَاة وهي كلمة قبطية معناه بناء السحر المحكم قلت هي اهرام صغار بنواحي الصعيد كذا في شفاء العليل وفي كتاب منتهى العقول ومنتهى السئول للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي رحمه الله تعالى منتهى اعمال الحكمة الباقية البرابي في براري الصعيد اعجب من الهرمين واغرب علماً وعملاً ومن عجايب برابي الصعيد قول ابن ارفع راس في طاسيته من ديوانه

لهذا هو العلم الذي وضعوا له ... براني اخميم وخصوا به قفطا

والبرابي قصور شامخة كالجبال فيها العالم مصوّر ومنقوش ومكتوب فالمصور الانس والجن والملايكة والشياطين والحيوان والمنقوش كالنبات والمعادن والمكتوب كالعلوم والاعمال وقيل ان تعبير تعريب ما هو مكتوب على باب بربة مدينة دندرة ببرب قنا وقوص صرفنا على مطبخ الفعلاء ثلاثين قنطاراً فلفلا وغلّظ كل عامود اربعة ابواع وانواع ما فيها من اختراع الصنايع يعجز عن حصره اهل الاطلاع ومن عجايب البرابي انك ترى الحجر الواحد قطعة واحدة قدر منارة السلطان حسن فما دون ذلك مصورة منقوشة مكتوبة وقيل قالوا في بعض كتب التعريف لما ان دلت علومنا السماوية على فساد العالم الارضي خشينا عليه فنقشنا على هذه البرابي ما يحتاج اليه العالم من علم الصنايع والبضايع والشرايع الى آخر الدهر وقيل ان دندرين قفط بن اخميم بن مصر بن سام ابن نوح عليه السلام اتخذ تنوراً من نحاس يرى فيه ما يحدث كل يوم فمما رؤي وقوف النيل سبع سنين في زمن يوسف عليه الصلاة والسلام وبشر الحكيم قومه بذلك وانذرهم من قبل لحفر في الارض ما يحتاج ان يزرعه فيها بلا زيادة نيل وخزنه

مسجد مشهور بمصر كبير طويل المنارة جداً

صاحب البربة المشهور ببربة دندرة

والفرد بهذه في زمانه ولم يبيت له من الجوع احد والفرد بحسن هذه البربة
كانها عروسة منقوشة مع انها الجبل عظيم وهي محررة مسطح مبيكرح
قال بعض القضاة من نياب السلطنة لو اجتمع الآن كل سلطان
في هذا الزمان وصرفوا جميع اموالهم على عمل مثلها لم يستطيعوا ان
يصوروا امثل هذه البرابي من خشب ولا طين فكيف وهذه من حجر
اكبر منقوش ومفروش ومكتوب ومصور قال بعضهم والذي
اقوله والله اعلم ان هذه البرابي تصديق لتعبير قصص موسى عليه
الصلاة والسلام لقوله لئن وجاوا بسحر عظيم وهذا من نهاية دوام
تصديق الاعجاز وكيف وموسى عليه الصلاة والسلام غلب على هؤلاء
الذين اثاروا الارض وعمروها اكثر مما عمروها وما كان هذا الا امر رب
العالمين رب موسى وهرون وان الذين يتعجبون من سند الرحلة
بكتب بغداد لو رادوا برابي الصعيد والعلوم المكتوبة فيها كيف
يكون تعجبهم وليس الخبر كالعيان واني متعجب من قول اصحاب
العجايب ان اعجبها الهرمان مع ان اقل برابي الصعيد باجماع
من شاهدها من اهل الكونين اجل واكمل من عجايب الهرمين
مع ان باني الهرمين تلامذته من اصحاب البرابي ولكن هذا
على قدر ما اطلعوا وما شهدنا الا بما علمنا وفوق كل ذي علم عليم
ولا يحيطون بشي من علمه الا بما شا وان الى ربك المنتهى انتهى

~~البراتيل في قول ابي نواس~~

~~اضرب للنيل هو انا المقلة~~ ~~متى تيل الى انما التمساح للنيل~~
~~من راى النيل راى العلي كتب~~ ~~مما ارى النيل الا في البراتيل~~

~~قال الصولي البراتيل حصى صغار وقال علي الهزي في الدر~~
~~انما هو جمع برتال وهو كور من الزجاج وما ذكره الصولي هو~~
~~هو البراتيل في اللغة انتهى كذا في شفا الغليل اقول~~
~~يمكن ان يكون اراد ابو نواس بالبراتيل هنا الشعوب ذات الحلاق~~
~~التي يرشق بها البندق كما في القاموس اي انا ارمي خوفي من النيل~~
~~فانه لا وكانه كان في البراتيل التي لا تخطي في الغالب~~
~~المضرب بها حتى ركبته حصل لي ذلك وكفيت الهلاك~~
~~كانما اذا اضربت بالبراتيل وكونه البراتيل~~
~~كلام عربي صحيحة~~ ~~او انه شبهه في سرعة جريه بالبراتيل~~
~~وما كان كذلك تحتي منه الهلاك انتهى~~

برام قال الجواليقي في كتاب ما
تضعه العامة في غير موضعه
ومن ذلك قولهم قدر ابن ام
يعنون بالبرام الحجارة وذلك
غلط وانما البرام جمع برمة وهي
القدر من الحجارة كما تقول جلة
وجلال وعلبة وعلاب والصواب
ان تقول برام الحجارة او تقول
برام لتعلم انها من حجارة لان
البرمة لا تكون من غير الحجارة
وتجمع البرمة على البرام والبرم
والبرم قال طرفة التبريك
شعث تحمل سقع البرم
بكل ازملة وقال اخر والبايعات بشطي
نخلة البرما انتهى وللشيخ علي بالتبير
المكي مواشه

صحبت الانام فالفيتهم وكل يميل الى شهوته
وكل يريد رضي نفسه ويجلب نارا الى برمته
تعسر د وفي بعارف يوازي الزمان على نطقته
يجازي الصديق باحسانه وسقي العدد الى الدرته
ويلبس للدهر اثوابه ويرقص للترد في دولته

البرانق قال القزاز الغة في الغرانق وسيأتي انتهى
البربر قبيلة من السودان اعجمي معرب والجمع برابرة وقيل قاله الجواليقي
عربي من البربرة قال ابن الجوزي وهي رفع الصوت بالكلام لاتكاد يفهم
وفي القاموس البرابرة جيل بالمغرب وامة اخرى بين الحبوش والزنج
يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها مهور نسائهم وكلهم من ولد قيس
ابن عيلان اوهم بطنان من حمير صنهاجة وكتامة صاروا الى البربر
ايام فتح افريقيس الملك افريقية انتهى
البربيص قال الجواليقي موضع احسبه معربا

البربط كجعفر العود معرب وهو من ملاهي العجم شبه بصدر البط والصدر
بالفارسية بر فقيل بربط وقد تكلمت به العرب قديما قال الاعشى
والناي نرم وبربط ذي بحة والصنج تبكي بجوه ان يوضعا
وفي نهاية ابن الاثير انه ملهاة تشبه العود اصله بربت لان الضارب
به يضعه على صدره انتهى
البرجاس بالضم غرض في الهوا على راس رمح ونحوه مولد
والبرجيس بالكسر نجم او هو المشتري والناقة العزيزة انتهى كذا في القاموس
وقضيته ان البرجيس عربي لكن في شفا الغليل انه فارسي ايضا فليحرر
برجان اسم اعجمي تكلمت به العرب قال الاعشى من بني برجان في الناس برجح
انتهى قاله الجواليقي وفي القاموس برجان كعثمان جنس من الروم ولص يعرف
انتهى قال حمزة الاصفهاني في امثاله كان في ناحية الكوفة صلب في
السرقة فبرق ولم يصلب انتهى وقال الجواليقي في تكملة ما يغلط فيه العامة
برجمة حصن من حصون الروم قال جرير يمدح المهاجر بن عبد الله
الى برجمة المخوف بها الردى ايام محتسب البلا مجاهد
اي يحتسب به عند الله عز وجل قاله الجواليقي قلت والظاهر انها بالفتح البا والجيم فحرره
برح الخفا كسمع اي زالت الخفية وظهر الامر من قولهم ما برح
يفعل كذا اي ما زال وقيل الخفا المطمئن من الارض والبراح المرتفع
الظاهر اي صار الخفا براحا والمعنى انكشف المستور ويقال
برح بفتح الرا بمعنى ظهر الامر الخفي كانه صار في براح الارض
واول من قاله شق الكاهن وقال الشاعر
برح الخفا فبحت بالكتمان وشكوت ما القى من الاحزان
البرخ الكبير الرخيص قال ابو بكر هو لغة يمانية واحسب اصلها عبرانيا
او سريانيا وهو من البركة والنما واثر للعجاج ولو تقولوا ابرخوا لرخوا
قاله الجواليقي

البردار الحاجب معرب عامي قال ابن النبيه

قلت للبرداد اتانى حبيب · تعبا يسبي النهى وعقارا

انت يا ليل حاجبي فامنع الصبح · وكن انت يا دجى بردارا

البردان قال الاصمعي وقولهم البردان ببغداد انما ارادوا موضع السبي انتهى قاله الجواليقي وفي القاموس بردان محركة قرية ببغداد انتهى

البردج معرب برده قال العجاج كما رايت في الملا البردجا يعني السبي

بردزبة بموحدة مفتوحة ساكنة فدال مهملة مكسورة فزاي ساكنة فموحدة مفتوحة احد جدود محمد بن اسمعيل البخاري صاحب الصحيح معناه بالعربية الزراع انتهى فارسي معرب

البرزيقة والبرزق والبرزاق الفارس والجماعة من الناس والفرسان البرازيق قال برازيق تصبح او تغير وقال الليث البرزق نبات والصواب البروق

البرزين بالكسر شربة من قشر الطلع فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وهو الذي يسميه البصريون التلتلة هكذا فسره عبد الرحمن عن عمه وانشد الاصمعي لرجل من اهل البحرين

ولنا خابية موضوعة · جونة يتبعها برزينها

فاذا ما تموت او حاردت · فك عن حاجب اخرى طينها

البرسام معرب وهو العلة المعروفة فبر هو الصدر وسام من اسما الموت وقيل بر معناه الابن والاول اصح لان العلة اذا كانت في الراس يقال لها سرسام وسر هو الراس وقيل اصله بالسريانية ابن الموت وقال ابو العباس لا يعرف البرسام في شعر ولا لغة مثبتة وقال ابن الاعرابي لم اسمع رجل مبرسم وفي القاموس البرسام بالكسر علة يهذى فيها برسم فهو مبرسم انتهى وهو مخالف لما قاله ابن الاعرابي

البرشوم ويفتح اكبر النخل بالبصرة كذا في القاموس وقال الجواليقي قال ابو بكر واما النخل الذي يسمى البرشوم فلا ادري ما صحته في العربية الا ان عبد القيس تسميه الاعراف انشدنا ابو حاتم

تغرس فيها الزاد والاعرافا · والنابجي مسدفا اسدافا

والنابجي طعام جاهلي كان يخاض الوبر باللبن فيجدح كالبنيج وفي شفا العليل قلت البرشوم موضع بمصر بساحل النيل كانه منقولة وقلت برشوم بر شوم

البرعل بضم البا والعين البر المسلوق يتخذ طعاما كالارز لم اجده فيما وقفت عليه من كتب اللغة وهي شامية عامية انتهى

برطاس بالضم علم واسم امة ببلاد واسعة تتاخم ارض الروم كذا في القاموس

البرطلة بتشديد اللام وتخفيفها شي كالظلة كلمة نبطية وليست من كلام العرب قال ابو حاتم قال الاصمعي برن ابن والنبط يجعلون الظا طا فكانهم ارادوا ابن الظل الا تراهم يقولون الناطور وانما هو الناظور بالظا

البرق محركة الحمل فارسي معرب بره جمعه ابارق

البرقيل كذا في شفا العليل وقال ابو الجو التي البرقيل ليس بعربي محض وهو المجلاهق الذي يرمى به الصبيان البندق والبراقيل في قول ابي نواس

اصرت للنيل هجرانا ونقلية · مذ قيل لي انما التمساح للنيل

فمن راى النيل راي العين من كثب · فما ارى النيل الا في البراقيل

وقال الصولي البراقيل سفن صغار وقال علم الهدى في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم منه لم ارد في اللغة انتهى اقول يمكن ان يكون اراد ابو نواس بالبراقيل معناه اللغوي وهو الجلاهق اي انا لشدة خوفي من النيل ما اراه الا في البراقيل التي لا تخطي في الغالب من ضرب بها فيجري بركوبه لتحقق الهلاك به كتحقق الهلاك اذا ضربت بالبراقيل او بهم اني لا اراه الا في البراقيل لسرعة جريه فمتى رايته ذكرت البراقيل وخشيت من ركوبه الهلاك ويكون الكلام البراقيل في كلامه غير صحيح

بركار آلة معروفة لم تسمع في شعر قديم والذي قاله الدينوري انه فرجار معرب بركار قال الارجاني

تلبي تهيم بارض لا يفارقها · هوى ويفنوها الى اقصى المدى جديا

كانني مثل بركار لذا ابدا · اضحى المدير يشد بدله عنيا

فشطره في مكان غير منتقل · وشطره يمسح الاطراف مرتديا

ولك جم نصف فرسا

ما نستدق طاعة وسلاسة · فاذا استدار الخصر منه فنار

واذا عطفت به على ما ورده · لتديره فكانه بركار

وانه ورد لفظا رسمي ايضا وسياتي في بابه قلت والعامة تسميه بيكارا انتهى

واما حكمها فيكره لمعلم الصبيان ان يعلمهم هذه الاسما خشية ان يعدوها من القران
وعبارة ابن العماد من علمائنا الشافعية ولا يجل تعليم ابجد حروف الجمل
وقال سحنون اكره للمعلم ان يعلم اباجاد قال واري ان يتقدم الى المعلمين
في ذلك وقد سمعت جعفر بن غياث يحدث ان اباجاد اسما الشياطين القوها
على السنة العرب في الجاهلية فكتبوها قال محمد وسمعت بعض اهل العلم
يزعم انها اسما ولد سابور ملك فارس امر العرب الذين كانوا في طاعته
ان يكتبوها فلا ارى لاحد ان يكتبها فان ذلك حرام وقد اخبرني سحنون
عن سعيد بن يحيى بن ايوب عن عبد الله بن طاوس عن ابيه عن ابن عباس رضي الله عنه
وقد سئل عن قوم ينظرون في النجوم يكتبون اباجاد اولئك لا اخلاق لهم
ذكر هذا ابو الحسن علي بن محمد القابسي في كتاب التفضيل في تاديب المعلمين
قلت ومع هذا فان الناس لم يتركوها ولعلهم لم يبلغهم هذا او قصدوا
المنفعة فيها لحصرها جميع حروف المعجم والله اعلم ويسهل ذلك ايضا
عليهم ما خرجه ابو عمرو المقرئ رحمه الله في كتاب الحكم له بسنده الى ابن عباس
رضي الله عنهما انه قال ان لكل شيء تفسيرا علمه من علمه وجهله من جهله
وفسر اباجاد فقال ابى ادم الطاعة وجد في اكل الشجرة وهوز
زل فهوى من السما الى الارض وحطي حطت خطاياه وكلمن
اكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصى فاخرج من النعيم
الى النكد قرشت اقر بالذنب فامن العقوبة ووقع ايضا في كتاب
المبتدا ان عيسى عليه الصلاة والسلام لما بلغ تسع سنين اسلمته امه
الى الكتاب عند رجل من المعلمين يعلمه كما يعلم الغلمان فلا يساله عن
شيء الا بدره عيسى الى علمه قبل ان يعلمه اياه فعلمه اباجاد فقال عيسى
كيف تعلمني ما لا تدري ما هو فقال المعلم فعلمني اذن فقال له عيسى قم
عن مجلسك فقام فجلس عيسى مجلسه فقال سلني فقال المعلم ما ابو جاد
فقال عيسى الالف الا الله والبا بها الله والجيم جمال الله فعجب والدال
دين الله فعجب المعلم من ذلك فكان اول من فسر اباجاد عيسى عليه الصلاة
والسلام قال وسال عثمان بن عفان رضي الله عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله ما تفسير ابي جاد فقال تعلموا تفسير ابي جاد فان فيه
الاعاجيب قيل يا رسول الله وما ابو جاد فقال الالف الا الله الا انه حرف
من اسمايه واما البا فبهجة الله وجماله واما الجيم فجنة الله واما الدال
فدين الله واما هوز فالها الهاوية وفسر جميع الحروف كذلك
الى اخر قرشت في نوع ما تقدم فهذا ما جا فيه انتهى من كتاب حلية اهل الكمال
باجوبة مسئلة الكلال للشيخ ابي بكر بن احمد الشرواني وفيه في هذا المقام
ابحاث شريفة يطول ذكرها فليراجعها من طلبها فانها تحفة منيفة

ابا د. جمع ابد قال الراغب في مفرداته هو مولد وليس من كلام العرب قلت وقع في
ابراهيم اسم اعجمي فيه لغات ابراهام وابراهم مثلثة الهاء
وابرهم واباهوم وتصغيره بريه او ابيره او بريهم وجمعه
اباره واباريه واباره وبراهيم وبراهم وبراهمة وبراه
وقالت الهوالنى هو اسم قديم ليس بعربي وقد تكلمت به العرب
على وجوه فقالوا ابراهيم وهو المشهور وابراهام وقد قرى
به وابراهم على حذف اليا وابرهم وقد روي ان عبد المطلب قال
عذت بما عاذ به ابراهم • مستقبل القبلة وهو قائم
ويروى لعبد المطلب ايضا
نحن آل الله في كعبته • لم يزل ذاك على عهد ابرهم
ابرقوه كسفرجل معرب بركوه اي ناحية الجبل بلد
بفارس كذا في القاموس
ابرهة اسم اعجمي وقد تسمت به العرب وابرهة ايضا
ضرب من الرياحين وهو الذي يسمى بستان ابروز وفي القاموس
والابزار فارسي معرب وليس بجمع ويقال ابزار بكسر الهمزة
وهو التابل
ابريز يقال ذهب ابريز اي خالص وليس بعربي محض
ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
وهو الحلقة التي لها لسان يدخل في الخرق في اسفل المحمل ثم
يعض عليها حلقتها والجمع ابازيم قال الراجز
لولا الابازيم وان المنسجا • ناهى عن الذئبة ان تفرجا
كذا في معربات الجواليقي وفي شفا الغليل للشهاب الخفاجي الابزيم
حلقة لها لسان تكون في السرج وغيره جمعه ابازيم ويقال
ابزين بالنون وابزيم الدرع وابزينه منطقته ويسمى
الزرفين بالضم والكسر وزرفين خطا وهو من بزم بمعنى
عض وليس معربا وفي الحديث ان درع رسول الله
صلى الله عليه وسلم كانت ذات زرافين وعبارة القاموس
الابزام والابزيم بكسرهما الذي في راس المنطقة
وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفي القاموس
ابريق ترجمة طريق الما او صب الما على هينة وورد في الشعر
القديم كقول عدي • ودعوا بالصبوح يوما فجاءت • قينة في يمينها ابريق
وعرفيته تامورة قال الاعشى • فاذا لها تامورة • مرفوعة لشرابها
وقال السيوطي في رسالة المعرب ابريق حكى الثعالبي في فقه اللغة وابو حاتم
اللغوي في كتاب الزينة انه فارسي
ابدوج السرج بالضم لبد بداوية معرب ابدود اهر فورك

برجمة بضم البا والجيم حصن من حصون الروم قال جرير يمدح المهاجر
ابن عبدالله ابلى ببرجمة المخوف بها الردى ايام محتسب البلا مجاهد
اي يحتسب به عندالله عزوجل انتهى

البرسام معرب وهو العلة المعروفة فبر هو الصدر وسام من اسما الموت وقيل بر معناه
الابن والاول اصح لان العلة اذا كانت في الراس يقال لها سرسام وسر هو الراس وقيل
تقديره ابن موت كذا في الجواليقي وقال ابن سيده البرسام الموت وعن بعضهم اصله بالسريانية
ابن الموت وقال ابو العباس ~~البرسام~~ لا يعرف البرسام في شعر ولا لغة عربية وقال
ابن الاعرابي لم اسمع رجل مبرسم وفي القاموس البرسام بالكسر علة يهذى فيها
برسم بالضم فهو مبرسم انتهى وهو مخالف لما قاله ابن الاعرابي انتهى

بركة الحبش معروفة بمصر قال الحافظ شهاب الدين احمد
ابن حجر العسقلاني في الاصابة في الصحابة تنادخ بن قيس
ابن حبش الصدفي عد من الصحابة وشهد فتح مصر
وبه تعرف بركة الحبش كانها نسبت اليه فقيل لها بركة
ابن حبش ثم خفف انتهى كذا في شفا العليل

البرنامج فارسي معرب اظنه دفتر الانسان يكتب
فيه ما يهمه كذا نقلته من خط القطب المكي

البرند جوهر السيف وما ولغة في الفرند قيل انه اعجمي
معرب ويمكن ان يكون عربيا ويكون من البرد والنون زائدة
لان السيوف توصف بذلك والاول اجود قاله الجواليقي

البرنسا الخلق يقال في المثل ما ادري اي البرنسا هو
واي البرنسا ساهو اي اي الناس هو واصله ~~بالسريانية~~
بالنبطية ابن الانسان وحقيقة اللفظ لها بالسريانية
برناسا فعربته العرب قاله الجواليقي وفي القاموس
بسكون الرا فيهما وقد تفتح انتهى

وايّ برنسا ساهو اي ايّ الناس
وجاء في البرنسا اي في غير صنعة

والبرنس بالضم كل ثوب راسه منه ملتزق به من
دراعة او جبة او غير ذلك وقال الجوهري هو
قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر
الاسلام من البرس بالكسر القطن والنون زائدة
وقيل غير عربي كذا في مختصر النهاية للسيوطي

البرنكان بالفارسية الكسا يقال كسا برنكاني والجمع
برانك وقد تكلمت به العرب قاله الجواليقي انتهى

البرني معناه بالفارسية حمل مبارك لان بر بمعنى
حمل وني بمعنى جيد فعربته العرب وادخلته
في كلامها قاله السهيلي وفيه نوع يقال له البردي
كما في المصباح وهي كذا في شفا العليل وفي القاموس

البرني تمر معروف معرب اصله بر نيك
اي الحمل الجيد انتهى وفي التهذيب للنووي البرني بفتح
البا وسكون الرا قال صاحب المحكم هو ضرب من التمر اصفر مدور وهو
اجود التمر واحدته برنية قال ابو حنيفة اصله فارسي قال انما
هو بارني فالبار الحمل وني تعظيم ومبالغة انتهى

البُرشوم قال احمد البقى قال ابوبكر واما النخل الذي يُسمّى البرشوم فلا ادري ما صحته في العربية الا ان عبد القيس تسميه الأعراف انشد ابو حاتم

تغرس فيها الزاد والاعرافا والنا بجي مسرقا اسرافا

والنابجي طعام جاهلي كان يخاض الوبر باللبن فيخرج كالنبيج انتهى وفي شفا العليل البراشيم موضع بمصر بساحل النيل كانه منقول منه وقلت بُرشوم بَرشوم انتهى

بسطام قال ابن دريد ليس من كلام العرب وانما سمّى قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك فارس كما سمّوا قابوس ودختنوش وهو بالفارسية اوشام وقال غيره سُمّي بسطاما لان اباه كان مجوسيا عند كسرى فنظر الى غلام يوقد تحت شيء ويحركه بحديدة فبشر به فقيل ولد لك غلام فقال اي شيء تسمّون هذا قالوا بسطاما فتسمّوه بسطاما قاله الحولي وفي القاموس بسطام بالكسر بن قيس بن مسعود وبلد وتفتح اوّلهن ولم يرها رجل ولا عاشق وان وردت سلامته العارف بالله ابو يزيد وفي شفا العليل انه علم اعجمي فلا وجه لصرفه كما في بعض شروح البخاري انتهى

تصمم بمعنى سكت عامية مكية لم اقف لها على اصل صحيح
البُغمة بالضم لعقد يوضع في العنق شامية عامية ليس لها اصل في لغة العرب ه

حرف علة ثم

قال الامام اسكات الخصم عجزا حتى كانه لانقطاعه اسود وجهه وصار كانهم كما قيل تجبوا السواد وجهه اي اليك ذب انتهى من حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي في بحث الخطبة وفي حاشية البغدادي في شرح شواهد المغني هذا اصله ثم صار بمعنى الذي لا يجيد القول من اسكات العبد في الطلنه كذا في شرح الشاهد سهد ٧٤

ومن حاشية الشهاب ايضا في الخطبة تصدي بمعنى تعرض واصله تصددت فابدلت الدال الاخيرة ياء هربا من ثقل التكرار كما قالوا في تقضض تقضي انتهى

ومنها ايضا في ديباجة البيضاوي ولطالما احدث تنسي هذه اللام زائدة للتاكيد او جواب قسم مقدر وليست موطئة وما كافة عن طلب الفاعل فات قل وكثر وطال تكف بها ولا تتصل ما الكافة بفعل غير هذه الافعال الثلاثة او هي مصدرية فترسم متصلة والموجود في اكثر النسخ اتصالها ويليها الماضي في الاكثر بخوطال ما دار في خلدي والمضارع كقوله

فلما يبرح الحبيب الى ما يورث المجد داعيا ومجيبا

وتقديره هنا بخوطالما كنت احدث اي تكلف لا داعي له انتهى

للشيخ محمد كردك المغربي في شيخ كان يقرا عليه جماعة علم الكلام

يا ناصبا علم الكلام حبالة لمنازلي ساح الالباب
ان كنت تطلب بالكلام وصاله فاسم زقتا بغير حساب

من مشايخ المولف عبد القادر البغدادي شارح شواهد المغني وشواهد الرضي وبانت سعاد

اعلم ان تفعل تفعلت [illegible] الاوزان [illegible] بانفعل وافعل [illegible] تفعلل [illegible] الا في [illegible]

بَقَّم صبغ معروف فارسيٌّ معرَّب وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب قال روبة
كمرجل الصباغ جاش بَقَّمُهْ ولم يات على فَعَّل الا احرف هذا احدها وتُذَرَّ بَجُّو بعد ع
خَمَّ المعجمة وفرّ اسم موضع وقال الجواليقي اسم فَرّ وخضَّم لقب العنبر بن عمرو بن تميم
قال جرير قد علمت أُسَيّد وخَضَّم ان ابا جرير شيخ مُرْجِم وَرَي
~~الناس خضم كبقم والجمع الكثير من الناس وبلد وقا ورجل واسم العنبر بن عمرو بن تميم~~
~~وقد غلبت القبيلة لكثرة اكلهم انتهى~~ قال لولا الاله ما سكنا خَضَّما ولا ظللنا بالمشايي قُيَّما
وقال بعضهم اراد هنا سكنا بلاد خضم وقد غلب على القبيلة لكثرة اكلهم وعَثَّر موضع
قال زهير ليث بعثر يصطاد ~~الاسود~~ الرجال اذا ما الليث كذّب عن اقرانه صدقا
قال الجواليقي ووجدت انا تَوَّج اسم مدينة قال جرير والخلوه بغرابتوجا
وشَلَّم اسم بيت المقدس وشَمَّر اسم فرس جدِّ جميل قال جميل
ابوك حُباش سارق الضيف بُرْدَه وجَدِّي يا حجاج فارسُ شَمَّرا
وحَوَّد اسم موضع في شعر ذي الرمة ويجوز ان يكون تَوَّج فوعلا اي لا فَعَّلاً
انتهى وفي شفا العليل وفي القاموس وجَيَّر كبقم كورة بمصر انتهى ويجوز ان يكون
فيعلا وقال الزبيدي قال سمعنا العَتَّا اسم نجم على وزن فَعَّل لانه من عَوَّيت
ولو كان فَعَّلَ لقيل عَيَّتا ولا يصح ان يقال ابدلت اليا واوا كما في تقوى وشوى
لان كثيرا من العرب عَوَّى ولو كان كذا لقيل العَيَّا انتهى وفي كتاب ما لا يسع
الطبيب جهله تُتَّم بضم التا والقاف المشددة اسم عند عرب اليمن للجوز مائل
وفي القاموس التُتَّم مشددة القاف خشب شجر عظام ورقه كورق اللوز وشجره
احمر يصبغ بطبيخه ويلحم الجراحات ويقطع الدم المنبعث من اي عضو كان
ويجفف القروح واصله شم ساعة انتهى

كسكر ح

البلجمة قال الجواليقي قال ابن دريد لا احسبها عربية صحيحة يقال بلجم
البيطار اذا عضب قوايمها من دا يصيبها انتهى بلغم اصله بلغ الدم فخفف كبلحارث كذا في القاموس
البَلَم بالتحريك بمعنى البلادة عامية مصرية يقولون للبليد ابلم قلت وكانه
ماخوذ من ابلم بمعنى سكت لان السكوت غالبا من لوازم ~~الغفلة~~ ينشا من البلادة
او من البلدم كجعفر البليد الثقيل المنظر فخفف بحذف الدال فليحرر

[illegible]

البَمّ قال الجواليقي احد اوتار العود الذي يضرب به اعجمي معرب ويسمى اسم مدينة بكرمان وقد ذكرها الطرماح فقال البلتنا في بد كرمان اصبحي انتهى وانشد الخفاجي في شفا العليل بعد تفسيره بما ذكر

البم والزير وكاس الطلا اولى بمثلي من سؤال الديار قال

والزير اسم وتر ايضا ذكره الجوهري وهو معرب قال ابن الرومي

فيه بم وفيه زير من البحتر وفيه مثالث ومثاني . ذهن اسماء الاوتار كلها انتهى وفي القاموس البم من العود معروف او الوتر الغليظ من اوتار المزهر انتهى

بنكام بالبا الموحدة المفتوحة والنون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ يوناني ما يُقدّر عليه الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عبّر به اهل التوقيت وارباب الاوضاع ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وحصره شبه ببنكام وتقلبه العامة فتقول منكاب وهو غلط كذا في شفا العليل للخفاجي وفي مناهيه على شرحه لدرة الغواص للحريري ان البا مكسورة فليحرر فاحلة الظاهر انتهى

بهرام المريخ فارسي وهو علم ايضا عندهم ليوم ولرجل كذا في شفا العليل وفي القاموس انه اسم فرس النعمان بن عقبة العتكي وبهرامج معرب عن تصغير بهرام الفارسي وهو اسم للمريخ كذا في ما لا يسع الطبيب جهله

بيت لحم قيل بيت لحم معروف قاله ياقوت كذا في شفا العليل

بالآم النون بالعبرانية كذا في مختصر النهاية للسيوطي وقال الشيخ كمال الدين الدميري
في حياة الحيوان روى البخاري ومسلم عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال تكون الارض يوم القيمة خبزة واحدة يكفأها الجبار بيده كما يكفأ احدكم
خبزته في السفر نزلاً لاهل الجنة قال فاتى رجل من اليهود فقال بارك الرحمن
فيك يا ابا القاسم الا اخبرك بنزل اهل الجنة يوم القيامة قال بلى قال تكون
الارض خبزة واحدة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فنظر رسول الله صلى الله
عليه وسلم الينا ثم ضحك حتى بدت نواجذه ثم قال الا اخبرك بادامهم قال بلى
قال بالآم ونون قالوا وما هما قال ثور ونون يأكل من زيادة كبدهما سبعون
الفا هكذا عند البخاري سبعون بتقديم السين ثم قال وان اليهودي هو عبد الله بن
سلام اما النون فهو الحوت وبه سمي يونس عليه الصلاة والسلام ذا النون واما بالام
فقد تمحلوا لها شرحاً غير مرضي ولعل اللفظة عبرانية كما قاله في النهاية
خطابي وقال الهروي لعل الهروي اراد التعمية فقطع الهجا وقدم آخر
الحرفين على الآخر وهي الف ويا يريد لأي بوزن لعي وهو الثور الوحشي
فصحف الراوي اليا بالباء قال وهذا اقرب ما يقع لي فيه انتهى والصحيح
انها لفظة عبرانية واما زيادة الكبد فهي القطعة المنفردة المتعلقة بها
وهو لا السبعون الفا يحتمل انهم الذين يدخلون الجنة بغير حساب
ويحتمل انه عبر عن السبعين الفا بالعدد الكثير من غير ارادة حصر ورواه
النسائي في عشرة النساء انتهى

البارقليط قال السيوطي في الرياض الانيقة في اسماء خير الخليقة البارقليط ذكره القاضي
عياض في الشفا وقال هو اسمه في الانجيل ومعناه روح القدس وقال ثعلب
الذي يفرق بين الحق والباطل وضبطه شيخنا الامام الشمني في حاشيته بالموحدة
والالف والرا المكسورة والقاف الساكنة واللام المكسورة والمثناة التحتية
الساكنة والطا المهملة قال وقيل معناه الحامد وقيل الحماد وقيل الحمد
والكثر اهل الانجيل على ان معناه المخلص انتهى

البرقليطس قال السيوطي في الرياض الانيقة قال ابن اسحق وغيره
هو محمد صلى الله عليه وسلم بالرومية ورأيته مضبوطا بفتح البا الموحدة
وكسرها وفتح القاف وكسر الطا انتهى

بماذ ماذ بكسر البا وسكون الميم وضم الهمزة وسكون الذال المعجمة
فيهما ذكره ابن دحية وقال ثبت في السفر الاول من التوريه قال فالبا
باثنين والميم باربعين والالف بواحد والذال في حسابهم باربعة كالدال
المهملة والميم الثانية باربعين والالف بواحد والدال باربعة تبلغ
اثنين وتسعين وهو موافق في العدد بالجمل لاسم محمد صلى الله عليه وسلم
وذكر صاحب الشفا ماذ ماذ بالميم اوله واخشى ان يكون هو هذا
فتحرف وسباق انتهى

البَرام قال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح البرام هي القدور الواحدة برمة ولا تقول قدور برام انتهى وفي القاموس البُرمة بالضم قدر من حجارة ج بُرَم بالضم وكصُرَد وجبال وكحسين صانعها او من يقتلع حجارتها من الجبال والتشبيك لانه كانه يقتطع من جلبة آية شيا انتهى وقال الجواليقي فيما يغلط فيه العامة قولهم هذه قدور برام يعنون بالبرام الحجارة وذلك غلط وانما البرام جمع برمة وهي القدر من الحجارة كما تقول جُلة وجلال وعُلبة وعِلاب والصواب ان تقول برام الحجارة او تقول برام فيعلم انها من حجارة لان البرمة لا تكون من غير الحجارة وتجمع البرمة على البرام والبُرَم والبُرْم قال طرفة العت الكف لكل ارملة شعثاء تحمل منقع البُرَم

وقال اخر والتابجات بشطي نخلة البُرما انتهى

والبريم منتزه بمصر قال امية بن ابي الصلت

لله يوم بالبريم قطعته بمسرة دارت به الافلاك

وبُرم النجار اعجمي معرّب وفي القاموس والبيرم العتلة او عتلة النجار خاصة انتهى

٤٦

البوصيُّ ضرب من السفن وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديما قال طرفة كسكان بوصي بدجلة مصعد وقال الاعشى ما يجعل الجد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر مثل الفراتي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر الجد البير الجنة الموضع من الكلا والظنون الذي لا يوثق بما فيه واللجب الكبير الصوت وطما ارتفع والماهر السابح وقال الحطيئة وهنداتي من لا ونفا ذو غوارب يقمص بالبوصي معروف ذي ورد

البهرمان لون احمر فارسي قاله الجواليقي وفي القاموس البهرم كجعفر العصفر كالبهرمان والحنا انتهى وبهرام المريخ فارسي وهو علم ايضا عندهم للمنيف ليوم ولرجل والبهرمان ياقوت احمر فارسي ووقع في شعر ابن النبيه في قوله

وفي شفاء الغليل

البرزيق الفارس بالفارسية والجماعة من الفرسان البرازيق قال برازيق تصبح اوتغير قاله الجواليقي وفي القاموس البرازيق الجماعات من الناس الواحد برزيق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جماعات خيل دون الموكب والطرق المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب البردق انتهى وفي مختصر النهاية للسيوطي برازق وبرازيق جماعات المفرد برزاق وبرزق وقيل فارسية

البرنكان قال ابن دريد هو بالفارسية الكسا انتهى وفي القاموس ويقال للكساء الاسود البَرَكان والبَرّكاني مشددتين والبرنكان كزعفران والبرنكاني جمعه برانك انتهى

بسطام قال ابن دريد ليس من كلام العرب وانما سمى قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قابوس ودختنوس وهو بالفارسية اوشام وقال غيره سمي بسطاما لان اباه كان مجوسيا عند كسرى فنظر الى غلام او قد تحت شيء ويحركه بحديدة فبشر به وقيل ولذلك غلام ثم فقال اي شيء تسمون هذا قالوا البسطام قال فسموه بسطاما قاله الجواليقي وفي القاموس بسطام بالكسر ابن قيس بن مسعود وبلد وتفتح اوالجن فلم يرها رمد ولا عاشق وان ورده يبلى منه العارف بالله ابو يزيد

وفي شفاء الغليل انه علم اعجمي فلا وجه لصرفه كما وقع في بعض شروح البخاري

البخت معروف فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وهو الجد [illegible]
وفي شفا الغليل انه معرب عند الجوهري ولا يرد بانه لم يغير كما توهم
لان من المعرب ما ابقوه على حاله انتهى واما البخت بالضم فنوع
من الابل معرب وقيل عربي وبخت نصر بضم الموحدة
وتشديد الصاد المفتوحة لا يجوز سكونها الا في الشعر
الذي خرب بيت المقدس وديار الشام واجلى اليهود ونكى
فيهم نكاية عظيمة واسمه معرب مركب كحضرموت او
كبعلبك نص عليه سيبويه ونصّر مشدد كبقّم
ولا يخفف بخت بمعنى ابن ونصّر اسم صنم وجد عنده
فسمي به اذ لم يعرف له اب انتهى وفي القاموس البخت الجد
معرب وبالضم الابل الخراسانية كالبختية جمعه بخاتي
وبخاتي والبخاتات مفتنيها والبخيت والمبخوت المجدود وبخت
نصر بالضم معروف انتهى وفيه وبخ تقال وحدها وتكرر
بخ بخ الاول منون والثاني مسكن وقل في الافراد بخ ساكنة
وبخ مكسورة وبخ منونة وبخ منونة مضمومة ويقال
بخ بخ مسكنين وبخ بخ منونين وبخّ بخّ مشددين
كلمة تقال عند الرضى والاعجاب بالشي او الفخر والمدح
وبخبخه وبه قال [illegible] الكل بمعنى واحد تقال للاعجاب
بالشي المستجاد عربية صحيحة خلافا لمن توهم فيهما
وانشد القالي في اماليه

انا من ضئضئ صدق … بخ وفي اكرم جذل
من عزاه قال بخ بخ … سنخ ذا اكرم اصل

الباغوث اعجمي معرب وهو عيد النصارى قاله الجواليقي

البذج بفتح البا والذال الحمل فارسي معرب وقد تكلمت به العرب ~~واحسب ان اصله معرب~~ وفي الحديث فيخرج رجل من النار كانه بذج
من ذل او صالة قال الراجز

قد هلكت جارتنا من الهمج … وان تجع تاكل عتودا او بذج

والهمج الجوع قاله الجواليقي وفي القاموس البذج محركة ولد الضان
كالعتود من المعز جمعه بذجان بالكسر انتهى ومثله في النهاية لابن الاثير
وفيه مخالفة ظاهرة لكلام الجواليقي

وفي مختصر النهاية للسيوطي البختي من
الجمال والانثى بختية ج بخت
وبخاتي جمال طوال الاعناق
واللفظة معربة هو

البريد هو في الاصل البغل كلمة فارسية واصله بريده دم
على التخفيف اي محذوف الذنب لان بغال البريد كانت محذوفة
الاذناب وسميت به المسافة التي بين السكتين وهي فرسخان والسكة
الموضع الذي يسكنه الفيوج المرتبون كذا في الفائق وفي شرح شواهد
الرضي لشيخنا عبد القادر البغدادي انه يطلق على الرسول ايضا
لركوبه اياها وفي القاموس البريد المرتب والرسول وفرسخان واثنا عشر
ميلا انتهى وماذكره صاحب القاموس تبعا لصاحب الفائق خلاف
المشهور لان المعروف انه اربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة اميال
هاشمية نسبة الى بني هاشم لا جد النبي كانت همه الرافعي
والميل اربعة الاف خطوة والخطوة ذراع ونصف والذراع
اربعة وعشرون اصبعا والاصبع ست شعيرات معترضات انتهى
وفي شرح المنهاج للشيخ شهاب الدين احمد بن حجر ان الخطوة ثلاثة اقدام
فهي ستة الاف ذراع انتهى قال سيدي خاتمة المحققين علي الشبراملسي
في حاشيته على شرح المنهاج للشمس الرملي والمتبادر ان المراد قدم
الآدمي حيث قدروه بالاصابع ثم الشعيرات ثم رايت عن مرآة
الزمان لابن الجوزي ما نصه قال ابن [illegible] عرض الدنيا ثلاثمائة وستون
درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا والفرسخ اثنا عشر الف
ذراع وهو اربعة الاف خطوة بخطوة البعير وهو ثلاثة اقدام
الى ان قال وهذا الذراع قدره المامون بحضرة من المهندسين
وهو بين الطويل والقصير دون ذراع النجار والذراع
الهاشمي انتهى وليس فيها تقدير القدم بكونه قدم البعير انتهى
كلام شيخنا بحروفه قلت وقد نظم ذلك بعض الفقهاء فقال

ان البريد من الفراسخ اربع … ولفرسخ فثلاث اميال ضعوا
والميل الف اي من الباعات قل … والباع اربع اذرع فتتبعوا
ثم الذراع من الاصابع اربع … من بعدها عشرون ثم الاصبع
ست شعيرات فبطن شعيرة … منها الى ظهر لاخرى توضع
ثم الشعيرة ست شعرات غدت … من شعر بغل ليس عنها مدفع

فاعربت الكلمة وخففت ثم سمي
الرسول الذي يركبه بريدا ثم
والفيوج بفتح الفاء جمع فيج
معرب بيك صرح به في القاموس هو

ان البريد فرسخان صح

مت [illegible] في المصحف عبد القادر
البغدادي المترجم في خلاصة الاثر
المتوفى سنة ١٠٩٣ وصف خزانة
الادب [illegible] ملحق شواهد الاخفش

البرنيص موضع بدمشق وليس بالعربي الصحيح وقد تكلمت به العرب واحسبه رومي الاصل قال حسان رضي الله عنه

يسقون من ورد البريص عليهم ... بردى يصفق بالرحيق السلسل

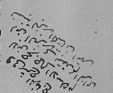
بردى فعلى نهر بدمشق والسلسل الصافي والرحيق الخمر قاله الجواليقي

البريم متنزه بمصر قال امية بن ابي الصلت

لله يوم بالبريم قطعته ... بمسرة دارت به الافلاك

البزارق بزاي معجمة مفتوحة بعدها الف يليها را مهملة على ما صحح وفسر بموضع للقصارين يعمل فيه دهن البزر وفسره غيره بحجر القصارين وهو تصحيف لا يكاد يوجد استعماله بما فسرها به كذا قاله العلامة الابهري في شرح العضد وفي العين المبزر خشبة القصارين يبزر فيه الثوب في الما انتهى وفي مثلثات ابن السيد البزر بالفتح ضرب القصار الثوب عند القصارة وتقال للخشبة التي يضرب بها البزرة والبيزارة انتهى وبهذا علمت ما في كلام الابهري وانه من التصحيف كذا في شفا العليل وفي القاموس ايضا والبيزر مدقة القصار كالمبزر وفيه رد لكلام الابهري ان تفسيره بحجر القصارين تصحيف فافهم

البزر بفتح الموحدة وسكون الزاي المعجمة والرا المهملة حب الكتان ويسمى بردهنه كما ذكره السبكي في طبقاته وفي القاموس البزار بياع بزر الكتان اي دهنه بلغة البغاددة وفي المجمل البزر معروف وقد يكسر وقال ابن دريد بزر البصل خطا وانما هو بزر والبيزرة خشبة القصار وقال الخليل كل حب يبزر فهو بزر وبزر كذا في شفا ~~العليل~~ وفي جمع الهوامع قال سيبويه لا يقال لصاحب البزر بزار لانه لم يسمع اشتهر كذا في شفا العليل قلت اي بل يقال في الفصيح لبايع البزر بزركي انتهى



بزرك في القاموس بزرى كجمزى ضخمة قعسا انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المصنفين لعدم اطلاعه واراد بالضخم الغرة والقعسا استعارة كما في شرح الحماسة للمرزوقي وفي التكملة غرة بزرى كجمزى بفتح الفا والعين ذات عدد كثير وانشد ابن الاعرابي

انت لي عزة بزرى تلوح ... وعدد اجما وعزا بزرى

كذا في شفا العليل

بزرك بضم البا والزاي العجمية ومعناه الكبير والعظيم لقب به الوزير نظام الملك كذا في القاموس

بشت بمعنى حسب في استدراك الزبيدي ليست عربية وذكرها في العين

بس بكسر البا في كتاب منازل المنازل اهل الحجاز يقولون للهر بس وللاثني بسه بكسر الموحدة وتشديد السين ويستعملونها لزجرهما ايضا كذا في شفا العليل وفي القاموس البس اي بفتح البا الهرة الاهلية والعامة تكسر البا الواحدة كما في

بسباس وبسباسة نوع من العقاقير واهل المغرب تسمي الرازيانج بسباس قال ابن رافع

اخذت من كف الغزال الاحور ... عضا من البسباس ممطور الطرى

كانه في عين كل مبصر ... مدقة من الحمر بالاخضر

وفي القاموس البسباسة اوراق صفر تجلب من الهند وهذه هي التي يستعملها الاطبا انتهى

البستان فارسي معرب الحديقة ويجمع على بساتين وبساتون وقال بعضهم معناه الرايحة النفيحة وقيل مواحنة وقال الفراغزي وقال بعضهم رومي معرب اوسرياني وذكر حمزة بن الحسن الاصفهاني في كتابه تواريخ كبار البشر من بني ادم ومن غيرهم ان اصل هذه الكلمة ان الملك منوشهر احد ملوك الفرس الاول نقل من الجبال الى الاقرية انواعا من الرياحين وحوط عليها فلما فاحت روايحها سمي تلك الحيطان بوا ستان ومعناه معادن العرف والروايح فعربت ببستان وقيل معناه كسب الاصل اخذ الرايحة وقيل معناه مجمع الرايحة كما يقال هندوستان بتخفيف وقيل ستان هنا بمعنى ناحية وخطى من فسره بغيره وليس بشي ويطلق على الاشجار وورد في شعر للاعشى بمعنى النخل وهو

يهب الجلة الجراجر كالبستان تحنو لدردق اطفال

الجراجر جمع جرجير وهي الابل الكبيرة الاصلاب وقوله

كالبستان اي كالنخل وكحو تعطف على صغارها والدرجق الصغار من كل شي وقال الراجز

يعضون الانامل ان راوها بساتينا يوازرها الحصيد

وقال الراجز كانها من شجر البساتين العنب المنتقى والتين

قال الجواليقي ومن لفظ البستان هذا البلد الذي يقال له بست ولم يحك احد من الثقاة كلمة عن العرب مبنية من با وسين وتا انتهى

بستنج اسم للتبان معرب ذكره ابن الكتبي فيما لا يسع الطبيب جهله

بسد كسكر المرجان معرب ويقال له بالفارسية خرهك وهو اسم للجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات غيره وذكر بعض اهل اللغة ان المرجان اللولو الصغار وان اللولو اذا اطلق يخص الكبار وبه فسر قوله تعالى يخرج منهما اللولو والمرجان قال في شفاء العليل ومما قلته في تفضيل صغير سوضنة كحف ثغرها مرجان وخصا وها اللولو والمرجان انتهى قلت وهو يستعمل في الادوية الطبية ويحبس سيلان الدم انتهى

البسط ضد القبض ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم البسط صدف قال الشهاب الخفاجي طنت اذن الدنوف والطار كف والدن على الكوس بالراح رعف والعود يقول كل من ذاق عرف فاغنم فرص السرور فالبسط صدف

وفي الحديث فاطمة بضعة مني يبسطني ما يبسطها ويقبضني ما يقبضها قال في الفائق معناه يسرني ما يسرها ويسوءني ما يسوءها لان الانسان اذا سر انبسط وجهه واستبشر ولذا قالوا انبسط اليه اذا اهتز واظهر البشر وفي ضده يقال القبض انتهى

قلت والبساط في اللغة ما بسط ومنه البسطة وهو اسم واقع على الارض كلها لان الله تعالى بسطها للناس وتسميتها بساطا بقوله جل وعلا والله جعل لكم الارض بساطا كذا في شرح سقط الزند لابن السيد البطليوسي ويستعمله العامة لنوع من الفرش معروف ومنه يقول الشاب الظريف محمد بن العفيف التلمساني

بساط يملأ الابصار نورا ويهدي للقلوب به سرورا

ونشرح حين يبسط كل صدر وخير البسط ما ارضى الصدورا

مرجان تثنية مرج

قلت واهل مصر يسمون الخشبة ... البسط لانه ... غالبا

بغداد اسم عجمي وقال الاصمعي سميت بغداد اي عطية الصنم وبغ هو الصنم وقال ابن درستويه في تصحيح الفصيح اخطا الاصمعي وما ذكر من اشتقاق بغداد اذ لم تكن الفرس عبدة اصنام انما هو باغ داذ وباغ هو البستان وداذ هو رجل وهذا من ابن درستويه اختراع فان بغ عند الفرس هو الاله والسيد والملك وكانوا يعظمون الاصنام ويتبركون بها ويسمون الصنم بغ وبيت الاصنام بغستان وكانوا يعبدونها ويصورونها على صدر الملك والائمة ولعل بغداد هي عطية الملك وفيها لغات بغداد وبغداذ بمهملتين ومعجمتين وتقديم كل منهما وبغدان وبغدين ومغدان وتبغدد انتسب اليها او تشبه باهلها قال ابو حاتم سالت الاصمعي هل يقال لها كل هذا فكره ان يتكلم لشي منه وقال هذا ردي اخشى ان يكون شركا وقال بعضهم الي بالذال المعجمة وكان يقول لها مدينة السلام وقد تكلمت بها العرب قال الشاعر

لعمرك لولا حاجة ما تغفرت • ببغداد في بوغايها الغدمان

وانشد الكسائي • بالبلة خرس الدجاج طويلة • ببغداد ما كادت عن الصبح تنجلي

وقال اعرابي • اقلب في بغداد عيني هل ارى • سنا الصبح او ديكا ببغداد صايح

بلاد بها طالت شكاتي فلم اعذ • ولوت ما قامت علي النوايح

الا ليت شعري هل ابيتن سالما • وبغداد مني والرسابيق نازح

يشوع معناه عبد المسيح لانه في اللغة السريانية البخت العبد ويشوع عيسى عليه الصلاه والسلام كذا في طبقات الاطبا للخزرجي

البسملة قال السخاوي في شرح الشاطبية في باب البسملة البسملة مصدر بسمل اذا قال بسم الله والتسمية مصدر سمى اذا ذكر الاسم قال الزجاج لم تكن العرب من هذا فعلا ولم تتكلم به قال وقد ذكر بعض النحويين انه يقال بسملت ابسمل بسملة قال وهذا قاله قياسا لا سماعا قال ابو علي يقال هلل اذا قال لا اله الا الله اخذ من حروف هذه الكلمات وقال غيره يقال لا اكثر مما لا ينفعك اي لا تقل حسبا انتهى

البو طاير عظيم شبيه بالبومة ويقال هو البومة ذكره ابن السيد في شرح سقط الزند

بخت من الابل معرب وبعضهم يقول هو عربي الواحد بختي والانثى بختية وجمعه بخاتي غير مصروف لانه بزنة جمع جمع الجمع ولك ان تخفف اليا فتقول البخاتي وكذا كل ما اشبهها مما واحده مشدد يجوز في جمعه التشديد والتخفيف كالعواري والسواري والعلالي والاواقي والاثافي والكراسي والمهاري وشبهها ومن ذكر هذه القاعدة ابن السكيت في اصلاح والجوهري كذا في حياة الحيوان للدميري والبخت بالفتح الحظ معرب كذا القاموس

نعوا ابن اقليدس الحكيم المشهور لفظ يوناني معناه ماسك الارواح

البيمارستان لفظة فارسية استعملتها العرب ومعناها مجمع المرضى لان بيمار معناه المرضى وستان هو الموضع واول من احدثه بقراط وسماه اخشندوكين ثم سماه من بعده بالبيمارستان

بسكو

البلك قال الخطيب التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق البل بالكسر المباح قال العباس بن عبد المطلب في زمزم لا احلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل قال الاصمعي كنت ارى بلا اتباعا لحل حتى زعم المعتمر ابن سليمان ان بلا في لغة حمير المباح انتهى قال في شرح اصلاح المنطق قال ابن السكيت وغيره من اهل اللغة انه من كلام العباس وهو وهم والذي حكاه الثقات كما حدثني به ابراهيم بن المنذر عن عبد الله بن حسان قال سمعت ابي يقول لما حفر عبد المطلب زمزم وادركها ما ادرك بني عليها حوضا يشرب منه الحاج طفق قوم من قريش يفسدون الحوض حسدا منهم فراى في المنام قيل له قل اللهم لا احلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل ان فعلت كفيتهم فقام ونادى بذلك في المسجد فلم يكن احد يفسد حوضه الا اصيب في جسده فتركوا حوضه هذا هو الصحيح لا ما قيل انه العباس وان كثر وحل وبل بسكون اللام للسجع وروي بتشديد اللام على لغة من يشدد في الوقف فيقول هذا فرح انتهى

باباد بالتركيب كلمة اعجمية معناها الفرح والسرور وهو لقب والد بعض علماء النحاة المشهورين

~~البوس التقبيل فارسي معرب انتهى كذا في القاموس~~

بافد بسكون الفاء قرية بكرمان التقى فيها ساكنان معرب بافت كذا في القاموس

بخ بخ وبه به وبخ بخ وبخ بخ الكل بمعنى واحد تقال للاعجاب بالشيء السجاد عربية صحيحة خلافا لمن توهم في اولها وثانيها ه وفي شفا الغليل قال اللحياني يقال بخ بخ وبه به للانسان اذا عظم ويقال بخ بخ وبه به اذا تعجب من الشيء قاله القالي في اماليه وانشد

انا من ضئضئ صدق بخ وفي اكرم جذل

من عزاني قال به به سنخ ذا اكرم اصل

عرا

البسملة قال العلم السخاوي في شرح الشاطبية البسملة مصدر بسمل اذا قال بسم الله والتسمية مصدر سمى اذا ذكر الاسم قال الزجاج لم نر من العرب من هذا تفعلا ولم يتكلم به قال وقد ذكر بعض النحويين انه يقال بسملت ابسمل بسملة قال وهذا قال في قياسا لا سماعا قال ابو علي يقال هلل اذا قال لا اله الا الله اخذ من حروف هذه الكلمات وقال غيره يقال لا تحبذ بما لا يضحكك اي لا تقل حبذا انتهى

[illegible] والبسملة [illegible]

الباسور قال الجواليقي قد تكلمت به العرب واحسب ان اصله معرب وفي شفا الغليل وصاحب منسور ووقع في صحيح البخاري وصححه الشراح وقول الاطبا وبعض العوام منوسير خطا قال ابن طليق من المولدين

الباسور من معروف ه

غادر سترمك المنوسير مهدوم النواصي من طول كر وفر

البريص قال الجواليقي موضع بدمشق وليس بالعربي الصحيح وقد تكلمت به العرب واحسبه رومي الاصل قال حسان

يسقون من ورد البريص عليهم بردا يصفق بالرحيق السلسل

بردى نهر بدمشق والسلسل الصافي والرحيق الخمر انتهى

البندق المأكول ليس بعربي محض قاله ابو منصور لكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افتى ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز ولا يحل د في مسند احمد من حديث عدي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولا تاكل من البندقة الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر رضي الله عنهما يقول هي موقوذة وكذا اكل صيد بغير محدد انتهى قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه مثله لفظا ومعنى انتهى كذا في شفا الغليل

اي انه معرب فندق كما في بعض كتب اللغة

وفي القاموس البندق الذي يرمى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي زعموا ان تعليقه بالعضد يمنع من الغشي رب انتهى واما بندق لم يعني اعطاه فجامية محضة رذيلة

بصرى كحبلى بلد بالشام كذا في القاموس وفي معربات الجواليقي موضع بالشام تكلمت به العرب واحسبه دخيلا ونسبوا اليه السيوف فقيل سيف بصري

وكانه شبه الاعطا بالرمي فعبر به عنه د

قال الحصين بن الحمام صفائح بصرى اخلصتها قيونها ويطردا من نسج داود محكما انتهى

البقم قال

ابراهيم فاسماء نقدم ذكرها من الاسماء الاعجمية الكثيرة الدور التي كثر استعمالها نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وهارون ونحو عمران ولقمان كلها تحذف الالف منها في رسم المصحف واما ما لم يستعمل منه نحو طالوت وجالوت وياجوج وماجوج وشبهها فانه تثبت الالف فيها في الرسم العثماني انتهى وقال الامام اللغوي ابو منصور موهوب ابن احمد الجواليقي البغدادي في كتاب المعرب ابراهيم اسم قديم ليس بعربي وقد تكلمت به العرب على وجوه فقالوا ابراهيم وهو المشهور وابراهام وقد قرئ به وابراهم على حذف اليا وابرهم ويروى ان عبد المطلب قال عذت بما عاذ به ابراهم مستقبل القبلة وهو قائم ويروى لعبد المطلب ايضا نحن آل الله في كعبته لم يزل ذاك على عهد ابرهم انتهى وفي القاموس المحيط للشيخ ابي طاهر مجد الدين محمد ابن يعقوب الفيروزابادي الشيرازي وابراهيم وابراهام وابراهوم وابراهم مثلثة الها ايضا وابرهم بفتح الها بلا الف اسم اعجمي وتصغيره بريه او ابيره او بريهم ج اباره واباريه وابارهة وبراهيم وبراهمة وبراه انتهى وفي تذكرة المقريزي ومن خطه نقلت ابراهيم كان اسمه ابرام بفتح الهمزة واسكان البا وفتح الرا المهملة ثم الف بعدها ميم ومعنى ذلك اب رفيع فسماه الله تعالى ابرهام [illegible] ومعناه اب جمهور الاحزاب انتهى وفي كتاب التعريب والتعجيم للحتقي احمد [illegible] ابراهيم من الاسماء الاعجمية التي غيرتها العرب ولم تلحقها بكلامها ونقل عبارة القاموس ثم قال وعلى هذا لا يكون ابراهيم معربا وقال الفاضل المحقق التفتازاني في المختصر ان اجماع اهل العربية على ان منع الصرف في ابراهيم ونحوه للعجمة والعلمية يوضح ما ذكرنا من وقوع المعرب فيه يعني في القران ومبنى ما ذكره على ان المراد من المعرب في المسئلة القايلة في القران المعرب ما غيرته العرب من الالفاظ الاعجمية مطلقا اي سوا كان ملحقا بكلامهم اولا ثم قال وجعل الاعلام من المعرب او مما فيه النزاع محل مناقشة وقال في بيان المناقشة المذكورة لان النزاع في اسما الاجناس المنسوبة الى لغة اخرى المتصرف فيها عند العرب بدخول الالف واللام والاضافة ونحو ذلك والاعلام ليست بحسب وضعها العلمي مما ينسب الى لغة دون لغة ولا هي ايضا مما تصرفت فيها العرب واستعملتها في كلامهم وبما نبهت عليه فيما تقدم تبين انه لا وجه لتاتي وجهي المناقشة انتهى كلامه

فائدة اسما الانبيا كلها اعجمية الا اربعة محمد وصالح وشعيب اتفاقا وهود على الاصح وقيل ادم بدل هود لانه عربية منصرفة لكن ذكر بعضهم انه هارون ممنوع للعلمية وشبه العجمة ولا يخفى ان اسما الانبيا الاعجمية غير منصرفة الا ثلاثة لوط ونوح وشيث وقد جمع بعضهم ما ينصرف من اسما الانبيا اعجميا وغيره بقوله تذكر شعيبا ثم نوحا وصالحا وهودا ولوطا ثم شيثا ثم محمدا واما الملائكة فكلها اعجمية الا اربعة منكر ونكير ومالك ورضوان واما عزير وثمود فمن لم يصرفهما نظر الى انهما اعجميان ومن صرفهما نظر الى انهما عربيان وقد ذكر الجلال السيوطي ان ثمود اسم عربي تراجع كلام في هذا الكتاب في مادة ثمود انتهى

ابريسم اعجمي معرب بفتح الالف والرا وقال بعضهم ابريسم بكسر الالف وفتح الرا وترجمته بالعربية الذي يذهب صعدا [illegible] وانشد [illegible] ذوي الاحبال بالقز والابريسم الهلهال [illegible] وقال ابن الاعرابي بكسر الهمزة والرا وفتح السين وقال ليس في الكلام افعيلل ولكن افعيلل مثل اهليلج

الابزن [illegible] حوض صغير معرب آب زن كما في النهاية والبخاري وقال انس ان لي ابزنا اتقحم فيه وانا صائم [illegible] ويقولون عين بازان كذا في القاموس وفي القاموس الابزن مثلثة الاول حوض يغتسل فيه وقد يتخذ من نحاس معرب آب زن واهل مكة يقولون بازان للابزن الذي ياتي اليه ما العين عند الصفا بريدون انه شبه الحوض لانه ستة حروف ورايت بعض العلما المصريين اثبت وصحح في بعض كتبه هذا اللحن فقال وعين بازان من عيون مكة فنبهته فتنبه انتهى كلامه وفي كتاب الاتحاف بازان رسول الامير جوبان نائب العراق عن السلطان ابي سعيد [illegible] عمرت عين عرفة سنة ست وعشرين وسبعمايه وكان الناس في جهد بسبب قلة الما بمكة فان الراوية كانت تباع ايام الموسم بعشرة دراهم مسعودية فارسل خمسين الف دينار للعمارة وجهز شخصا في شهر سنة خمس وعشرين فلما قضى حجه تاخر بمكة واشتهر امره فاعلم بعين عرفة فنادى بمكة من اراد العمل في العين فله ثلاثة دراهم في كل يوم فنزع اليه العمال واتاه جمع كثير من العرب وعمل حتى النسا الى ان جرى الما بمكة بين الصفا والمروة في ثامن عشر جمادى الاولى من هذه السنة وكان مدة عملهم اربعة اشهر وكثر النفع بهذه العين وصرف اهل مكة فايضها في مزارع الخضراوات وكان ذلك على يد بازان انتهى فظهر من كلام الاتحاف ان قول اهل مكة عين بازان صحيح وليس بلحن كما زعم صاحب القاموس

ابهر بلا لام معرب آب هر اي ما الرحى كذا في القاموس

بشنج اسم للشان معرب ه ذكر فيما لو يكسر البقسم بضم الثا والقاف المشددة اسم عند عرب اليمن لجوز ماثل هو منه
بليلج اسم معرب عن الفارسي قيل هو صنف من الاهليلج وقيل هو شجرة بر ابهام هو منه

تسبك النعل ما يربط به مولد وللشيخ ابي الفتوح احمد بن محمد السري المشهور بالصلاح قصيدة هزلية كتب فيها الى بعض اصحابه منها قوله

اني بمسك ضيق الصدر احنف • بكعب غدا حقاً على الكعب والرجل
وتشبكم تشبيك سوء مقارب • اضيف الى نعل شبيه بلا شكل
تشكل على الاذهان بعسر حله • ويعي ذوي الالباب والعقد والحل
وكعب الى القطب الشمالي مايل • ووجه الى القطب الجنوبي مستعلي
وما كان في هذا فانه لي صحة • ولكن فساد شاع في الفرع والاصل
وطبطب في رجلي والصيف ما انقضى • فكيف به ان صرت في الطين والوحل

والتسك بمعنى النعل مولد وكذلك الصنام بمعنى الهيئة وطبطب على يده او رجله بمعنى ضرب كذلك انتهى

بزرك بضم البا والزاي العجمية ومعناه الكبير او العظيم لقب به الوزير نظام الملك كذا في القاموس

البطريق بلغة الروم هو القايد وجمعه بطارقة وقد تكلموا به ولما سمعت العرب بان البطارقة اهل رياسة صاروا يصفون الرئيس بالبطريق وانما يريدون به المدح وعظم الشان قال ابو ذؤيب

وهم رجعوا بالعرج والقوم شهد • هوازن يحدوها كماة بطارق

كذا في معربات الجواليقي وفي القاموس البطريق ككبريت القايد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الطرخان على خمسة الاف ثم القومس على ماتين انتهى وفي شفا العليل للخفاجي انه معرب ه

البرق بحركة الحمل معرب بره جمعه ابارق ~~وبرقان~~ كذا في القاموس

بني فلان باهله من غلط العامة والصواب بني فلان على اهله كذا في شرح اصلاح المنطق للخطيب التبريزي ~~وفي القاموس وبني على اهله وبها زفها كابتنى~~ انتهى وقال الكرماني في شرح البخاري في باب ضرب الدف من كتاب النكاح ويبتني بها اي يدخل عليها والحديث يرد على الجوهري حيث قال بنى فلان على اهله اي زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطا قال وكان الاصل فيه ان الداخل باهله يضرب عليها قبة ليلة الدخول فقيل لكل داخل باهله بنى بها انتهى وقال ابن الاثير في النهاية ~~[illegible]~~ قال الجوهري ولا يقال بنى باهله وفيه نظر فقد تكرر في الحديث وغيره واستعمله هو انتهى فظهر ان كلام الخطيب والجوهري غير صحيح ولذلك قال في القاموس وبنى على اهله وبها زفها كابتنى انتهى ولم يصرح ~~بالترجيح~~ بتغليط الجوهري كعادته لظهوره ه

بقسماط خبز يابس يصنع للغنية عامية او رومية انتهى وفي شفا العليل بقسماط خبز يابس معروف مولد كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته وعوام المغرب يقولون بشماط انتهى

البطارخ السمك المملح المعروف بمصر عامية والذي في القاموس الطريخ كسكين سمك صغار يعالج بالملح انتهى والاشتقاق قريب

بتع اسم للنبيذ المعمول من العسل المعروف بلغة اهل اليمن ه ذكره فيما لا ينبغي

البلاذر اسم هندي لثمرة الفهم المعروف هو منه
بنفسج معرب عن بنفشه لورد انهر منه
بنج معرب عن الفارسي ويسمى بالعربي السيكران هو منه
بندق معرب عن فندق وجلوز عربي هو منه
بهمن اسم فارسي لمبدأ خشبي هو منه
بهرامج معرب عن تصغير بهرام الفارسي وهو اسم للمريخ ه منه

البربط معروف وهو معرب ومن ملاهي العجم شبه بصدر البط والصدر بالفارسية بر فقيل بربط وقد تكلمت به العرب قديما قال الاعشى

والناي نرم وبربط ذي بحة … والصنج يبكي شجوه ان يوضعا

وفي نهاية ابن الاثير انه ملهاة تشبه العود اصله بربت لان الضارب به يضعه على صدره واسم الصدر بر انتهى ونقله في شفا العليل

البلوط الطفل المعروف بمصر وموطين يضرب الى الصفرة قال الشهاب الخفاجي وكلاهما عامي لا اعرف اصله انتهى وفي الصحاح الطفل بالفتح الناعم يقال جارية طفلة اي ناعمة انتهى قلت لعله سمي به هذا النوع من الطين لنعومته لانه كالصابون يغسل به الابدان سيما في الحمام كما هو عادة اهل مصر وغيرهم انتهى

البسذ كسكر المرجان معرب انتهى كذا في القاموس

البائع بالهمز وحذفه مع تحقيق اليا لحن لان الثلاثي المعتل العين تقلب عينه همزة في اسم الفاعل كقائل وقائف انتهى ذكره العصام في شرح الشمائل انتهى

البضعة بالفتح والتحريك القطعة من اللحم والكسر غلط انتهى كذا في اصلاح المنطق لابن السكيت

البطيخ والطبيخ بالكسر والعامة تقول البطيخ بالفتح انتهى مقتضى كلام القاموس انه بالفتح فانه قال البطيخ من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض واحدته بها والمبطخة ولقد الطا موضعه

بيبرس بكسر البا الموحدة اوله ومعناه بالتركية امير هند والهند الحيوان المعروف

الباذهنج لفظ فارسي معناه جالب الريح ولابن ابي حجلة ملغزا فيه

وذي جناح طوال ضعاف مافي العرض ماصار في شرع الهوى في حكمه اذ يقضي

ولم يطر مع كونه بين السما والارض ولد فيه وبباذهنج لاظت ديار ياس السم

كانه متيم يلقى الهوى بنفسه ولد فيه وباذهنج غدا في الجو سطره من فوق منظره يبدو على

فانظر قد يبك يا حبيب رفعته واستنشق الريح من تلقاه يا سكني ولد فيه

يا باذهنجي لم كذا تعلو على باب الحمى ابدبيت حملا زادا ورفعت راسك للسما

ولد فيه وباذهنج رحيب يضرم نيران الجوى مروحته جهلا به فراح مدحي في الهوى

ولد فيه يا باذهنجي لا برحت من الهوى مثلا على جبل الديار مولها دار يحك لم تزل مشغوفة

خلقت هواك كما خلقت هوا لها ولابن عبد الخالق يهجوه

في الباذهنج لا تتم فما لمرضاه دوا لا يا من الشخص الذي يسرق في الليل الهوى

البشخانة ويقال لها الناموسية عامية معربة من بشه خانة اي بيت البعوض انتهى كذا في شفا العليل قلت ولابن بركة في البشخانة

بشخانة تطرزت قالت بلفظ موجز على الحرير سما قدرك والمطرزي

البساط في اللغة ما بسط وتستعمله العامة لنوع من الفرش معروف وفيه يقول ابن العفيف التلمساني

بساط يملأ الابصار نورا … ويهدي للقلوب به سرورا
ويشرح حين يبسط كل صدر … وخير البسط ما ارضى الصدورا

البضعة بفتح البا والكسر خطا

البدال بياع الماكولات والعامة تقول بقال كذا في القاموس

البرش من المعاجين المشهورة لفظ يوناني اصله برشعثا اي برء ساعة انتهى ومن لطايف خضر بن عبد الله الموصلي شارح شواهد القاضي والكشاف قوله

تبدلت عن البرش المبلد بالطلا … فعالم اهل البرش غمر وجاهل
فما البرش ان فتشت عن كنهه سوى … دويهية تصفر منها الانامل

باذغيس بسكون الذال وكسر الغين المعجمتين قرية بهراة او بليدات وقرى كثيرة معرب باذخيز لكثرة الرياح بها كذا في القاموس

البرنسا الخلق يقال في المثل ما ادري اي البرنسا هو واي البرناسا هو اي الناس هو واصله بالنبطية ابن الانسان وحقيقة اللفظ بها بالسريانية برناسا فعربته العرب انتهى كذا في معربات الجواليقي وفي القاموس في مادة برس وما ادري اي البرسا هو واي برنساء هو اي اي الناس انتهى وفي مادة برنس وما ادري اي البرنسا هو بسكون الراء بيهما وقد تفتح واي برناسا هو اي اي الناس وجا يمشي البرنسا اي في غير صنعة انتهى ولم يذكر في المادتين انه معرب فليحرر

برطاس بالضم علم واسم امة ببلاد واسعة تتاخم ارض الروم كذا في القاموس

البرجاس الغرض مولد عن الجوهري وفي القاموس بضم البا وهو فارسي وبرجيس نجم المشتري في رسمي الضا انتهى كذا في شفا العليل للخفاجي اقول الذي في القاموس البرجيس بالكسر نجم او هو المشتري والناقة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض في الهوا على راس رمح ونحوه مولد انتهى فلم يذكر الا ان البرجاس مولد ولم يتعرض للبرجيس فلعل الخفاجي اطلع على الثاني من غيره لكنه الكم العبارة وكان عليه التبيين

البس بكسر البا في كتاب منائح المنائح اهل الحجاز يقولون للهر الذكر بس وللانثى بسة بكسر الموحدة وتشديد السين ويستعملونهما للزجر ايضا انتهى كذا في شفا العليل للخفاجي وفي القاموس البس الهرة الاهلية والعامة تكسر البا الموحدة بها انتهى فقوله البس اي بالفتح فانه اذا اطلق لفظة كانت بالفتح انتهى واما بس بالفتح

البرسام معرب العلة المعروفة فبر هو الصدر وسام من اسما الموت وقيل بر معناه الابن والاول اصح لان العلة اذا كانت في الراس يقال لها سرسام وسر هو الراس وقيل تقديره ابن موت كذا في معربات الجواليقي وفي بعض التعاليق البرسام الموت وعن بعضهم اصله بالسريانية ابن الموت انتهى وفي القاموس البرسام بالكسر علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم

بطليوس بفتح البا والطا واللام الثانية المخففة بلد بالاندلس وبطليموس حكيم يوناني كذا في القاموس

البَرَق محركة الحَمَل فارسي معرب بَرَه قال في القاموس جمعه ابارق انتهى وفي بعض التعاليق وبِرقان انتهى وزاد في المحكم ابراق وبرقان

البلاس كسحاب المِسْح بالكسر مما دخل في كلام العرب من كلام فارس وجمعه بُلُس وبايعه بَلّاس قال الراجز لامراته

ان لا يكن شيخك ذا اعراس فهو عظيم الكيس والبلاس
في الزبابات مطعم وكاسي

اراد شيخها زوجها انتهى

البورياء ... وهي بالعربية بارِيّ وبوريّ قال العجاج كالخُصّ اذ جلّله الباريّ
وفي القاموس البوريّ والبورية والبورياء والباريّ والبارياء والبارية الحصير المنسوج والطريق معرب انتهى

البَرْدَج السبي وهو بالفارسية بَرْده قال العجاج
كما رأيت في المُلاء البردجا قال الاصمعي وقوله ... بغداد انما اراد وابو ضيع السبي انتهى قاله الجواليقي يعني الستارة واما البردَدار يعني البواب في قوله وانت يا ليل لنا بردَدار فمولد لم يسمع في كلام فصيح وقيل في المعنى وهو القاضي الفاضل

بتنا على حال يسر الهوى وربما لا يمكن الشرح
بوّابنا الليل فقلنا له ان غبت عنا هجم الصبح

البَهْرَج الباطل وهو بالفارسية بهره وانشد ابن دريد للعجاج
وكان ما اهتض الجحاف بهرجا قال ابن دريد اهتض افتعل من هضضت الشيء اذا كسرته والجحاف مصدر جاحفه في القتال والمجاحفة المزاحمة اي زاحموا فلم يكن ذلك شيئا وقيل المجاحفة في القتال تناول القوم بعضهم بعضا بالعصي والسيوف يعني ما كسره التجاحف بينهم يريد القتل لم يكن شيئا والبهرج الدرهم المبطل السكة والبهرج التعويج من الاستواء الى غير الاستواء والبهرج الشيء المباح ويقال بهرج دمه اذا اهدره قال الازهري والبهرج ليس بعربي محض اصله نَبَهْرَه وهو الرديء من الدراهم كانه في الاصل نبهره فقيل نبهرج وبهرج وجمعه دراهم بهرجة ونبهرجة وبهرجات ونبهرجات ونهارج ... اللحياني يقال درهم مبهرج ونبهرج وبهرج وانشد لبعض الرجاز

قالت سليمى قولة تحرّجا يا شيخ لا بدّ لنا ان نحججا قد حج هذا العام من تحرّجا
فابغ لنا جمالَ صدق فالنجا لا تعطه زيفا ولا نبهرجا وانشد ابن الاعرابي

ان لم يكن ما فيك ما تحرّجا اعطاك الناقص والمبهرجا
والزيف حتى لم يدع لي مخرجا اذا اراى باب حرام هملجا

وقال ابو عمرو درهم بهرج ودراهم بهرج قال والبهرج المعدول به عن جهته فيقال بهرج البريد اذا اعدل عن الطريق قال والبهرج

الدرهم

هكذا تقول العرب صح

قال ابن دريد وسيبويه المنسوج البلس انتهى

قال ابن قتيبة هي فارسية صح

قال ابن التيمي
قلت لليل اذ آتاني حبيب نعما ليست الهوى وعقارا
انت يا ليل حاجبي فامنع الصبح وكن انت يا دجى بردَدارا

اي كلتا ... صح

اي ويعتذر كذا في القاموس وقول ابي مِحْجن لابن ابي وقاص بهرجتني اي اهدرتني باسقاط الحد عني انتهى

الدرهم المضروب في غير دار السلطان انتهى قاله الجواليقي وفي شفاء الغليل قال المرزوقي في شرح الفصيح ويقال بهرجت الشيء بهرجة فهو مبهرج والعامة تقول بهرج وليس بشيء والشيء المبهرج كانه خرج فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الحماسة عن ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الذي يحمى بهرج انتهى وفي صدر الشريعة في باب التحكيم النبهرج الرديء الباطل من الشيء والدرهم النبهرج ما بطل سكته وقيل فضة رديئة وقيل الغالب الفضة وهو معرب نبهره وفي المغرب لم اجده بالنون انتهى

البالغاء قال ابن قتيبة ممدودا الاكارع وهو بالفارسية پايها قال ابن دريد وهي لغة اهل المدينة انتهى

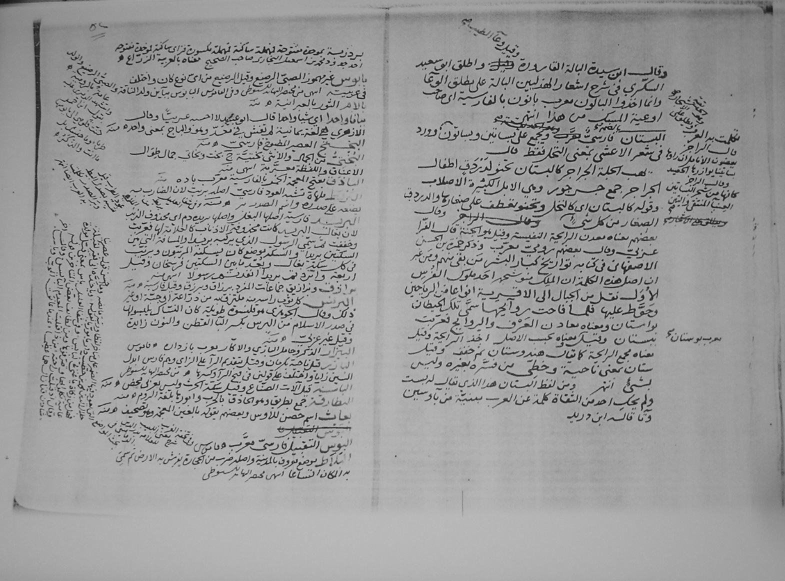
البالة الجراب وهو بالفارسية پاله اي بباء حجمها بين الباء والفاء قاله كراع في المجرد وقال ابن سيده هي بالفارسية پيله فالف باله على هذا ياء وقد تكلمت به العرب قال ابو ذويب

كانّ عليها بالة لطمية يضوع بباب الفارسيين بابها

اراد بالة هذه العير واول الذي يتبادر اليه الفهم رجوع الضمير الى البالة فتامل وقال ايضا

كانّ عليها بالة لطمية لها من خلال الدائيين اريج

والبالة اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب بالة واللطمية منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل الطيب والبز وقوله من خلال الدائيين يريد من بين الدائيين واراد بالدائيين الجنبين والداية ملتقى الاضلاع والشراسيف والاريج توهّج ونفح وكذلك الارج ولا يكون الا من الطيب وقال الفرزدق نبتنا كان العنبر الورد بيننا وبالة تجر فارها قد تخرما كرم تنشق قال الازهري والبالة سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعا يقال لها العنبر ليست بعربية ورايت من ركب في البحر يقول اسمها وال بالواو قال كانها عربت فقيل بال انتهى



وقيل وعاء الطيب

وقال ابن سيدة البالة القارورة ~~وقيل~~ واطلق ابو سعيد
السكري في شرح اشعار الهذليين البالة على يطلق الوعاء
وانما اخذوا البالون معرب بانون بالفارسية اى صاحب
اوعية المسك من هذا انتهى

البستان فارسي معرب ويجمع على بساتين وبساتون وورد
في شعر الاعشى بمعنى النخل فقط قال
يهب الجلة الجراجر كالبستان تحنو لدردق اطفال
الجراجر جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الاصلاب
وقوله كالبستان اى كالنخل وتحنو تعطف على صغارها والدردق
الصغار من كل شىء ~~الراجز~~ وقال
بعضهم معناه معدن الرائحة النفيسة وقيل هو الجنة قال الفرا
عربي وقال بعضهم رومي معرب وذكر حمزة بن الحسن
الاصفهاني في كتابه تواريخ كبار البشر من بقي منهم ومن غبر
ان اصل هذه الكلمة ان الملك منوشهر احد ملوك الفرس
الاول نقل من الجبال الى الاقرية انواعا من الرياحين
وحوّط عليها فلما فاحت روائحها سمى تلك الحيطان
بواستان ومعناه معادن العرف والروائح فعربت
فبستان وقيل معناه بحسب الاصل اخذ الرائحة وقيل
معناه مجمع الرائحة كما يقال هندوستان ثم خفف وقيل
ستان بمعنى ناحية وخطى من فسره بغيره وليس
بشىء انتهى ومن لفظ البستان هذا الذى يقال له بست
ولم يحك احد من الثقاة كلمة عن العرب مبنية من باء وسين
وتاء قاله ابن دريد

معرب بوستان

٥٠

بردزية بموحدة مفتوحة ثم مهملة ساكنة ثم مهملة مكسورة فزاى ساكنة ثم تحتية مفتوحة
احد جدود محمد بن اسمعيل البخاري صاحب الصحيح معناه بالعربية الزراع ه

بابوس غير مهموز الصبي الرضيع وقيل الرضيع من اى نوع كان واختلف
في عربيته انتهى من مختصر النهاية للسيوطي وفي القاموس البابوس بباءين ولد الناقة والصبي
بالام الثور بالعبرانية ه منه

بيانا واحدا اي شيئا واحدا قال ابو عبيد لا احسبه عربيا وقال
الازهري هي لغة يمانية لم تفش في معد وهو والباج بمعنى واحد ه منه
البختج العصير المطبوخ فارسي ه منه
البختي من الجمال والانثى بختية ج بخت وبخاتي جمال طوال
الاعناق واللفظة معربة انتهى منه
الباذق بفتح المعجمة الخمر بالفارسية معرب باده منه
البربط ملهاة تشبه العود فارسي اصله بربت لان الضارب به
يضعه على صدره واسم الصدر بر ه منه
البريد فارسية اصلها البغل واصلها بريده دم اى محذوف الذنب
لان بغال البريد كانت محذوفة الاذناب كالعلامة لها فعربت
وخففت ثم سمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين
السكتين بريدا والسكة موضع كان يسكنه المرتبون ويرتب
في كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين فرسخان وقيل
اربعة وابرد ثم بريدا انفذته رسولا انتهى منه
البرزق ونرازيق جماعات المرد برزاق وبرزق وقيل فارسية ه منه
البرنس كل ثوب راسه منه ملتزق به من دراعة او جبة او غير
ذلك وقال الجوهري هو قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها
في صدر الاسلام من البرس بكسر الباء القطن والنون زائدة
وقيل غير عربي ه منه
البزار الذكر وحامل البازي والاكار معرب بازدار ه قاموس
البازر قيل ناحية بكرمان وقيل بتقديم الراء على الزاي وهم فارس اهل
السبي زايا واختلف على قولين في فتح الراء وكسرها ه من مختصر النهاية للسيوطي
البأسنة قيل آلات الصناع وقيل سكة الحرث وليس بعربي محض ه منه
البطارقة جمع بطريق وهو الحاذق بالحرب وامورها بلغة الروم ه منه
بعاث اسم حصن للاوس وبعضهم يقوله بالغين المعجمة وهو تصحيف ه منه
~~البوس التقبيل~~
البوس التقبيل فارسي معرب ه قاموس
البلاط موضع معروف بالمدينة واصله ضرب من الحجارة تفرش به الارض ثم سمي
به المكان اتساعا انتهى مختصر النهاية للسيوطي

البلم بالتحريك بمعنى البلاده والابلم البليد عامية مصرية

شيا واحدا فارسيه ه منه

ثلثماية رطل قال ابو عبيد واحسبها غير عربية وقال الازهرى وما يحمل على البعير بلغة اهل الشام عربى صحيح ه منه

بهرج دم فلان ابطله وبهرجني اهدرني باسقاط الحد عني والبهرج الردي ومنه انى بجراب لؤلؤ بهرج وقال القتبى اى عدل به عن الطريق المسلوك خوف العشار معربة وقيل هى كلمة هندية واصلها بهله وهو الردي فقلبت الى الفارسية فقيل بهره ثم عربت ه منه

البناج بكسر التاء ضرب من السمك وربما فتح وشدد وقيل غير عربية ه منه

البياذقة الرجالة فارسية معربة ه منه

البيشارجات ويقال بقايين بدل الموحدتين ما يقدم الى الضيف قبل الطعام معربة ه منه

البلاذر نبت معروف يسمى حب الفهم معروف مشهور للحفظ والفهم غير عربي . ولسيدنا السيد العلامة محمد بن ابراهيم المفضل بن الامام شرف الدين مما انشدني السيد الفاضل الحسن بن الامام المتوكل على الله اسمعيل بن القسم . وصفوا لي لفطنتي . اكل حب البلاذر قلت في الدرس غنيتي . وحب البلاذر

ذكره قول بعضهم . يا من يعتمد دايما . بالحبر آثار المساطر
اكتب فذلك تكرة . وعن الكتابة في المساطر

البريد كلمة فارسية اصلها بريده دم اى محذوف الذنب وذلك ان بغال البريد كانت محذوفة الاذناب فاعربت الكلمة وخففت وسمي البغل الذي يركبه الرسول بريدا والمسافة هى التى تعدها فرسخان بريدا اذ كان يرتب فى كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين فرسخان بالتقريب

البحران كلمة سريانية وهو حالة تحدث للعليل دفعة استفراغا وتغيرا عظيما اما الى صلاح او الى شر ويقول الاطبا هذا يوم باحوري اذا نسبوه الى البحران ولا يقولون بحراني و فى القاموس وهذا اليوم بحران مضافا او يوم باحوري على غير قياس وفى شفا العليل بحران المريض مولدة ويوم باحوري منسوب الى باحور وباحور شدة حر تموز ذكرها مولدة ه

البازهر اسم اعجمى اصله فى لغة الفرس باك زهر فباك معناه بالعربية النظافة وزهر بمعناه السم فمعناه منظف السم من الجسد ه وفى بعض التعليقات البادزهر لفظة فارسية معناها قاهر السم انتهى

بسطام قال ابن دريد ليس من كلام العرب وانما سمي قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قابوس و دختنوش وهو بالفارسية اوستام وقال غيره سمي بسطاما لان اباه كان محبوسا عند كسرى فنظر الى غلام يوقد كل شيء ويحركه بحديدة فتشربه وقيل ولد لك غلام فقال اى شيء تسمونه لعلى او بسطاما قال فسموه بسطاما قاله الجواليقي وفى شفا العليل انه علم اعجمي فلا وجه لعرفه كما وقع فى بعض شروح البخاري وفى القاموس بسطام بالكسر ابن قيس بن مسعود وبلد او يفتح او كمن ولم يرد بها زمزيد والاعاشق وان ورد سلا وفيه العارف بالله ابو يزيد ابن طيفور بن عيسى انتهى

البسملة قال العلا السخاوى فى شرح الشاطبية

بشتك النعل ما يربط به مولد وللشيخ ابى الفتوح احمد بن محمد ابن السري المشهور بالصلاح قصيدة هزلية كتب بها الى بعض اصحابه منها قوله انى بمنتك من ضيق الصدر احنف بكعب غدا حتفا على الكعب فى الرجل وبشتكه بشتيك سو مقارب اضيف الى نعل شبيه به فسل يشكل على الاذهان بعسر حله ويعيي ذوي الالباب والعقد والحل وكعب الى القطب الشمالى مايل وجه الى القطب الجنوبى يستعل وما كان فى نعد ابه لى صحة ولكن فساد شاع فى الفرع والاصل وطبطب فى رجلي والصيف ما انقضى فكيف به ان صرت فى الطين والوحل والبشتك بمعنى النعل مولد وكذلك الهندام بمعنى الهيئة وطبطب على يده او رجله بمعنى ضرب كذلك

البشخانه ويقال لها الناموسية عامية معربة من بشه خانه اى بيت البعوض كذا فى شفا العليل

البشنين نوع من النيلوفر قال وحكى لها البشنين شخصا خايضا فى الماء لف ثيابه فى راسه كذا فى شفا العليل

بصرى كحبلى بلد بالشام تكلمت به العرب قال الجواليقي واحسبه دخيلا وينسبوا اليه السيوف فقيل سيف بصري قال الحصين بن الحمام صفايح بصرى اخلصتها قيونها ومطرد امن نسج داود محكما

بصم تقوله العامة باكرمين لمن كان سكوته عن غضب ويقولون له با بصم ولم اجده فيما وقفت عليه من كتب اللغة

البشم التخمة للبهائم خاصة ثم اكثر حتى استعمل فى الناس ايضا انتهى من المزهر

اى بضم التاء

بطائنها قال شيذلة في لولوقة بطائنها من استبرق اي ظواهرها بالنبطية حكاه الزركشي انتهى الفات

بضعة وثلاثون مثلاً استعمال فصيح ورد في الحديث الصحيح وهو قوله صلى الله عليه وسلم الايمان بضعة وسبعون شعبة وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشرة ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان افصح الفصحاء هو النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به والامر كما قال ولا عبرة بكلام الي نصر هنا انتهى وظاهره انه لا يقال البضع الا مع العشرة فقط وقد علمت ما فيه وقد تبع الجوهري صاحب القاموس فقال البضع ما بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى الاربعة او من اربع الى تسع او سبع واذا جاوزت لفظ العشرة ذهب البضع لا يقال بضع وعشرون الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين ولا يقال بضع ومائة والالف هو مان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة او من احد عشر الى عشرين ومع المذكر بهاء ومع المؤنث بغيرها بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امراة ولا يعكس او البضع غير معدود لانه بمعنى القطعة انتهى وذكر الشهاب الخفاجي في شرح الشفا ان البضع ليس كصريح العدد في انه يؤنث مع المذكر وبالعكس انتهى قال وما نقله صاحب القاموس اي انه مع المذكر بها ومع المؤنث بغيرها يرده الحديث المتقدم ايضا انتهى وعبارة السيوطي في مختصر النهاية البضع في العدد بالكسر وقد يفتح ما بين الثلاث الى التسع وقيل ما بين الواحد الى العشرة لانه قطعة من العدد انتهى

البط طائر الماء الواحدة بطة وليست الهاء للتانيث وانما هي للواحد من الجنس يقال هذه بطة للذكر والانثى جميعا مثل حمامة ودجاجة وليس بعربي محض والبط عند العرب صغاره وكباره اوز كذا نقله الشيخ كمال الدين الدميري في حيوة الحيوان قال الجواليقي والبطة ايضا اناء كالقارورة عربي صحيح احسبها لغة شامية وخبروا عن رجا بن حيوة قال كنت مع عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى فضعف السراج فقال يا رجا اما ترى فقلت انوم فاصلحه فقال انه لؤم بالرجل ان يستخدم ضيفه فقام فاخذ البطة فزاد في دهن السراج ثم رجع وقال قمت وانا عمر بن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز وقال الخفاجي في شفا العليل والعامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه ~~تطلقه العامة ... الا انا الذي كالقارورة~~ وقد ذكر الجواليقي انه عربي صحيح فليس بعامية قال ومن ملح ابن تميم قوله

دعيت وكان اكلي لحنظير ولم اشرب من الصهبا نقطه
وما يومي كامسي وذاك اني اكلت اوزة وشربت بطه

وفي القاموس البطة الدبة او اناء كالقارورة وواحد البط للاوز والتبطيط التجارة فيه والبطبطة صوته او غوصه في الماء والبط اشترى بطة الدهن انتهى وفي مختصر النهاية للسيوطي البطة وعاء الزيت بلغة اهل مكة لانها تعمل على شكل البطة من الحيوان انتهى

البطارخ السمك المملح المعروف بمصر والذي في القاموس البطريخ كسكين سمك صغار يعالج بالملح انتهى والاشتقاق قريب انتهى

قلت وهو الظرف المعروف بالدبة بفتح الدال وهو شي كالقارورة منه

البطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على ما يعلق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها معربة من الرومية وفي القاموس البطاقة ككتابة الحذقة والرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت لانها تشد بطاقة من هدب الثوب انتهى قال الخفاجي في شفاء العليل وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم مما حكاه الهروي انتهى اي وتبعه عليه صاحب القاموس اقول هذا لا يقتضي ان الباء في البطاقة حرف جر لانه تعليل لتسميتها بذلك قبل التركيب واما بعده فهي لفظ موضوع لما ذكره ولو اعتبر اصلا فيها وفي اشتقاقها لما صح تركيب كلمة البتة والاقدم

قال الهروي في كتاب الغريبين قال ابن الاعرابي البطاقة الورقة وقال غيره رقعة صغيرة وهي كلمة مبتذلة بمصر يدعون الرقعة في الثوب وفيها رقم ثمنه بطاقة لانها تشد بطاقة من الثوب انتهى صح

وللشيخ الامام بهاء الدين احمد بن علي السبكي من ابيات ارسلها الى العلاء الصفدي رحمهما الله

وابعث بطاقات الي للورى يحملها فوق جناح النجاح
حتى يطيب الناس عن دهرهم ويحمد القوم السرى والصباح

وعلم انها تجمع على بطاقات فلم يذكر في القاموس انتهى

البطريق رومي معرب القايد والحاذق بالحرب وامورها جمع بطارقة قال الجواليقي وقد تكلموا به ولما سمعت العرب بان البطارقة اهل رياسة صاروا يصفون الرئيس بالبطريق وانما يريدون به المدح وعظم الشان قال ابو ذويب

وهم رجعوا بالجنو حنو قراقر هوازن يحدوها كماة بطارق

وفي القاموس انه كسكيت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الطرخان على خمسة الاف ثم القومس على مائتين ه‍

البطيخ والطبيخ بالكسر والعامة تقول البطيخ بالفتح كذا في تهذيب اصلاح المنطق للتبريزي قلت اما ان البطيخ بالفتح عامية فغير مسلم اذ مقتضى كلام القاموس انه بالفتح حيث قال البطيخ من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض واحدته بهاء والحربز والبطيخة تقضم الطاء موضعه والبطيخ اكثر عندهم انتهى لان من قاعدته انه اذا اطلق لفظة من غير ضبط فهي بالفتح وفي شفاء الغليل البطيخ انواع منه الهندي وتسميه اهل مصر الاخضر واهل المغرب يقولون له دلاع واهل الحجاز حبحب والصيني هو الاصفر والخراساني هو العبدلي نسبة الى عبد الله بن طاهر لانه اول من زرعه بمصر ومنه نوع يسمى شمامة ودستنبوية وبعضهم يسميه تفاح وهو خطا كما في درة الغواص انتهى قلت ويمكن ان تسميته تفاحا لان منه نوعا تشم رائحته رائحته ويكون على طريق المجاز ه‍

بعض مقابل كل ويكون مصدرا بمعنى قرص البعوض ولسعه قال المطوعي

يا ليلة خط رحلي فيها بشر محل
فاذهب اكثر بردي واذهب البعض كلي

اي لم ينم وقد اكله البعوض كذا في شفاء الغليل وفي القاموس بعض كل شي طائفة منه ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه انتهى وفي المنجد في اللغة لابي الحسن علي بن الحسن بن الحسين المعروف بكراع ما نصه والبعض من الشي دون الكل والبعض عض البعوض خاصة وقد بعض يبعض قال الشاعر لعمر البيت بيت ابي دثار اذا ما خاف بعض القوم بعضا وابو دثار اسم للكلة وهي بكسر الكاف غشا رقيق يتوقى به من البعوض ه‍

البعل قال السيوطي في الاتقان في قوله تعالى اتدعون بعلا قال عن ابن عباس ربا بلغة اهل اليمن واخرج عن ضحاك قال بعلا ربا بلغة ازد شنوءة انتهى كيف يعبر عن معناه اي حمار وفيه ...ل البعير كلما يحمل عليه بالعرانة ... القاف

بطليوس بفتح البا والطا والبا المثناة التحتية بلد بالاندلس وبطليموس حكيم يوناني كذا في القاموس

لحات اسم حصن للاذيني وبعضهم يقوله بالغين المعجمة وهو تصحيف كذا في مختصر النهاية للسيوطي

قال ... السيوطي في در التاج عند قول المنهاج وبين البعضين اعوليه ايراد ...ن لنا بلتا ... عن الاول تعريفه البعض باللام وهو ممنوع الثاني تثنيته وهي ممنوعة كما صرح به في الارتشاف وعلله ابو حيان في تذكرته بالاستغنا عنه بتثنية كل ... والحكمان المذكوران لكل ايضا انتهى كما في القاموس وقال فيه ايضا ادخال الالف واللام على بعض وكل ممنوع عند الجمهور لكن جوزه الاخفش والفارسي فيخرج ما وقع في كلام الائمة من تعريفهما على رايهما انتهى

بغداد اسم اعجمي معرب قال شيخ الاسلام الذرعي الحنبلي بغداد كانت ارضا قطعها كسرى لخصي له وكان في السوق صنم يقال له بغ كان هذا الخصي يعبده فسماها الخصي بغداد اي عطية ذلك الصنم وكانت سوقا جامعا في ايام كسرى واجداده وجا المنصور فهدم دار كسرى والمداين سنة مائة وخمس واربعين انتهى وقال الاصمعي سميت بغداد اي عطية الصنم وبغ هو الصنم وقال ابن درستويه في تصحيح الفصيح اخطا الاصمعي وما ذكر من اشتقاق بغداد اذ لم تكن الفرس عبدت اصناما قط انما عبدت النار انما هو باغ داذ وباغ هو البستان وداذ هو حاجب انتهى وهذا من ابن درستويه اختراع فان بغ عند الفرس هو الاله والسيد والملك وكانوا يعظمون الاصنام ويتبركون بها ويسمون الصنم بغ وبيت الاصنام بغستان وكانوا يعبدونها ويصورونها على صور الملك والائمة ولعل بغداد هي عطية الملك وفيها لغات بغداد وبغداذ بمهملتين ومعجمتين وتقديم كل منهما وبغدان وبغدين ومغدان وتنغداد انتهى اليها او تنسبه ما هلها قال ابو حاتم سالت الاصمعي هل تقال بغداد قال كل هذا ذكره ان يتكلم بشي منه وقال هذا ردي اخشى ان يكون شركا وقال الغضنفري بالذال المعجمة وكان يقول لها مدينة السلام وقد نظم بعضهم اللغات فيها فقال

بدال وذال الغظ بغداد فاعكسن وان شئت في عجم كل ذكر واهملا
وبغدان جوزه بدال وذالها فتلك لغي ست اجيزت لتنقلا

وقد تكلمت بها العرب قال الشاعر

لعمرك لولا حاجة ما تعفقت ببغداد في يوم بها القدمان

وانشد الكسائي

يا ليلة خرس الدجاج طويلة ببغداد ما كادت عن الصبح تنجلي

وقال العراقي

اتلف في بغداد عيني كما ارى سنا الصبح او ديكا ببغداد صايح
بلاد بها طالت شكاتي فلم اعد ولوعت ما قامت علي النوايح
ازاولت سعري هل ابيتن سالما وبغداد مني والرسانيق نازح ه‍

وقال النووي في التهذيب قال ابن الانباري وبغداد في جميع اللغات تذكر وتونث يقال هذه بغداد وهذا بغداد قال ابو الدليل الهمداني في كتاب الاشتقاق ومن اسماء بغداد الزوراء انتهى

البغل معروف قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رقيق مصر تنتج بين الصقالبة وجنس آخر والواحدة بغلة وسمع بعضهم من يقول اشترلي بغلة اطؤها فاستحمقه ثم حكاه لآخر فقال يعافاك الله ما منا الا من يبغله فاستغربه فيستره له وفي بني تغلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المراة قالوا ما هي الا بغلة وما راس فلان الا راس بغل والمثل السائر كانه جاء براس خاقان وراس خاقان وراس القاموس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا ينتج والبغلة قد تلقح ولكن لا يتم نتاجها حداجا لا يعيش قال الحكمي

قد تلقح البغلة غير البغل لكنها تعجل قبل المهل

وقوله في القاموس في مادة ت ل ى وتلا اشترى تلوا لولد البغل كا في النسخ الصحيحة ملحقي فان اراد الامر النادر الذي نقله الجاحظ فنادر بارد انتهى كذا في شفاء الغليل بنقض ذكره في حواشي الجوهري استدراكا عليه لكنه لا ذكر

البقم فارسي معرب وبموضع احمر اعلم ان تعلق من الاوزان الخاصة بالفعل فلا توجد في غيره الا في علم اعجمي او اسم نكرة نادرا قال الجواليقي وقد تكلمت به العرب ولم يات على تفعل الا احرف هذا احدها قال روبة كرجل الصباغ جاش بقمه وبذر اي بموحدة معجمة مهملة اسم موضع وخضم لقب العنبر بن عمرو بن تميم قال جرير

ان ابا حزرة شيخ مرجم قال لي قد علمت اسيد وخضم

وخضم ايضا اسم قرية قال

لولا الاله ما سكنا خضما ولا اظلنا بالمشاكي تيما

وقال بعضهم اراد ما سكنا بلاد خضم وعثر موضع قال زهير

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

قال ووجدت انا توج اسم مدينة قال جرير والخلوه بعرا بتوجا وشلم اسم بيت المقدس وشمر اسم فرس خد جميل قال جميل

ابوك حباب سارق الضيف بابه وجدي يا حجاج فارس شمرا

وجود اسم موضع في شعر ذي الرمة ويجوز ان يكون توج وجود فوعلا موضع اي لا فعلا انتهى وفي شفاء الغليل جبر كبقم كورة بمصر ويجوز ان يكون فيعلا وقال الزبيدي قال شيخنا ابو علي الحق ان اسم بحم على وزن فعل الضال لانه من عومت ولو كان فعلا لقيل عيا ولا يصح ان يقال ابدلت الياء واوا كما في تقوى وشوى لان كثيرا من العرب عده ولو كان كذا لقيل العينا انتهى

البلاذر اسم هندي لثمرة الفهم المعروف كذا في مالابسع الطبيب جهله

بلاس كسحاب المسح جمعه بلس وبايعه بلاس كذا في القاموس وقال في شفاء الغليل انه معرب

البلجمه قال الجواليقي قال ابو بكر بن دريد لا احسبها عربية صحيحة يقال بلجم البيطار الدابة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها

البلخشي جوهر يجلب من بلخشان والعجم تقول بذخشان بذال معجمة وهي من بلاد الترك

البلم بالتحريك بمعنى البلادة عامية مصرية يقولون للبليد ابلم وكانه ماخوذ من ابلم بمعنى سكت كما في القاموس

البلنج قال الجواليقي قال ابو بكر بن دريد موضع لا احسبه عربيا صحيحا

بلنج السفينة كسكين معرب كذا في القاموس

البم قال الجواليقي احد اوتار العود الذي يضرب به اعجمي معرب وبم اسم مدينة بكرمان وقد ذكرها الطرماح فقال البلتنا في بم كرمان اصبحي انتهى وانشد في شفاء الغليل

البم والزير وكاس الطلا اولى بمثلي من سؤال الربابع

قال والزير اسم وتر ايضا ذكره الجوهري وهو معرب وقال ابن الرومي

له بم وفيه زير من النغم وفيه مثالث ومثاني

وهذه اسماء الاوتار كلها وفي القاموس البم من العود معروف او الوتر الغليظ من اوتار المزهر انتهى

البند العلم الكبير فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال الليث يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة آلاف رجل وقال النضر يسمى العلم الضخم واللواء الضخم البند وقال ابن الرقيات السعدي

اذا هم حشدت لي حشدا على عناجيج الخيول جردا
ملبسة سابيا وبردا تحت ظلال راية وبندا

ويجمع على البنود انشد المفضل جاؤا يجرون البنود جرا

وقال الآخر واسيافنا تحت البنود الصواعق قاله الجواليقي

وقال في شفاء الغليل وفي قول ابن عم

واضحت بارض لا ايتال لها بند تدارك زماني لا اتقال لها بند

قال ياقوت البنود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والاعواص بارض الحجاز والكور بالعراق والطساسيج لاهل الاهواز والرساتيق لاهل الجبال والمخاليف لاهل اليمن انتهى

الاسما واللغات وقولهم لاابالي به قد استعملوه في هذه الكتب وغيره وصححه
وزعموا ان الفقها يلحنون فيه وان الصواب لا ابالية وانه لا يسمع من العرب الا ... ا
ولم تبطل اضاعته بل نبالك لا ابالي به صحيح مسموع من العرب وقد روى الخطيب

البنج معرب عن الفارسية ويسمى بالعربية السيكران ذكره
في ما لا يسع الطبيب جهله وفي القاموس انه بالفتح ذو فسكون معرب
فيك نبت مسكر انتهى قلت واهل صنعا تسمية المنج بالميم ومن
لطايف مولانا السيد عبد الله بن علي الوزير ما كتبه الي وقد
عرضت عليه ديوان الامير منجك الدمشقي ليطالعه قوله

صيت لي يا مصطفى من … حرف آدابك برحك
وادن لي منه كاسا … واطرح عني منجك

ولما وقف عليه صاحبنا الاديب هادي بن علي الحضرمي
الصنعاني كتب الي ليطلب مني اعارة ديوان الامير منجك قوله

سيدي مصطفى علوت مقاما … وتشهدنا فوق السماكين برحك
ما سلكنا من مسلك الشعر سهلا … ونهجنا من البلاغة نهجك
كم نسجنا من صنعة النظم بردا … كسروبا لكن لم تحك نسجك
فاسق سمعي سلافة الادب الغض … وزدني مع السلافة منجك

البنجكية قال الفراهي البنجكيه قال ابو زيد معناه ان اهل
خراسان كان كل خمسة منهم علي خمار وربما قالوا خمس نابات
في موضع قاله الكو البيقي يكتب البندار هنا

بندار بن بندار من العلما فارسي معناه كثير المال انتهى كذا
في شفا العليل قلت واما البندر بمعنى مختط البلد الذي
علي ساحل البحر يكون مرسا للسفن فغير عربي ايضا واظنه
فارسيا ايضا

البندق معرب عن فندق وعربيه جلوز كذا في ما لا يسع الطبيب جهله
وفي شفا العليل البندق الماكول ليس بعربي محض قاله ابو منصور
لكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا علي طريق التشبيه وقد ورد
في حديث رواه في كتاب الصيد النجم حيث قال الصيد بالبندق افتى
ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز ولا يحل وفي مسند احمد من حديث
عدي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولا تاكل من البندقة الا
ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر رضي الله عنهما يقول هي
موقوذة وكذا كل صيد بغير محدد انتهى قلت المراد به بندق القسي من
الطين لان ما يطلق عليه الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه شبهه
لفظا ومعنى انتهى قلت واما تبندق له بمعنى اعطاه تعامية
محضة رذيلة
البنفسج معرب بنفشه قال اكرابه وزيده في الشعر القديم قليل قال الاعشى

لنا جلسان حولها وبنفسج … وسيسنبر والمرزجوش منمنما

وقد انشدوا بيتا زعموا انه لمالك بن الريب التيمي

عجبت لعطار اتانا يسومنا … بجبانة الديرين دهن البنفسج



بنكام بالبا الموحدة المفتوحة والنون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ يوناني
ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عربه اهل التوقيت
وارباب الاوضاع ووقع في تشعير المحدثين في تشبيه الخصر
وحضره شبيه بنكام وتقلبه العامة فتقول منكاب وهو غلط كذا في
شفا العليل للخفاجي وفي حاشيه شرح درة الغواص له ان البا مكسورة
فليحرر ولعله الظاهر انتهى

البهار بضم البا معرب وقال ابن جني عربي وقال ابو عبيد واحسبها
غير عربية وقال الازهري وما يحمل على البعير بلغة اهل الشام عربي صحيح
وفي القاموس انه شي يوزن به وهو ثلاثمائة رطل او اربعمائة رطل او ستمائة
رطل او الف ومتاع البحر والعدل فيه اربعمائة رطل وقال الجواليقي
انه اسم واقع على شي يوزن به نحو الوسق وما اشبهه وقد تكلمت به العرب
قال البريق الهذلي يصف سحابا

بمرتجز كان علي ذراه … ركاب الشام يحملن البهارا

وفي الحديث عن عمرو بن العاص ان ابن الصعبة يعني طلحة بن عبيد الله
ترك مائة بهار في كل بهار ثلاثة قناطير ذهبا وفضة قال والبهار
في كلامهم ثلثمائة رطل وكذلك قال ابن الاعرابي وقال القتيبي
وقوله يحملن البهار اي يحملن الاحمال من متاع البيت قال واراد انه ترك
مائة حمل قال مقدار ما يحمل منها ثلاثة قناطير قال والقنطار مائة رطل
وذلك ان كل حمل منها ثلاثمائة رطل انتهى قلت واستعماله بمعني ... كذا في شفا العليل

بهرام المريخ فارسي وهو علم ايضا عندهم ليوم والرجل والبهرمان ياقوت
احمر وفي القاموس انه اسم فرس النعمان بن عمرو العتكي والبهرامج معرب عن
والبهرمان قال الجواليقي لون احمر فارسي وفي شفا العليل انه ياقوت احمر وقد وقع

البهرج الباطل وهو بالفارسية في شعر المولدين كابن النبيه

البهزرة العصا الغليظة جمعه بهازر كذا في شفا العليل
وفي القاموس البهزرة كقسورة من النوق الناقة العظيمة والنخلة الطويلة
او التي تناولها بيدك وقد تفتح فيهما ج بهازر انتهى والظاهر ما في القاموس
فان نسخة شفا العليل سقيمة جدا وزيادة الالف فيها لعله تحريف
من الكاتب فليحرر

بهمن اسم فارسي لدواء خشبي كذا في ما لا يسع الطبيب جهله
البوتقة مولد معرب بوته وهو ما يصفى فيه الذهب والفضة معروف عند الصاغة كذا في شفاء الغليل
بودك الود المودة والمحبة وهذا ظاهر والذي نريد بيانه هنا ان هذا استعمل للود قديما وحديثا لان المرء لا يتمنى الا ما يحبه ويوده فاستعمل في لازم معناه مجازا او كناية قال النطاح

بودي لو خاطوا عليك جلودهم ولا تدفع الموت النفوس الشحايح

وقال آخر بودي لو يهوى العذول ويعشق فيعلم اسباب الهوى كيف تعلق

وههنا نظر وهو انه اذا استعير اي الجار والمجرور ... تلك الاستعارة تبعية او اصلية انتهى كذا في شفاء الغليل

بورة قرية بساحل مصر قرب دمياط ينسب اليها السمك البوري قاله ياقوت
البوريا قال ابن قتيبة البوريا بالفارسية وهي بالعربية باري وبوري قال العجاج كالخص اذ جلله الباري قاله الجواليقي وفي القاموس البوري والبورية والبوريا والباري والبارياء والبارية الحصير المنسوج والطريق فمعرب انتهى
البوصي ضرب من السفن وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديما قال طرفة كسكان بوصي بدجلة مصعد وقال الاعشى

ما يجعل الجد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر
مثل الفراتي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر

الجد البئر الجيدة الموضع من الكلاء والظنون الذي لا يوثق بمائه واللجب الكثير الصوت وطما ارتفع والماهر السابح وقال الحطيئة

وهذا اتى من دونها ذو غوارب يقمص بالبوصي معرور وذو شرد

قلت والمصريون يطلقون البوص على القصب الرفيع الذي له انابيب وكان هذا ماخوذ منه لان السفن بالعراق تعمل منه انتهى
البوطة معرب بوته وهي معروفة وقول العامة بوتقة خطا كما في تصحيح التصحيف كذا في شفاء الغليل

البياح بكسر البا مخفف ضرب من السمك وربما فتح وشدد قاله الجوهري وقيل غير عربية ...
بيت لحم ويقال بت لحم معروف قاله ياقوت
بيت لهيا بالكسر والقصر والصواب بيت الالهة وهي قرية معروفة قاله ياقوت كذا في شفاء الغليل
بيذق بذال معجمة بمعنى راجل فارسي معرب بيده وجمعه بياذق وقد تكلمت به العرب قال الفرزدق

منعتك ميراث الملوك وتاجهم وانت لدرعي بيذق في البياذق

اي وانت راجل تعدو بين يديك وبيذق في قول كشاجم ببيذق يصيد صيد الباشق اصغر اضعاف البازي كذا في ديوان الحيوان قلت وبيذق الشطرنج كانه شبه بالحيوان المذكور فلينظر
بيرم النجار اعجمي معرب قاله الجواليقي وفي القاموس البيرم العتلة او عتلة النجار خاصة انتهى
البيزار معرب بازيار وجمع على بيازرة قال الكميت

كان سوابقها في الغبار صقور تعارض بيزارها

قاله الجواليقي وفي القاموس البيزار الذكر وحامل البازي والاكار معرب بازداره وبازيار وفي شفاء الغليل واستعملوا ايضا بازيار لكنه محدث يقول ابي فراس

ثم تقدمت الى الفهاد والبازيار بين باستعداد

ثم تصرف فيه المولدون حتى قالوا الصناعة الصيد بزدرة من قولهم بازدار انتهى
البيعة والكنيسة جعلهما بعض العلماء فارسيين معربين قاله الجواليقي وفي القاموس البيعة للنصارى جمعه بيع انتهى
البيمارستان لفظة فارسية استعملتها العرب ومعناها مجمع المرضى لان بيمار معناه المرضى وستان هو الموضع واول من احدثه بقراط وسماه اخشندوكين ثم سماه من بعده بالبيمارستان انتهى
البيلون الطفل المعروف بمصر وهو طين يضرب الى الصفرة قال الخفاجي وكلاهما عامي لا اعرف اصله وفي الصحاح الطفل بالفتح الناعم ويقال جارية طفلة اي ناعمة قلت ولعل هذا النوع من الطين سمي به للاسته ونعومته لانه كالصابون تغسل به الابدان سيما في الحمامات بمصر ومحمد بن فتح الله البيلوني الحلبي فاضل مشهور وشاعر مذكور رايته بالقاهرة وكان قاضيا برشيد وله شعر بديع ذكرت منه نبذة في تاريخي ولا اعلم جهة النسبة انتهى
مشهورون منهم صاحبنا ...

الابريسم فارسي معرب بفتح الهمزة والرآ وقيل بكسر الهمزة وفتح الرآ وترجمته الذاهب صعدا قال ذو الرمة
كانما اغشيت ذرى الاجبال بالقز والابريسم المهلهل
وقال ابن الاعرابي بكسر الهمزة والرآ وفتح السين وقال ليس في الكلام إفعيلِل بالكسر ولكن افعيلَل مثل اهليلج وقال ابن الكمال في رسالة التعريب والتعجيم انه من العجم الذي غيرته العرب ولكن لم يلحقوه بابنية كلامهم وهو بالسين المهملة واصله ابريشم بضم الشين المعجمة ونظيره المسك والسكر فان الاول معرب مشك بالمعجمة والثاني معرب شكر ايضا وزيد في تعريب الثاني تشديد الكاف الا انهما ملحقان بابنية كلام العرب دون الابريسم وفي القاموس الابريسم بفتح السين وضمها الحرير او معرب انتهى محصل ما ذكره ... لغات وفي تهذيب الامام النووي وهو منصرف معرفة ونكرة لان العرب عربته وادخلت عليه الالف واللام واجرته مجرى ما اصل بنائه لهم وكذلك الديباج والاجر
الابرام بمعنى الالحاح مجاز مشهور وليس بمحدث كما توهم قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام الحبل وهو ترديد فتله والمبرم الذي يلح ويشدد في الامر تشبيها بمبرم الحبل كذا في شفا العليل

الابيل كامير رئيس النصارى وراهب وابيل الابيلين المسيح بن مريم ~~وكالابيل ايضا عصا الناقوس~~ ~~ويبيلي صاحبها~~
ابليس قال الجواليقي ليس بعربي وان وافق ابلس الرجل اذا انقطعت حجته اذ لو كان منه لصرف الا ترى انك لو سميت رجلا باخريط واجفيل لصرفته في المعرفة ومنهم من يقول هو عربي ويجعل اشتقاقه من ابلس يبلس اي يئس فكانه ابلس من رحمة الله اي يئس منها والقول هو الاول انتهى وفي القاموس وابلس يئس وتحير ومنه ابليس وهو اعجمي
الابعد افعل من البعد قلت الناس يقولون فعل الابعد كذا يعنون انت فعلت وكذا وقع في الحديث وفي التهذيب وآل النضر في قولهم هلك الابعد يعني صاحبه وهكذا يقال اذا كني عن اسمه ويقال للمراة هلكت الابعد يعني صاحبه وهكذا يقال مرحبا بالآخر اذا كني صاحبه وهو بمنزلة ابهم يعني انه جعله بعيدا منه وآخر الاجل الذم ولا بعد ان يستعمل في المدح ويعقبه في مثل هلك الابعد ويريد نوعا من الهلاك والعامة تقول يا بعدي بفتح البآ وسكون العين وكسر الرآ بعده مثناة تحتية ساكنة كبعد المضاف لياء المتكلم يعني يا صاحبي وتجيء في كلامهم لصاحبي وقع في شعر المتأخرين وهي عامية مبتذلة وانما يذكرونها كما قيل عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه كما توصف السموم لتجتنب
ابرام بمعنى الالحاح مجاز مشهور وليس بمحدث كما توهم قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام الحبل وهو فتله والمبرم الذي يلح ويشدد في الامر تشبيها بمبرم الحبل
اب من الشهور الرومية عجمي معرب عن ابن الاعرابي قاله ابن سيدة في المحكم
ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الآن العامة تضرب المثل لمن لا يقدر فتقول تجيء على الابلق لعقد المعتصم الى فتح عمورية على سبعين الف فرس ابلق فضرب به المثل قال ابن النبيه
لا تخاف الصبح ودعه تجي او يركب على الابلق
ابنوس معرب من العجمية بلا واو نبت بالحبشة والهند وفي الارض الرمليه كذا في تكمله دزدد
الابن قال السيوطي في الاتقان في قوله تعالى ونادى نوح ابنه قال السهيلي هو ابن امراته وقد قرئ ونادى نوح ابنها انتهى

[Margin notes:]
كذا في شفا العليل اقول من وروده في الشعر قول
ذي الناعر وهو جاهلي
وما سبح الرهبان في كل بيعة ابيل الابيلين المسيح بن مريما
الملوج الشكر بالضم معرب كما في القاموس
الاسب هو الحشيش بلغة اهل الغرب حكاه شيذله انتهى من الاتقان للسيوطي
ابليع اشربي بلغة الهند والحبشة
ازدردي عرشية
لونه
خمس

حرف التاء

تابل كصاحب وهاجر فتح جمعه توابل معرب وان وافق مادة تبل بدليل الفتح والعامة تقوله للطعام الموضوع فيه متبل ويقال توبلت القدر ولا يقال تبلته وعربيته الفحا يقال فحيت القدر تفحية اذا اكثرت ابازيرها

التاريخ قيل هو عربي من الارخ بفتح الهمزة وكسرها وهو ولد البقرة الوحشية كانه شيء حدث كما يحدث الولد وقيل الارخ الوقت والتاريخ التوقيت وقيل انه معرب كص وان المسلمين اخذوه على اهل الكتاب وتاريخ المسلمين ارخ من سنة الهجرة وكتب في خلافة عمر رضي الله عنه فصار تاريخا الى اليوم وقيل هو قلب التاخير وعن الصولي تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه ومنه قيل فلان تاريخ قومه اي اليه ينتهي شرفهم وقيل هو معرب ماه روز وهو تعريب غريب ويقال ورخت وارخت واستعملوه في وجوه البقار يعني انتهى وفي القاموس ارخ الكتاب وارخه وآرخه وقته والاسم الارخة بالضم والارخ ويكسر الذكر من البقر انتهى

التامور قال ابن دريد ومما اخذ من السريانية التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع السر وربما سمي دم القلب تامورا وربما سمي موضع الاسد تامورا وتامورة والتامورة صومعة الراهب ويقال تامور بلا هاء قال والهمز من تامورة يترك

وقال الاخر في ان التامور الدم

نبئت ان بني سحيم ادخلوا ابياتهم تامور نفس المنذر

اي قتلوه قاله الجوهري وفي شفاء العليل التامورة وعاء للشراب وقال بعضهم هو تامورة بالنون وتامورة بالتاء الدم كذا في شرح ديوان الاعشى انتهى وفي القاموس التامور الوعاء والنفس وحياتها والقلب وحبته وحياته ودمه او الدم والزعفران والولد ووعاء الولد ووزير الملك ولعب الجواري او الصبيان وصومعة الراهب وناموسه والماء وعرينة الاسد والخمر والابريق والحقة كالتامورة فيهن الاربعة ووزنه تفعول انتهى وفي الحديث اسد في تامورته

تأتي في الطلبة ليستأني اي ينتظر وهو استفعال من الاني بكسر الهمزة وفتح النون وتسكينها ايضا وهو واحد الآناء وهو الساعات انتهى وقس عليه التأني كذا في شفاء العليل

تبان بالفتح سراويل تستر العورة والصواب فيه الضم كذا في شفاء العليل وفي القاموس التبان كرمان سراويل صغير تستر العورة المغلظة واتبن كانفعل لبسه انتهى

التبر كلمة فارسية ان اريد بها الجذع الذي يوضع في وسط البيت ويلقى عليه اطراف الخشب فاسمه بالعربية الجائز فان اريد به الكوة التي تدلك حتى تملاس وينقد بها فاسمها بالعربية المختم تحير قاله الجواليقي التتر جيل من الناس يتاخمون الترك كذا في القاموس قلت ويقال لهم التتار انتهى

وانشد الباهلي لرجل كان بالبصرة

ليت لي في الخميس خمسين عينا كلها حول مسجد الاشياخ
مسجد لا تزال تهوي اليه ام ارخ قناعها متراخ

اي لانه اشتقاق بعيد لولا ان الرواية جاءت به انتهى
وفي حواشي النخبة للشيخ ابراهيم اللقاني التاريخ هو التعريف بوقت تضبط به ما يراد ضبطه من نحو ولادة او وفاة

وكلها ماخوذة من السريانية

وجدت ذا الرق من افراط رقته عن الكتابة قد القى بحاذيه
وقد عرفت على التحرير ريحا نواب زي وقد تحرت تجريه
والظاهر انها مولدة ماخوذة من تحرير الشيء انتهى غنقادعيزه

التجفاف قال الجواليقي فارسي معرب واصله بالفارسية ترباه اي حارس البدن وفي الحديث قال ابو ذر قد رايت على تجافيف ابي موسى الديباج انتهى وفي القاموس التجفاف بالكسر آلة للحرب يلبسه الفرس والانسان ليقيه في الحرب وجفف الفرس البسه اياه انتهى وفي النهاية التجفاف ما جلل به الفرس من سلاح والة تقيه الجراح وقيل تجوز في كذا اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز في صلاته اي خففها هذا هو الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فمحدث انتهى

وفرس مجفف عليه تجفاف انتهى

تحلة القسم في الكشاف في قوله تعالى تحلة ايمانكم تحلة القسم فيه معنيان الاستثناء من حلف فلان في يمينه اذا استثنى ومنه حلا ابيت اللعن اي استثن وذلك ان تقول ان شاء الله حتى لا تحنث الثاني تحليلها بالكفارة ومنه حديث لا يموت لرجل ثلاثة اولاد فتمسه النار الا تحلة القسم وقول ذي الرمة قليلا كتحليل الالي ثم قلصت وهذا اصلها ثم عبر بها عن التعليل وعدم المبالغة في الشيء كما في شعر ذي الرمة واما الحديث المذكور فقال فيه ابو عبيدة يريد قوله تعالى وان منكم الا واردها اي لا يرد النار الا ما اقسم الله تعالى به قال ابن قتيبة هذا حسن ان لو كانت الآية قسما ووجه آخر وهو ان المراد تقليل المدة لانهم اذا ارادوا التقليل مدة شبهوه بتحليل القسم وذلك ان يقول الرجل بعد حلفه الا ان يشاء الله فيقول ما يقيم الا تحلة القسم قال الشاعر في ثور يخفي التراب باظلاف ثمانية في اربع مسهن الارض تحليل والاول ارجح وعليه كثير وقال ابو بكر الا زائدة للتوكيد وتحلة منصوب على الظرف كذا في مجالس الشريف قلت اعتراض ابن قتيبة على ابي عبيدة اعترف به ورواه واردا غير مندفع وهو غير وارد عندي بل غفلة عن النظم الكريم لانه تعالى قال في الآية كان على ربك حتما مقضيا فانه تعالى تعهد لهم بذلك واكده بكلمة على المستعملة في النذور والعهود والعهد يعد في العرف واللغة يمينا كما صرح به الفقهاء كغيرهم وسماه الله تعالى يمينا في القرآن في قوله واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ثم قال ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها فجعله يمينا فهذا هو مراد ابي عبيدة كذا في شفاء العليل وفي مختصر النهاية للسيوطي تحلة القسم مثل في التقليل المفرط في القلة وهو ان يباشر من الفعل المقسم عليه الفعل الذي يبر به قسمه والتاء زائدة ومنه وقعهن الارض تحليل انتهى وفي القاموس وحلل اليمين تحليلا وتحلة وتحلا وهذه شاذة كفرها والاسم الحل بالكسر والتحلة ما كفر به وتحلل في يمينه استثنى واعطه حلان يمينه بالضم اي ما يحللها انتهى

ذكر الازهري في التهذيب ويقال للرجل اذا امعن في وعيد او افراط في فخر او كلام حلا ابا فلان اي تحلل في يمينك جعله في وعيده اياه كاليمين فامره بالاستثناء

تحتها قال ابو القاسم في لغات القرآن فناداها من تحتها اي بطنها بالنبطية ونقل الكرماني مثله انتهى اتقان

التخريص لغة في الدخريص واحده تخرص وتخرصة اعجمي معرب قاله الجواليقي وفي القاموس التخريص والتخريصة بكسرهما كالتخرصة معرب تيريز

النجم قال ابو بكر قال قوم النجم واحد النجوم وهي حدود الارض عربي صحيح وانشد لامراة يا بنت النجوم لا تظلموها ان ظلم النجوم ذو عقال وانكر ذلك قوم وقالوا النجم اعجمي معرب والاول اعلى وافصح وفي الكسائي وابن الاعرابي هي النجوم بفتح التا والجمع النجم وقال الفراء النجوم واحدها نجد قال ابو عبيد واصحاب العربية يقولون هي التخوم بفتح التا واهل الشام يقولون هي النجوم يجعلونها جمعا لواحد تخم يقال هذه القرية تتاخم ارض كذا وكذا اي تحاذيها انتهى وفي القاموس التخوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مؤنثة ج تخوم ايضا وتخم كعنق او الواحد تخم بالضم وتخومة بفتحهما وارضنا تتاخم ارضكم تحاذيها انتهى

2 التر قال الاصمعي هو الخيط الذي يمد على الاساس فيبنى عليه وهو اعجمي معرب واسمه بالعربية الامام قاله الجواليقي قلت ويسميه الناس الميزان ويقال لمن يهدد لاقيمنك مقام التر انتهى وفي القاموس التر بالضم الاصل والخيط يقدر به البناء انتهى تربية القاضي يقال للقيط كذا في شفا العليل

2 الترث قال ابن جني في كتاب المحتسب يقال هو منصوب على الترث اي الندبة انتهى كذا في شفا العليل

م التدرج الدراج فارسي معرب واصله تذرو قاله الجواليقي وفي حياة الحيوان للكمال الدميري التدرج كجعفر ج تدارج طاير كالدراج يغرد في البساتين باصوات طيبة يستمتع عند صفاء الهوى وهبوب الشمال ويهزل عند كدورتها وهبوب الجنوب ويتخذ دارة في التراب اللين ويضع البيض فيه لئلا يتعرض للآفات ولحمه من افضل لحوم الطير يزيد في الفهم والباه قال ابن زهر هو طاير بليح يكون بارض خراسان وغيرها من بلاد فارس وحكمه الحل لعدم استخباثه وان كان نوعا من الدراج فسيأتي في بابه انتهى فلم يجزم بانه الدراج كما جزم الجواليقي

الترعة هي بالضم الباب بالسريانية والتراع البواب عربت وجعلت بمعنى مفتح الماء ومجراه لانه يشبه الباب وفي الحديث ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة وروي ترعة من ترع الجنة وفسر بانه يوصل بها لحديث الجنة تحت ظلال السيوف او هو مثلها في انه لا يبالي فيه احدثنا الا باله قال تعالى وكم فيها ما تشتهون وقيل المنبر منه منبر يوضع له في الآخرة كذا في شفا العليل

بنية الثوب لعله اعضاد

يدلك
قولهم تربت يداك اي افتقرت واتت الى البد لان غالب الاكتساب والتفرق يكون بها لما ان العرب استعملت هذه اللفظة في كلامها غير مريدة معناها في الاصل ولا يقصدونه الدعاء ووقوع الشر بل مرادهم به ازعاج المخاطب لذلك المذكور ليعتني به ولهذا نظائر كثيرة في كلامهم والله اعلم هذا هو الصحيح الذي قاله المحققون وقال بعض العلماء معناه ضعفت وافتقرت ان لم تفعل ما ارشدتك اليه انتهى ذكره النووي في تهذيبه

التدريس بمعنى الاخفاء الظاهر من عدم تحقيق وهو مشهور في كلام المتقدمين كما قال صدر الافاضل ان قولهم الاضافة في بنت العذر بمعنى في تدريس قال الفاضل على القوشجي اي كلام ظاهري يقال في مجلس التدريس لا كلام تحقيقي ثبتت في الكتب والصحائف انتهى وفي بعض شروح المفتاح التدريس خلاف التحقيق وفي الصدد الاول كانوا يقولون كلام مسجدي اي بغير التحقيق وهو بمعناه ايضا لان [illegible] في المساجد كذا في شفا العليل يطلق التدريس

التلقيط قال السيوطي في الرياض الانيقة في اسماء خير الخليقة ذكره العزفي وقال هو اسمه في كتب الروم انتهى صلى الله عليه وسلم

التركيش لحجبة نفير السهام عربه المولدون والتمر [illegible] وهو حالي كقوله لحيي من الترك اغنتم لواحظه عما حوته من النبل التراكيش كذا في شفا العليل

الترنجان اسم نوع من الريحان عامي مولد والريحان في اللغة كل نبت له رايحة طيبة وهو انواع الحماحم والنمام والريحان والترنجان والمعروف انه يقال له حبق قال صاعد الاندلسي

لما رد قبلك ترنجان مررت به ان الزهيرة اغصان واوراق
من طيبه سرق الاترج نكهته يا قوم حتى من الاثمار سراق

كذا في شفا العليل

ترياق معروف معرب وفيه لغات كذا في شفا العليل وفي القاموس الدرياق لغة في الترياق والدرياقة بكسرهما الترياق والخمر والدرقة محركة الجحفة ج درق ودراق والكوخة في النهر معرب درجه انتهى

التسبيح مصدر سبح بمعنى قال سبحان الله وبمعنى المسبحة ويقال لها المسبحة مولد قال ابو نواس

التسابيح في ذراعي والمصحف في لبتي مكان القلادة

تستر اسم مدينة قال الفرزدق

سقينا براح من اباريق تسترا تعاطيننا الافواه حتى كانما

كذا في شفا العليل وفي القاموس تستر كجندب د وشتتر بشينين معجمتين لحن واسوارها اول سور وضع بعد الطوفان انتهى

تعالى مكتوب في الصفحة مقابله

تغافل واسطي هو مثل قال المبرد سالت عنه الثوري قال لما بني الحجاج واسطا قالوا بنيت مدينة في كرش من الارض فسمي اهلها الكرشيون فكان اذا مر احدهم بالبصرة نادوا يا كرشي فيتغافل ويري انه لم يسمع قال الرقاشي

تركت عيادتي ونسيت بري وقدما كنت بي برا حفيا
فما هذا التغافل يا ابن عيسى اظنك صرت بعدي واسطيا

النقوسم التفاريق القطع النفيسة من البز وغيره مولد كانها ماخوذة من فرقه تفريقا وتفرقة بددها لتبددها عن نوعها النقوسم

والتعلقين [illegible] الادوية ... [illegible] الترياق ... [illegible] العرب [illegible]

التكرمة

التكرمة فانزلها به السراويل بحترب جمعه يكك كذا في شفا العليل

التكرمة هي سرير او فراش يخص الرجل بالجلوس عليه كذا وقع في السنن وشروحها شراحها به

التلاشي ذكر الحريري انه ليس بعربي وفي شفا العليل انه بمعنى الاضمحلال عامية لا اصل لها في اللغة واعترض التاج الكندي على قول ابن نباتة الخطيب وبقايا جسوم متلاشيه بان تلاشي الشيء بمعنى اضمحل وبطل لا اعتداد به ولم يرد عن العرب فيل كانها ~~[illegible]~~ مشتقة من لا شيء كبسمل وحمدل في باب النحت كذا قاله ابن الجوزي في غلطاته لكنه ورد في قول الصنوبري فتلاشى نضح الدموع فما تملك عيني الا دما منضاحا وورد في حديث رواه السخاوي في كتاب مناقب العباس بهذا المعنى وصححا بخطه ان معاوية رضي الله عنه سال عبد الله بن عباس عن ابيه فقال تلاشت الاحداث عند فضيلته وتباعدت الانساب عند ذكر عشيرته الى اخره

التلاميذ غلمان الصناعة معرب واصله التلاميذ والتلميذ قد الف فيه شيخنا الامام اللغوي عبد القادر البغدادي رسالة حاصلها انه لم يجده في شيء من كتب اللغة التي اطلع عليها على سعة اطلاعه واحاطته الا في لسان العرب لابن المكرم بن مكرم فانه قال التلاميذ الخدم والاتباع واحدهم تلميذ وفي كتاب النبات لابي حنيفة الدينوري فانه قال التلاميذ غلمان الصناع وفي المقامات الحريرية فوجدته يحاذي التلميذ على خبز سميذ قال شارحها الشريشي التلميذ متعلم الصنعة والتلميذ الخادم والجمع التلاميذ وانشد بيت لبيد

والارض تحملنا وكانت امنا فيها مقابرنا وفيها نولد

وبها تلاميذ على قذفاتها حبسوا قياما فالفرائص ترعد

قال شارح ديوانه التلاميذ الخدم يعني الملائكة وطلبة العلم تلاميذ شيخهم وانشد ذا الرمة فيه قال امية بن ابي الصلت

[illegible] واستبد اقامة ... [illegible]

قال شارحه يريد متلمذ اي خادم من التلاميذ وتلمذ جعل للخدمة وروى متلمذ بكسر الميم وظهر من هذا شيئان احدهما ان وزن متلمذ متفعلل ووزن تلميذ فعليل ولا يجوز ان يكون وزنهما متفعلا وتفعيلا لعدم وجود هما في لغة العرب وثانيهما ان له فعلا متعديا لان اسم المفعول بدون الصلة لا يبنى الا من فعل متعد وهو تلمذه كدحرجه بمعنى خدمه فهو متلمذ واطلاق المتعلم صنعة

التلميذ على ... اوقراه

تعالى بفتح اللام مطلقا قال ابو فراس الحمداني ~~[illegible]~~ لما سمع وهو اسير يتيح حمامة وهي من البدع الشعر واحسنه

اقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتا هل بات حالك حالي

معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببال

ايحمل محزون الفؤاد قوادم على غصن نائي المسافة عالي

ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالي اقاسمك الهموم تعالي

تعالي تري روحا لدي ضعيفة تردد في جسم يعذب بالي

ايضحك ماسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالي

لقد كان اولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعي في الحوادث غالي

وقد لحن في قوله تعالي اذ كان حقه تعالى بفتح اللام لان اصله تعاليي بياءين مفتوحة فساكنة فاعلت الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين وممن ذكر هذا ابن هشام في شرح الشذور من غير خلاف بين اهل العربية اقول هذا هو المعروف بين اهل العربية وعندي انه غير مسلم فان قتادة روى عن الحسن البصري انه قرا تعالوا بضم اللام كما ذكره ابن جني في المحتسب وقال وجهه انه حذف لام تعاليت استحسانا تخفيفا فلما زالت لام الكلمة ضمت اللام لوقوع الواو بعدها كقولك تقدموا وتاخروا ونظيره ما باليت به بالة واصله بالية كالعافية والقافية ثم حذفت كما تقول اسعوا امر من سعى ونظير ما نحن فيه ما قاله الكسائي في آية ان اصلها آيية بزنة فاعلة ونظير ما نحن فيه قراءة الحسن ايضا في قوله تعالى الا من هو صال الجحيم بضم اللام حذف لذلك ابو علي وذهب الى ما ذكرناه من حذف اللام استحسانا والى انه يجوز ان يقال اراد صالون الجحيم فحذف النون للاضافة وحذف الواو التي هي علامة الجمع لفظا لالتقاء الساكنين واستعمل اللفظ حملا على المعنى كقوله ومنهم من يستمع اليك واما حديث تعالي والقول على ماضيه وتصريفه ومن اين جاز استعمال لفظ العلو في التقدم فامر يحتاج الى فضل قول كما ذكرناه في غير هذا الموضع الا ان من جملته انهم استعملوا لفظ التقدم والارتفاع على طريق واحد من ذلك قولهم قدمته الى الحاكم ورافعنا الى الحاكم فكذلك يقال للرجل تعال كقولك له تقدم واصله ان التقدم تعال والتاخر انخفاض وتراخ فانهم اقول ان تعالى استعملوه على وجهين احدهما وهو الفصيح المشهور

ان تحذف اليا التي هي لام الكلمة لالتقا الساكنين بعد قلبها الفا فتبقى اللام التي قبلها
على فتحها لان المحذوف لعلة كالموجود والثاني ان تحذف ابتدا او للتخفيف
نسيا منسيا فتبقى ~~اللام التي قبلها~~ ما قبلها اخر الكلمة فيحرك بحركة تجانس الضمير
المتصل بها فيقال تعالي كطعامي وبه قرئ في الشواذ الا ان
الظاهر انه غير مقيس فهل يقال ان المتكلم بمثله في تركيب
اخر انه لحن ام لا محل نظر وهذا جار فيما قاله ابو فراس ثم
انه اشار الى ان تعالي امر بالعلو اريد به الحضور والتقدم
وشاع حتى صار حقيقة فيه وهو تحقيق نفيس ينبغي حفظه في
خزاين الاذهان وفي الدر المصون استثقلت الضمة
على اليا فحذفت ثم حذفت اليا لالتقا الساكنين او قلبت لتحركها
وانفتاح ما قبلها الفا وحذفت لالتقا الساكنين وقرا الحسن وابو
واقد بضم اللام ووجهت بان الضمة استثقلت على اليا
فنقلت الى اللام بعد حذف حركتها وعندي انهم تناسوا المحذوف
حتى توهموا انها بنيت كذلك وان اللام اخرها حقيقة حتى ضمت
مع الواو وكسرت مع اليا انتهى من ريحانة الشهاب الخفاجي

اي حتى توهموا ان الكلمة بنيت على ذلك وان اللام هي الاخر في الحقيقة فلذلك عومل معاملة الاخر فضمت قبل واو الضمير وكسرت قبل يايه كما قالوا لم ابل انتهى منه

~~تانس تعنى ارض وهو تصحيف من ابن فارس وابو عبيد والصواب تانيس بالمثناة التحتية كذا في القاموس~~

قال الزمخشري في تفسير سورة النسا وعلى هذه القراة قول الحمداني تعالي اقاسمك الهموم تعالي بكسر اللام وعاب بعض الناس عليه بشعره هذا وهو لحن وليس بعيب فانه ذكره استيناسا كما بينه في اول سورة البقرة فكيف يعاب عليه ما عرفه

التنخ بكسر التا وسكون النون يستعمله اهل الحرمين للذكي المتلاهب عامية لم اجدها فيما وقفت عليه من كتب اللغة انتهى كذا في شفا الغليل وفيه ان تعال في الامر بفتح اللام ثم قال ولذا صحت التي ريته في قول الاخر
ايها المعرض عني حسبك الله تعالى
واصله الامر لمن كان في سفل ان ياتي محلا مرتفعا ثم استعملت لمطلق المجي

التر والفتر تقول العامة بين التر والفر يريدون بين العقل والدبر ولا اصل له في كلام العرب بل هي عامية مبتذلة ويقولون اذا اجتمع اخلاط الناس كانوا بين بز وفز وعانق والدية والظاهر ان اصل هذا من المثل نزق الغزار استجهل الغرار وذلك انه اذا شب احد النزوان فمتى راه بجزه نزا النزوة يضرب لمن تشتق صحبته اي اذا صحبته فعلت فعله وان كانوا لم يحسنوا الاخذ والتعبير انتهى

يريدون ان كلهم شرار

تانبول وهو التنبل ويقال تامول وكلاهما معرب عن الهندي من كتب الايبع ترنجبين معرب من الفارسي ومعناه عسل الندى لانه طل يقع على اشجار الحاج وهو العاقول والقنال موته شرهندي وهو الخس ويقال الكوثر معروف هو منه

[illegible]

الترياق ما يستعمل لدفع السم من الادوية والمعاجين معرب ويقال درياق هو نهاية وفي القاموس الترياق الفاروق احمد الترياقي واجل المركبات

لانه يفرق بين المرض والصحة ه وفي تذكرة التوزري الترياق

توتيا فارسي معرب عن اسم الدخان هو مما لا يسع

التامور موضع الاسد ويقال بلا همز وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع السر ودربما سمي دم القلب تامورا والتاموري والتاموري صومعة الراهب كلك والهمز من تامورية يستنزل وقال الاخرى ان التامور الدم بنيت ان بني سحيم ادخلوا ابياتهم تامور نفس المنذر اي قتلوه وكلها ماخوذة من السريانية انتهى ذكره الجواليقي قلت وفي الحديث اسد في تامورته قال في النهاية اي بيته الذي يكون فيه والتامور والتامورة علقة القلب ودمه فيجوز ان يكون معناه اسد في شدة قلبه وشجاعته انتهى

التنور ابا من صفر او حجارة كالاجانة انتهى نهاية وفي معرب الجواليقي التنور ابا معروف تذكره العرب ~~وهو في الاصل من السريانية انتهى~~ قال ابو عبيد عن ابي عبيدة مما دخل في كلام العرب الطست والتور والطاجن وهي فارسية كلها قال ابن دريد فاما التنور الرسول فعربي صحيح وانشد
والتور فيما بيننا يعمل يرضى به الماتي والمرسل
الماتي الذي يوتي في الرسالة من قولك اتيته وقال ثعلب عن ابن الاعرابي التورة الجارية التي ترسل بين العشاق د

الترجمان بالضم والفتح الذي يترجم الكلام اي ينقله من لغة الى اخرى والتا والنون زايدتان ه نهاية وفي شرح البخاري للحافظ ابن حجر الترجمان بفتح التا المثناة وضم الجيم ويجوز ضم التا اتباعا ورجحه النووي في شرح مسلم ويجوز فتح الجيم مع فتح اوله حكاه الجوهري ولم يصرحوا بالرابعة وهي ضم اوله وفتح الجيم انتهى وفي شرح الشفا للشهاب الخفاجي الترجمان عربي وقيل معرب ترزبان فتصرفوا فيه واصل معنى الترجمة التعبير بلغة عن اخرى ويكون بمعنى التبليغ لما خفي من الكلام لبعد قايله او لحايل بينه وبين سامعه او لغصوصه كما في شروح البخاري ومنه ان الثمانين البيت واطلاقها على التسمية على طريق التشبيه لجعل معرفة المسمى باسمه كمعرفة المعنى بالتعبير عنه بلغة اخرى وهو مجاز متعارف والقول بان التسمية قبيل الخروج من

وفي القاموس وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على اصالة التا انتهى وفيه مخالفة لكلام صاحب النهاية فتامله

التركمان بالضم جيل من الترك سموا به لانهم آمن منهم مائتا الف في شهر واحد فقالوا ترك ايمان ثم خفف فقيل تركمان قاموس في ترکم

الذهن الى الخارج لانه لما كان غير معلوم عبر عنه بالترجمة لجامع بينهما تكلف لا حاجة اليه لما عرفته انتهى وقبله في اواخر الشرح المذكور والترجمة الباب والعنوان في اصطلاح المصنفين واصله ذكر لفظ بلغة او ابلاغ كلام الغير لمن لم يسمعه كما في ان الثمانين البيت فيتجوز به عما ذكر لانه اجمال يفيده ما بعده كما تقدم انتهى ووجدت بخط شيخنا العلامة الثاني ابراهيم بن حسن الكوراني قدس الله روحه ما نصه يقال ترجم كلامه اذا فسره بلسان آخر والترجمان هو الذي يترجم الكلام اي ينقله من لغة الى لغة والجمع التراجم واما قولهم تراجم البخاري مثلا فهو بمعنى عنوانات ابوابه التي يذكرها قبل الشروع في الحديث المذكور في ذلك الباب موصولا او معلقا وهو جمع ترجمة لا ترجمان ويراد بالترجمة بقرينة السياق التعبير عن مضمون الحديث المسوق في الباب بعبارة اخرى غير لفظ الحديث غالبا او بلفظ الحديث نادرا من غير اشعار بانه حديث او مع اشعار كان يقال باب قوله كذا وكذا لكن يكون الحديث في الباب مسندا موصولا او معلقا معزوا بخلافه في العنوان فيكون بينه وبين العنوان نوع تفاوت فيصح اطلاق الترجمة بالمعنى الاعم اي التعبير عن معنى لفظ بعبارة اخرى سواء كانتا من لغتين او من لغة واحدة ومعنى كونها اخرى ان تكون العبارتان مختلفتين في الجملة او غالبا انتهى وانما استطردنا في هذا الكلام للاهتمام بزيادة الفائدة في هذا المقام

الشاخص الخفاف لا واحد لها من لفظها وفي الحديث السيجان منقوب تشكل وهو غلط من اغطية الراس كان العلماء والقضاة يلقونه على رؤوسهم خاصة ووهم من فسره بالخف ه نهاية

التقرد الابزار بلغة اهل اليمن ه نهاية

التنور الذي يخبز فيه يقال انه في جميع اللغات كذلك انتهى نهاية وفي شرح البخاري للحافظ ابن حجر في باب من صلى وقدامه التنور التنور بفتح المثناة وتشديد النون المضمومة ما توقد فيه النار للخبز وغيره وهو في الاكثر يكون حفيرة في الارض وربما كان على وجه الارض ووهم من خصه بالاول قيل هو معرب وقيل عربي توافقت عليه الالسنة انتهى

تنوّر قال الشهاب الخفاجي في ريحانته في ترجمة العلامة عبد القادر الطوري الحنفي المصري عند ما اورد من شعره قوله

تنور منيتي بلطيف صنع معاني حسنه اضحت عزيزه
له قد رشيق تحت جسم عليه حين لاح رايت نوره

متعقبا له بما في كتاب تحرير التحريف يقال تنور لمن راى النور والنور بتقديم النون من النورة ثم قال وهذا انكره اشبه كثير من اهل الادب واللغة فلا خطأ فيه انتهى قلت ويشهد للاول ما في شرح المقامات للشريشي لتابط شرا

الى ضوء نار تنورتها فبت لها مدبرا مقبلا

على ان تنور في كلام الطوري لا يتعين حمله على تعاطي النورة لاحتمال جعل له نورا ومن هذا القبيل قولي

وكم مليح له جمال رايت منه للحسن صوره
فلاح في وجهه بياض فقلت نورا فكان نوره

وفي حماسة الطائي قال اعرابي لابنيه وقد دخلا الحمام فاحرقته النورة

لهيتهما عن نورة احرقتهما وحمام سوء ماؤه يتسعر
احدكما اهل بقلمان جاركما ابا الحسل في الصحرا لا يتنور

كذا في نشرة العيون ذوي الالباب في بعض المتاخرين من اهل الاداب لعبد البر الفيومي

التنزح بمعنى التنزه وهو لفظة مولدة ذكره السيوطي في در التاج

التوءم قال السيوطي في در التاج عند قول المنهاج ولا يصح نفي احد توءمين قال الزركشي استعمل التوءمين للولدين في بطن واحد وهو خلاف المشهور في اللغة قال الخليل التوءم ولدان معا ولا يقال له توءمان ولكن هذا توءم هذا لكن قال ابو حاتم والفراء وابن قتيبة وغيرهم يقال هما توءمان والتوءم احدهما ولا يقال هما توءم وجرى عليه صاحب تثقيف اللسان انتهى

تفاعل وقع استعماله في كلام بعض الفقهاء من جانب واحد والمعروف استعماله فيما يقع الفعل فيه من الجانبين كتقاتل زيد وعمرو انتهى ذكره السيوطي في در التاج

الفنانيف القطع النفيسة من البز وغيره مولدة كانها ماخوذة من فرقه تعريبا وتعريفا بنده لتبدد لها عن نوعها انتهى

الشبارح فارسي معناه المظلم لانه كسواد يجعل بعد ابواب يحتاج الى جعلها وهو تفعيل من الاوارح تقول ارجت تاريجا

التخمين مشتق من خمانا وهو بالفارسية لفظ شك وظن من تذكرة المورد

التاريخ كلمة فارسية اصلها ماه روز فاعربت وهذا الاشتقاق بعيد لولا ان الرواية جاءت به انتهى منها ايضا

التراس سايق الحمير عند اهل مصر ولا اصل له في اللغة وكان شيخ شيوخنا العلامة طه السنفطي المالكي من مدرسي الجامع الازهر بالقاهرة المحروسة اذا ساله طالب في الدرس سؤالا غير مناسب ضربه بعصا كانت لا تفارقه فان هرب لحقه وقام من درسه ولحقه الى ان يخرج من الجامع فيرجع الى الدرس وذلك لحدة كانت فيه فانشد يوما بعض تلامذته

لقد بلت بالله مقاما ورفعة فما نالها بين الانام امير
تقرر في معنى خليل بطرق كانك تراس ونحن حمير

المترس وفي القاموس والمترس خشبة توضع خلف الباب فارسية اي لا تخف معها وكل ما تترست به فهو مترسة لك قلت ويمكن ان يكون التراس ماخوذا من هذا فليتامل

التنزه ~~قال ابن السكيت ومما يضعه الناس في غير موضعه قولهم خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف~~

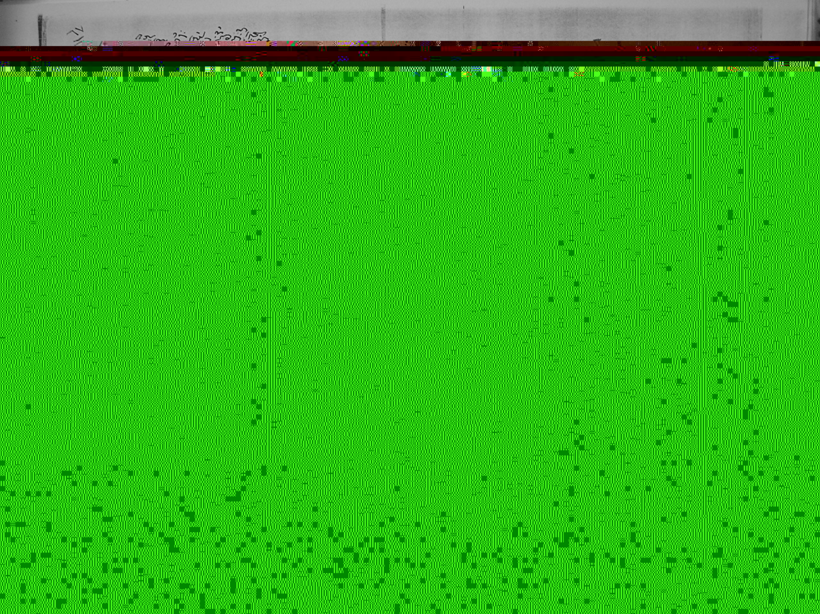
وفي القاموس التنزه التباعد واستعماله في الخروج الى البساتين والخضر والرياض غلط قبيح انتهى وقال صاحب الهرم

فتنزه في ذاته ومعانيه استماعا ان عز منها اجتلا

قال شارحها الجوهري هو من قولهم خرجنا نتنزه في الرياض وقال ابن حجر الهيتمي في شرحه كانه جرى في ذلك على العرف اذ التنزه كما في القاموس التباعد ونقل عبارة القاموس وقال ابو يوسف يعقوب ابن السكيت في كتاب اصلاح المنطق ومما تضعه العامة في غير موضعه قولهم خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه قيل فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد

وفي ادب الكاتب لابن قتيبة وكان بعض اهل اللغة يذهب في قول الناس خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين الى انه غلط وقال ان التنزه التباعد عن المياه والريف ومنه يقال فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسه عنها وفلان نزيه اي كريم اذا كان بعيدا من اللؤم قال وليس هذا عندي غلطا لان البساتين في كل بلد وفي كل مصر انما تكون خارج المصر فاذا اراد الرجل ان يأتيها فقد اراد ان يتنزه اي يبعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت النزهة القعود في الخضر والجنان انتهى

نفسه عنها ومنه قول الهذلي بنزه الفلا يعني ما تباعد من الفلا عن
المياه والارياف ويقال ظللنا متنزهين اذا تباعدوا عن الما ويقال
سقيت ابلي فلم تنزهها اي باعدتها عن الما وهم متنزهة عن الشر اذا
تباعدوا عنه وذكر كلاما في هذا المعنى يطول انتهى قال
ابو القسم علي بن حمزة البصري اللغوي في التنبيه على اغلاط هذا
من ابي يوسف رحمه الله تعالى ظلم للعامة واستضعاف لا يحل لنا ترك
الانتصار لهم منه والعامة فيما يقولون مصيبون ولكلامهم وجهان
صحيحان احدهما ان اصل التنزه التباعد كما قال على الاطلاق
لا على التخصيص بالمياه ثم استعمل في المياه وفي الذي اورده
شاهد لنا على صحة هذا القول فاذا كان المتنزه يفارق داره ودكانه
وحيث معاشه ويبعد في البساتين ويوغل بين الاشجار ويبعد عن
داره وقراره فقد صح ان يقال له متنزه اي متباعد كما حكينا وان
كان في الموضع الذي هو فيه ماء وريف ويراد متنزه ابعد لا غير كما
قال هو هم بتزهمة عن الشر اذا تباعدوا عنه فهذا احد الوجهين
والوجه الآخر وهو خير من هذا ان الرياض والانوار احسن ما تكون
اذا تباعدت من الناس ومن مراعي شائهم وابلهم لان السيول
اذا جرت على اعطان الابل ومرابض الغنم جرت الدمن والابعار
الى الرياض فغطتها وافسدتها ومن ذلك قول الراجز
تصبحت ارعن كالبغال . وقطلما ليس على دمال
وقول عنترة اوروضة انفا تضمن نبتها . غيث قليل الدمن ليس بمعلم
اراد انه لا دمن به يدلك على ذلك قوله ليس بمعلم اي حيث لا يعلم به احد
وقول ابن مقبل . بعازب النبت يرتاع الفؤاد له مراد النهار لاصوات من النعم
وقول الراجز . ومعشب نورا في خلاته . في معقرا الكماة من جنابه .
وقول عدي بن زيد العبادي . ومجهل جادة الوسمي بمنحة خضل الغيوث وثار الشعر
حتى تعاون فستنك له زهر . من التصاوير شكل العهن في اللوم
ولذلك نعتوا رياض القفاف والدكادك واختاروا في التشبيه رياض الحزن
فقال الاعشى . ما روضة من رياض الحزن معشبة . خضرا جاد عليها وابل هطل
يوما باطيب منها نشر رايحة . ولا باحسن منها اذ دنا الاصل
وقال النمر بن تولب . كان حمرة او عزة لهاشتها . في العين يوم تلاقينا بازمام .
مينا اجاد عليها وابل هطل . فاتمعت لاحتيال فرط اعوام
اذا يجف ثراها بلها ديمة . من واكف نزل بالما سجم
لم يرتعها احد واربتها زمنا . فاود من الارض محفوف باعلام
فاختار الاعشى لروضته ان كانت بالحزن وهو ابعد الارض من الارياف والمياه
وهو بلد بني يربوع واختار النمر لروضته بعد الناس عنها وجعلها في فاو محفوف
بالجبال وهو ابعد ما يكون من الارياف ايضا وهذا من استحسانهم رياض القفاف
والدكادك ومثله قول لبيد . وغيث بدكداك يزين وهاده . نبات كوشي العبقري المخلب
وكذلك قول ذي الرمة . حتى كان رياض القف البسها . من وشي عبقر تجليل وتنجيد
وقال النمر ايضا . وكانها دقرى تخيل نبتها . انف يغم الضال نبت بحارها .
والضال الحازي من السدر ويقال للذي على شطوط الانهار العبري
فاختار لتشبيهه الروضة البرية التي فيها السدر الحازي لان تلك احسن من
روضة الريف وقالت ابن الاعرابي قيل لابنة الخس ما احسن شي قالت
غادية في اثر سارية في نبخا قاوية وقد قالوا انفح رابية قال ليس
فيها رمل ولا حجارة والجمع نفاحي ونبت الرابية احسن من نبت الاودية
لان السيل يقشرع الشجر فيقلعه في الاودية ويلقي عليه الدمن قال
والنبات في موضع شرف احسن فلما كانت الروضة اذا بعدت عن
الناس ومراعيهم كان احسن لها وجب على المتنزه ان يقصدها ويبعد بنزهته
وهو لا يصل اليها حتى يبعد كل البعد عن الناس والمياه وكلما اراد زيادة
في الحسن احتاج الى الزيادة في البعد فقالوا لمن فعل ذلك متنزه فوافق قولهم
الحق ووضعوه في موضعه ثم نقلوه الى من اراد مثل ذلك فيما هو على المياه والقرى بها
وكان ايضا موضوعا في موضعه لان البساتين فيها بعدان احدهما ما قدمت ذكره
والآخر انها انظف من الحاضرة لان للحاضرة بها الارواث والاقذار والدمن
والسرجين فعلى اي هذين الوجهين حملت كلام العامة اصبته موضوعا
على الحقيقة في موضعه ومن انكر ذلك عليهم فهو الغالط وهم المصيبون . انتهى
كلام ابي القسم رحمه الله تعالى ونقلناه برمته لزيادة الفايدة فيه والله اعلم
التجريدة تسمي اهل مصر السرية التجريدة عامية او ماخوذة من تجرد الامر
حرفيه او من الجريدة وهي خيل لا رجالة فيها كالجرد انتهى
التنبغ بكسر التاء وسكون الباء الموحدة والغين المعجمة الدخان الذي عم البلاء شربه
غير عربية ومن لطايف بعض المتاخرين قوله فيه
لا اشرب التنبغ الا مع الصدوق الصديق لو لم يكن فيه الا مزاج ريق بريق
التنباك بضم التاء وسكون النون الدخان الذي عم البلاء شربه عجمية
ومن لطايف السيد عبد الجواد بن شعيب قوله
ان كان تنباك فتي شربه فاكل لحم المسلمين اقبح وان يكن ترك القبيح راجحا
فحفظ عرض العالمين ارجح وان يكن دليل كل واضحا ان دليل الحسنات اوضح



تَلْ الذهب يكنى به عن الردف قال المعمار واجاد ما شآ

قلت له هل لك من حرفة | تحظى بها بين الورى او سبب
فقال يكفيني رجآئي الذي | سماه عشاقي تل الذهب

التحرير بمعنى تعلم الخط ويقول اهل اليمن اكتب لي تحريرة اي خطا اتعلم منه وهو عامية مشهورة ولسيدنا العلامة القاضي محمد بن ابراهيم السحولي في عبد مملوك له وقد اتاه ليسأله كتابة تحريرة له في ورق عتيق فقال ارتجالا واجاد

رايت ذا الرق من افراط رقته | عن الكتابة قد القى معاذيره
وقد عزمت على التحرير مرتجيا | ثواب ربي فقد اخرت تحريره

نُفَّا اسم عربي للخرف ويعرف بالرشا وهو مما لا يبع

شَذَلَها بالحبال اي شدها فصارت كالاوتاد لها ويروى بتقديم النون قال ابن الاعرابي النشط الشق والنشظ الانقلاب وهما حرفان عربيان فلا ادري اعربيان ام دخيلان وما جاء الا في حديث كعب ويروى بالبآ بدل النون من التشبيط التعويق انتهى نهاية

ثَمّ بالفتح اسم يشار به بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا يتصرف كذا في القاموس وكثيرا ما تلحقه ها السكت فيقال ثمه فالحاقها بها لفظا وصلا او نقطها خطا خطا للتحذير كذا ذكره الشيخ عبد الملك العصامي المكي في شرح نظم النخبة للتقي الشمني دون شارح السلسلة لكفاجي ثم قال الكرماني للاشارة للمكان وتلحقها الهاء السكت عند الوقف فيقال ثمه وقال الشمني ثمه وثمة بالها وربت بالتا انتهى قلت وهكذا سمعناه من مشائخنا يقرؤنه بالتا وهو من النوادر التي غفل عنها كثير انتهى فظهر ان حكم الشيخ عبد الملك العصامي بان الحاق ها السكت خطا خطا ان لم يكن له مستند صحيح يرد كلام الكرماني والشمني وناهيك بهما واظن ان حدوث ثمة كان كذا قال خط الفتاد والله اعلم واما قول المصنفين ومن ثم

الشوبة ضد البكارة مصدر ليست من كلام العرب قاله العلامة شمس محمد الخطيب الشربيني في شرح المنهاج وقال الاسنوي في المهمات الثيوبة في كلام النووي والثيابة في كلام الرافعي كلاهما ليس من كلام العرب كما ذكره الامام المطرزي في المغرب انتهى وفي القاموس الثيب المرأة فارقت زوجها او دخل بها والرجل دخل بها او لا يقال للرجل الا في قولك ولد الثيبين وهي مثيب كمعظم وقد تثيبت انتهى ولم يذكر الثيوبة فدل انها غير عربية انتهى

ثِبْ بلغة حمير بمعنى اقعد قال الاصمعي دخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير وكان على سطح فقال له الملك ثب اي ثب بالحميرية اقعد فوثب الرجل فتكسر فقال الحميري ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حمّر اي تكلم بكلام حمير وقوله ليس عندنا عربيت اراد ليس عندنا عربية من دخل بلدنا تكلم بكلامنا فوقف على تا التانيث ولم يقلبها ها في الوقف كقول الاخر

الله نجاك بكفي مسلمت | من بعد ما وبعد ما وبعدمت
صارت نفوس القوم عند الغلصمت | وكادت الحرة ان تدعى امت

انتهى

الثُّرَيْبا بضم المثلثة وفتح الرآ وسكون المثناة من تحت وفتح البآ الموحدة واخره الف مقصورة لقب ابي عبد الله محمد بن سعيد ذكره الشرجي في طبقات اهل اليمن لم اقف على معناه

[illegible]

[illegible]

ثمود سئل العلامة السيوطي عن قوله تعالى وعادا وثمودا لم صرفت ثمود وفيه علتان مانعتان من الصرف العجمة والعلمية فاجاب بقوله ليس في ثمود عجمة بل هو اسم عربي نص عليه ائمة اللغة منهم الجوهري في صحاحه وكذا نص الثعالبي رحمه الله على ان قبيلة ثمود من العرب لا من العجم ولهذه الصيغة اشتقاقات ونظائر في كلام العرب وليس هذا شان الاعجمي فليس فيه ح الا العلمية فان اعتبر اسما للقبيلة منع من الصرف للتانيث مع العلمية وان اعتبر اسما للاب او الحي صرف لخلوه من علة ثانية انتهى

ثكلتك امك قال الشيخ العلامة احمد بن حجر الهيتمي في الفتح المبين في شرح الاربعين في الحديث التاسع والعشرين

ثكلتك اي فقدتك امك لفقدك ادراك المواخذة بذلك مع ظهوره وهذا مما غلب جريانه على السنتهم في المحاورات للتحريض على الشيء والتهييج اليه من غير ارادة حقيقة معناه من الدعا على المخاطب بموته كحلقى عقرى تربت يمينك انتهى وفي القاموس وعقرى حلقى بالتنوين وتركه قليل او من لحن المحدثين اصابها الله بوجع في حلقها انتهى وقضيته ان عقرا مقدم على حلقا في الذكر والشيخ ابن حجر عكس فليحرر الصواب. وفي شرح المشكاة للشيخ علي الهروي في قول ابي بكر لعمر رضي الله عنهما ثكلتك الثواكل اي من الامهات والبنات والاخوات واصله دعا بالموت لكن العرب تستعمله في محاوراتهم غير قاصدين به حقيقته ذلك كتربت يمينه ورغم انفه انتهى

° تقضي واصعد واستبد اقامة ° باولي قوى مستل ومتلمذ °

قال شارحه يريد متلمذ اي خادم من التلاميذ وتلمذ جعل للخدمة ويروى متلمذ بكسر الميم واراد باولي قوى الملائكة الذين يحملون العرش وقوله تقضي يعني اسرع وصل واستبد يعني لا يستشير احدا يقال استبد فلان برايه اذا لم يستعن احدا على ما يريد والمستل المفرد انتهى وظهر من هذا شيئان احدهما ان وزن متلمذ متفعلل ووزن تلميذ تفعيل ولا يجوز ان يكون وزنهما متفعلا وتفعيلا لعدم وجودهما في لغة العرب وثانيهما ان لم فعلا متعديا لان اسم المفعول بدون الصلة لا يبنى الا من فعل متعد وهو تلمذه كدحرجه بمعنى خدمه فهو متلمذ واطلاق التلميذ على المتعلم صنعة او قراءة لانه في الغالب يخدم استاذه وقول الناس تلمذ له وتلمذ منه بتشديد الميم خطا لانهم توهموا ان التا زائدة وليس كذلك واذا اريد هذا المعنى فصوابه تلمظ منه بالظا المعجمة المشالة يقال تلمظه اي اطعمه واذاقه والتلمظ تتبع اللسان بقية الطعام في الفم وقد يكنى عن الاكل استعير للتعلم تشبيها والتلميذ يجمع على تلاميذ كقنديل وقناديل واما قولهم في جمعه تلامذة فعلى توهم انه اسم اعجمي فان الها في الجمع في احدى ثلاثة مواضع احدها الاسم الاعجمي المعرب سوا كانت للتعويض عن ياء نحو اساتذة ام لا نحو موزج وموازجة وكيلجة وكيالجة ثانيها للتعويض عن يا النسب في المفرد كاشاعثة في جمع اشعثي ومهالبة في جمع مهلبي ثالثها للتعويض اما عن الخامسة جوازا نحو حبنطى وحبانطة وعفرني وعفارنة واما عن عين مضاعفة كجبار وجبابرة وفي غير هذه المواضع الثلاثة قليل نادر كحمولة وحجارة واعلم انه قد قيل تلاميذ ثم التلامذ في الشعر بحذف الياء كقول الطرماح يصف نقرة بقوله

ابو رياح بمعنى طاش تشبيها له بتمثال من نحاس على عمود حديد فوق قبة بحمص يدور مع الريح ويسمى به ايضا ما تعمله الصبيان من ورق على قصب يدور ويلعبون به وكلها مولدة .

ابيب اسم شهر قبطي وليس بعربي قال البواجي

فوادي من ذنوبي في لهيب . كوقد حر مشرى في ابيب
ولست بخائف منها لاني . رايت الله ارحم من ابي

ابقراط معناه صاحب الخيل وقيل معناه ماسك الصحة وقيل ماسك الارواح واصل اسمه باليونانية ابقراطيس ويقال بقراطيس وانما العرب عادتها تخفيف الاسما واختصار المعاني فخففت هذا الاسم فقالوا ابقراط وبقراط وقد جرى ذلك كثيرا في الشعر ويقال ايضا بالتا ابقرات وبقرات نقله ابو العباس احمد بن ابي القسم الخزرجي في عيون الانبا في طبقات الاطبا .

الابلة قال ابو حاتم قال الاصمعي اصل هذا الاسم البنطيم كانت الابلة قبل الاسلام وكان العمال يحلون في الديزمان فاذا كان الليل وضحوا احد ابهم عند امراة تسمى هوبا فجا وا فلم يروها

التون بالتشديد توقد النار مولد وتردد فيه الجوهري والعامة تخففه وفي القاموس الاتون كالتنور وقد يخفف اخدود الجبار والجصاص ج اتن واتانين ولم يذكر انه مولد فليحرر .

انى هو عند الادبا اكثو الذي لا فائدة فيه فان كان في القافية سمى استدعا كقول ابي العتاهية

انك ذكرت لنا ودى . صلاح الراس والوصب

اجني بفتح الهمزة وسكون وكسر النون المشددة يليها يا مثناة تحتية اي من اجل اني وقع في قول عمرو بن قيس

اجني كلما ذكرت قد لمه . ابيت كانني اكوى بجمر

قال السكري في شرح اشعار هذيل اجني اراد من اجل اني وكلمة يقولونها لاجن بك اي ادرك ما اردت وقيل لاخفا بما تريد .

الآمين يكون لازما وهو المشهور في الكتاب العزيز ولم يتعرض

الاثمد قال في المصباح بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقها الاثمد هو الاصفهاني .

اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعديا كما في قول الازهري في تهذيبه يتمر ثمر النبه حموضة وهكذا استعمله كثير من الفصحا كقول ابن المعتز . وغرس من الاحباب غيبت في الثرى . واسقته اجفاني بسح وقاطر . فاثمر هما لا يبيد وحسرة . لقلبي يجنيها بايدي الخواطر .

وقال ابن نباتة السعدي

وتثمر حاجة الامال الخبا . اذا ما كان فيها ذا احتياك

وقول محمد بن اشرف وهو من ايمة اللغة

كانما الاغصان لما علا . فروعها قطر الندا انثرا
ولاحت الشمس عليها ضحى . زبرجد قد اثمر الجوهرا

وقول ابن الرومي . سيثمر لي ما اثمر الطلع حايط .

الى غير ذلك مما لا يحصى . وهكذا استعمله السعد في دلايله والسكاكي في مفتاحه ولما لم يرد كذلك شراحه قال السيد استعمل الاثمار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فلعله ضمنه معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه .

اثافي القدر معروفة . واستعملها البحتري مجاز النجوم معينة في قوله . واثاف انت لها حجج دون لظى النار مثل كالاثافي . قال الامدي في كتاب الموازنة اي ثابتة وقوله كالاثافي يريد الكواكب التي عند الفرقدين وهي ثلاثة وقيل لها اثافي لشبهها بالاثافي وشبهها به البحتري لثباتها على الدهر .

الاجازة ان ينظم الشاعر على شعر غيره ليتمه من اجاز فلان فلانا اذا سقاه او سقى له قال يعقوب بن السكيت ويقال للذي يريد الما مستجيز فكانهم شبهوه به وقال ابن رشيق يجوز ان يكون من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكانه لما تعدى اتمام شعره صرف كاسا عنه قال ابو نواس

وقال لساقيها اجزها فلم يكن . ليبهى امير المومنين ذا شربا

والاجازة من العلما كانها من الاول او تعدية جاز اسمي كذا

الاجر ذكر صاحب القاموس فيه تسع لغات الاجور والياجور والآجور والآجر والآجر والاجر والاجرون والاجرون والاجرة وقال الجوهري الاجر فارسي معرب وفيه لغات الاجر بالتشديد والاجر بالتخفيف والاجور وياجور والاجرون والآجرون وقد جا في الشعر الفصيح قال ابو دواد الايادي

ولقد كان ذا كتائب خضر . وبلاط يشاد بالاجرون

ويروى بالآجرون وقال ابو كدر العجلي

الثُرَيا اسم لقناديل مجتمعة على هيئة مخصوصة عامية مولّدة وكأنها
شبهت في الاصل بالثريا لمشابهتها لها في الشكل ثم توسعوا في شكلها
على صفات شتّى   ولصاحبنا العلامة الفاضل على نشر محمد العنسي(?)
الصنعاني في قناديل جامع صنعا التي تسمّى بالثريا واحسن ما نحو(?)

اغارت ثريا الجامع البدر اذ بدت   ونور سناها للدجنة طارد
المرتدى للفرقدين فناديا   خليليّ اني للثريا لحاسد

باب الجيم

قال الجواليقي لم تجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بحاجز نحو جلوبق(?) وقال في القاموس لا تجتمع الجيم والقاف في كلمة الا معربة او صوتا انتهى

جاز القنطرة قال الخفاجي يقال جاز فلان القنطرة اذا كمل فلم يلتفت الى التبع(?)
فيه قاله الشطلان(?) وهذا الكلم بلغ ماوى قلبين(?) والمعروف فيه قديما هو جاز لا تكوّره(?)
البلاء وتجاوز عنه عفى وتجاوزه مرّ به وتعدّاه ولا يُعدّى بعن ولكنه وقع في كلام
المولدين معدّى بها قال ابو تمام

فلا ملك فرد المواهب واللهى   تجاوزني عنه ولا رسالة فرد(?)

وشره التبر يرى بلم بيحا(?) وني عنه ملك ولم ينتقد عليه انتهى اوليب(?)
يخالفه ما في القاموس وعبارته وتجوّز عن ذنبه لم يؤاخذه به كتجاوز وتجاوزه تعدّاه وفيه ايضا وتجاوز عنه اغضى انتهى
وهو صريح في انه يتعدّى بعن فليحرر

الجائزة هي من تجوّز مكانا واما بمعنى العطية فليس بمولّد كما توهم وقد وقع في الحديث
اجازه بجوائز اي اعطى عطايا قال الكرماني اصله ان قطن بن عوف الفارس
مرّ به الاحنف في جيشه غازيا الى خراسان فوقف لهم على قنطرة وقال
للاحنف اجزهم فجعل ينسب الرجل ليعطيه على قدر حسبه وقال ابن الانباري
الجائزة ان يعطي الرجل ماء ويجيزه ليذهب لوجهه فيقول لقيّم الماء اجزني
اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة
قال

يا قيّم الماء فدتك نفسي   احسن جوازي واقلل حبسي

وفي الاصابة لابن حجر عن ابن دريد ان قطنا اول من سمّى الجوائز وسنّها

وقد قيل هم سنّوا الجوائز في معدّ   فكانت سنّة احدى الليالي

وينكر هذه الاولية ما في حديث الضيف الصحيح جائزته يوم وليلة انتهى
وفي القاموس الجائز الماء على القوم عطشا ما يسقى اولا والبستان والخشبة
المعترضة بين الحائطين فارسيته تير ج اجوز وجوزان وجوائز انتهى
وفيه ايضا والجائزة العطية انتهى وهو يدل على انها عربية صحيحة انتهى

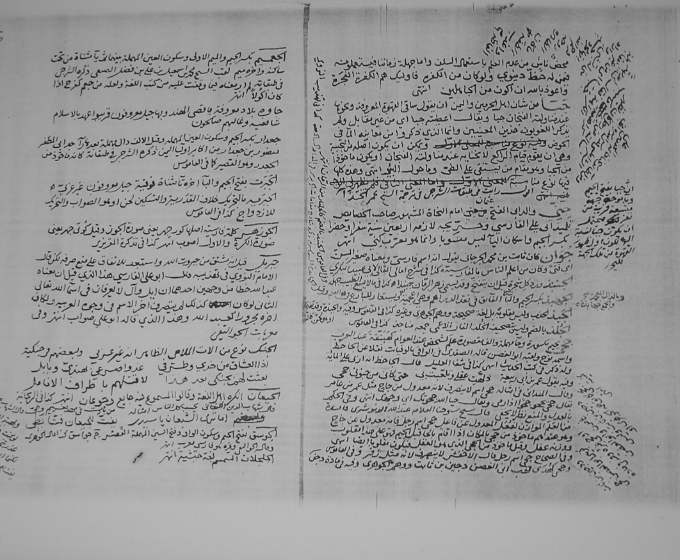
فصل الجيم

جابلق وجابلص قال الخفاجي في التهذيب هما مدينتان
احداهما بالمشرق والاخرى بالمغرب ليس وراءهما شيء وعن الحسن بن علي
رضي الله عنهما حديث ذكر فيه هاتين المدينتين وقال الامام السهيلي
في كتاب المبهم اهلها مجاورون لياجوج وماجوج وقد آمنوا بالنبي
صلى الله عليه وسلم اذ مر بهم في ليلة الاسرا فدعاهم فامنوا وهم
من نسل قوم عاد الذين آمنوا بهود صلى الله على نبينا وعليه وسلم
وجابلص وجابلق بفتح اللام فيهما كذا قيده البكري في كتاب
المعجم في حديث طويل انتهى قلت وتوفيق مكانهما يخالف
لما نقل عن الازهري وقول بعض المتكلمين جابلقا وجابلصا
بالمد خطا انتهى وفي القاموس جابلق بلد بالمشرق وفيه وجابلص
[illegible]
[illegible]
[illegible] بفتح الكاف واللام او سكونها د بالمغرب
ليس وراءها انسي انتهى

الجفنة بالفتح القصعة والكسر غلط انتهى
جلاهق البندق ومنه قوس الجلاهق واصله بالفارسية جله هي [illegible]
الجراب بالكسر والفتح جمعه جوارب او لغية فيما حكاه عياض وغيره المزود والوعاء ج اجربة وجرب
الجاموس معروف معرب كاوميش كذا في القاموس
الجعس الرجيع مولد او اسم الموضع الذي يقع فيه الجعموس كذا في القاموس
الجيسوان جنس من افخر النخل معرب كيسوان ومعناه الذوائب ق
الجعموس كعصفور وهو الرجيع ق

الجركسة والروس والآص طوايف اهل هذه عامرة وجبال
مشجرة مثمرة تنبت عندهم الزروع وتدر الضروع وتجري
الانهار وتجنى الثمار وهم في سلطان مدينة يقال لها السراي
قاعدة خوارزم ولهم ملوك هم لسلطان سراي كالرعايا فان
داروه واتحفوه كف عنهم والا شن عليهم الغارات وضايقهم
وكم من قتل منهم خلقا وسبى نساهم وذراريهم وجلبهم رقيقا
الى الاقطار نقلته من تذكرة الكفافري بخطه
الجزبية اصلها بالفارسية كزيت انتهى

جلبي قال العلامة ابو السعود العمادي مفتي القسطنطينية وصاحب التفسير المشهور
اعلم ان لفظ جلب بفتح الجيم وسكون الباء اسم من اسماء الله تعالى في لغة التركمان
يشهد بذلك قولهم جلب ويردي في الاعلام فاذا زيدت في آخره يا النسبة
يراد به العالم بحدود الشرع النبوي العارف باحوال الدين المصطفوي
الكامل في العلم والعمل اذ هو منسوب الى جلب مثل ربي ورباني
اي منسوب الى الرب بفتح الرا فيهما على الاصل اذ قد تكسر الرا الحقة
بالتوافق ويقال في جمعه ربيون وزيادة الالف والنون في رباني
للمبالغة وهو ايضا بمعنى العالم العامل كما جا في التنزيل ولكن
كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون فيقال
جلبي لكل من اتصف بصفة العلم والكمال والصلاح في الاعمال
ولا يدخل في ذلك صاحب النسب والمال ويويده جواب العلامة
احمد بن كمال باشا حين سئل عنه جلبيدر كم تمهيدلي يوقدر نسبك
علمله متصف اولان كشي اولور جلبي وما زعموا ان هذا اللفظ
مختص باصحاب النسب والمال من غير اعتبار العلم والكمال فهو وهم



محض ناشئ من عدم العلم باستعمال السلف واما جهلة زماننا فيستعملونه فيمن له حظ دنيوي ولو كان من الكفرة فاولئك هم الكفرة الفجرة واعوذ بالله ان اكون من الجاهلين انتهى

جبا من شان اهل الحرمين واليمن ان يقول ساقي القهوة المعروفة وكوزها عند مناولته الفنجان جبا ويقال اعطيته جبا اي من غير مقابل ولم يذكر اللغويون هذين المعنيين وانما الذي ذكروا من معانيه الماء في الحوض ويمكن ان يكون اصله من التجبية وهي ان يقوم قيام الراكع لانحنائه عند مناولته الفنجان او يكون ماخوذا من الجبا وهو ما من يستقي على الطي وما حول البئر انتهى وهذه كلها فيها نوع مناسبة اقول رايت في طبقات الشرجي في ترجمة الشيخ عمر الجند ابا عثمان

جني والد ابي الفتح بن جني امام النحاة المشهور صاحب الخصائص تلميذ ابي علي الفارسي وحسن تخريجه لازمه اربعين سنة سفرا وحضرا بكسر الجيم واسكان اليا ليس منسوبا وانما هو معرب كني انتهى

جوان كان ثابت بن محمد الجرجاني يقول انه اسم فارسي ومعناه صغير السن اي فتى وكان من اعلم الناس بالفارسية كذا في شرح امالي القالي لابي عبيد البكري

الجنبذ ورد كل شجرة قبل ان يتفتح وقد يسمى زهر الرمان جنبذا كذا في مالا يسع الطبيب جهله

الجهبذ بكسر الجيم والبا الفائق في نقد الدراهم وهي اعجمية ويستعار للبارع في العلم

الجبذ الجذب وليس بمقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهري وغيره كذا في القاموس

الجلد بالضم وليس بتصحيف الخلد الفار الاعمى جمعه مناجذ كذا في القاموس

جحي بجيم مكسورة وحا مهملة والف مقصورة علم لشخص عند العوام كهبنقة عند العرب واسمه نوح ولقبه ابو الغصن قاله الصفدي في الوافي بالوفيات نقلا عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث انتهى كذا في شفا الغليل قال اي خط انه ازرى على المائة وفيه يقول عمر بن ابي ربيعة دلهت عقلي وتلعبت بي حتى كاني من جنوني جحي وقال الميداني في امثاله جحي اسم لا ينصرف لانه معدول من جاح مثل عمر من عامر يقال جحي يجحو جحوا اذا رمى ويقال حيا الله جحوتك اي وجهك انتهى وفي الحكم بالعدل والمنع نظر لا يخفى قال الشيخ سوحت العلام عبد الله الدنوشري فاسلاخ من العلم الموازن للفعل المعدول عن فاعل جحي اسم رجل فانه معدول عن جاح وهو عندهم ماخوذ من جحي بالمكان اذا اقام بالياء قبل الجيم ودق على هذا المقلوب ووزنه عفل وقيل ماخوذ من الجحي الذي هو الفعل فيكون مقلوبا ايضا انتهى وفي الصحاح جحي اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف لانه مثل زفر وفي القاموس وجحي كهدى لقب ابي الغصن دجين بن ثابت ووهم الجوهري وفيه في مادة دجن

الجعجيم بكسر الجيم والميم الاولى وسكون العين المهملة بينهما يا مثناة من تحت ساكنة واخره ميم لقب الشيخ محمد بن اسمعيل بن علي بن فضل الحسيني ذكره الشرجي في طبقاته لم ار معناه فيما وقفت عليه من كتب اللغة ولعله من جعم كزرح اذا كان اكولا انتهى

جاوه بلاد معروفة باقصى الهند وبها جيل معروفون قريبوا عهد بالاسلام شافعية وغالبهم صالحون

جعدار بكسر الجيم وسكون العين المهملة وقبل الالف دال مهملة بعدها را جد ابي المظفر منصور بن جعدار من اكابر اوليا اليمن ذكره الشرجي في طبقاته كانه ماخوذ من الجعدر وهو القصير كما في القاموس

الجبرت بفتح الجيم والبا اخره تا مثناة فوقية جيل معروفون غير عربي والجبرتيه بالتحريك خلاف القدر به والتسكين لحن او هو الصواب والتحريك للازدواج كذا في القاموس

الجوزهر كلمة فارسية اصلها كوزجهر يعني صورة الجوز وقيل كوي جهر يعني صورة الكرة والاول اصوب انتهى كذا في تذكرة التبريزي

جبريل قيل انه مشتق من جبروت الله واستبعد للاتفاق على منع صرفه لكن قال الامام النووي في تهذيبه قلت ابو علي الفارسي هذا الذي قيل ان معناه عبد الله خطا من وجهين احدهما ان ايل وال لا يعرفان في اسماء الله تعالى الثاني لو كان كذلك لم يتصرف اخر الاسم في وجوه العربية ولكان اخره مجرورا كعبد الله وهذا الذي قاله ابو علي صواب انتهى وفي معربات الجواليقي

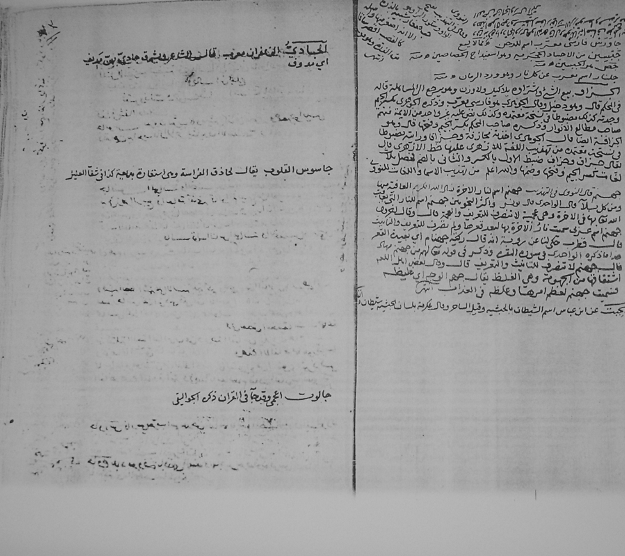
الجنك نوع من الات الملاهي الظاهر انه غير عربي ولبعضهم في جنكية

اذا العشاق من حزني وطرفي
عدوا صبري على هند وبابل
بعثت لهن جنكي بعد هذا
لا فتلهم باطراف الانامل

الجيعان انكره اهل اللغة وقالوا المسموع فيه جائع وجوعان انتهى كذا في الريحانة

الجوسق بفتح الجيم وسكون الواو وفتح السين المهملة القصر ج جواسق كذا في الجوهري وقال الجواليقي وغيره هو فارسي معرب انتهى

الجلجلان السمسم لغة حبشية انتهى



الجادي الزعفران معرب قال الشاعر يشمق جاديه بين مدوف اي مدوف

جاسوس القلوب يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بلاغية كذا في شفاء الغليل

جالوت اعجمي وقد جا في القران ذكره الجواليقي

جاورس فارسي معرب اسم للدخن كما لا يبع

جبسين من الاحجار الحجرية وهو اسفيداج الجصاصين هـ منه

جص هو الجبسين هـ منه

جلنار اسم معرب عن كلنار وهو ورد الرمان هـ منه

الجزاف بيع الشي واشتراوه بلا كيل ولا وزن وهو يرجع الى المساهلة قاله في المحكم قال وهو دخيل وقال الجوهري هو فارسي معرب وذكره الجوهري بكسر الجيم وجدته كذلك مضبوطا في نسخة معتمدة وكذلك نص عليه غير واحد من الايمة منهم صاحب مطالع الانوار وذكره صاحب المحكم بكسر الجيم وفتحها قال وهو الجزافة ايضا قال الجوهري اخذته بمجازفة وجزافا ورايته مضبوطا في نسخة معتمدة من تهذيب اللغة للازهري عليها خط الازهري قال يقال جزاف وجزاف ضبط الاول بالكسر والثاني بالضم فحصل بذلك ثلاث لغات كسر الجيم وفتحها وضمها والله اعلم من تهذيب الاسما واللغات للنووي

جهنم قال النووي في التهذيب جهنم اسم لنار الاخرة نسال الله الكريم العافية منها ومن كل بلا قال الواحدي قال يونس واكثر النحويين جهنم اسم للنار التي يعاقب الله تعالى بها في الاخرة وهي عجمية لا تنصرف للتعريف والعجمة قال وقال اخرون جهنم اسم عربي سميت نار الاخرة بها لبعد قعرها ولم تصرف للتعريف والتانيث قال قطرب حكى لنا عن روبة انه قال ركية جهنام اي بعيدة القعر هذا ما ذكره الواحدي في سورة البقرة وذكر في قوله تعالى لهم من جهنم مهاد قال جهنم لا تنصرف للتانيث والتعريف قال وقال بعض اهل اللغة اشتقاقها من الجهومة وهي الغلظ يقال جهم الوجه اي غليظ فسميت جهنم لغلظ امرها وعظم في العذاب انتهى

وفي الاتقان جهنم قيل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية اصلها كهنام انتهى

الجبت عن ابن عباس اسم الشيطان بالحبشية وقيل الساحر وقال عكرمة بلسان الحبشية شيطان

الكل كما يعرف ... نوع ... ما هو الاستعمال نوع وقال
سفيان فخلط خراسان وقال ابن حجاج

فتزودت وحمل معا ... احسنت يا جامع سفيان

كذا في شفا العليل

جاموس معروف معرب كاوميش كذا في القاموس وجمعه جواميس
فتقابلت بر الحرب فالزاجر لينا يدق الاسد الهوسا والافعى الغلول والجاموسا

جانس المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم في البديع صرح
به في زهر الربيع والعامة تفتحه قالوا لم يسمع من العرب ولم يشتقوا
من الجنس وفي المزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الفصيح كان يدفع
قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح
لموفق البغدادي قال قول الناس المجانسة والتجنيس مولد ليس
في كلام العرب وردّه صاحب القاموس لان الاصمعي واضع كتاب
الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب انتهى وهو عجيب منه فان الاصمعي
لم ينكر لفظ الجنس ولا جمعه وانما انكر تصرفه انتهى كذا في ...
تنبيه اشتهر على الالسنة بفتح الجيم وصححه بعض المتأخرين بالكسر على انه
مصدر جانس لكن ابن جني حكى عن الاصمعي انه كان يرد قول العامة هذا
مجانس لهذا اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي محض وهو اكون
فينبغي يكون هذا اللفظ غير مسموع وفي بعض التعليقات ان جماعة
من نقلة اللغة القاصرين عن درجة القياس ينكرون هذه اللغة
وكونها مما اشتق قياسا على كلام العرب وهذه الالفاظ مما يجوز قياسا
لا سماعا وهو مشتق من لفظ الجنس كالتنويع من النوع ثم ذكر
الفاظ هذه المادة انتهى وفي هذا تاييد لكلام صاحب القاموس فليحرر

جاورس فارسي معرب اسم للدخن كذا في الايسع الطبيب جهير وقال النووي
في التهذيب بفتح الواو وسكون الرا وهو حب صغار شبيه بالذرة الا انه اصغر
منها واصله كالقصب اقصر ساقا من الذرة وهو معرب انتهى
جاوة بلاد معروفة باقصى الهند وبها جيل معروفون قريبا عهد بالاسلام
شافعية وغالبهم صالحون انتهى

الكسر خلافا للفراء وهو القدير سهو لان النسبة اليه جبري وجبري
كما في الصحاح وفي القاموس الجبرية بالتحريك خلاف
القدرية والتسكين لحن او هو الصواب والتحريك
للازدواج والجبروت بفتح الجيم والبا اخره تا
مثناة فوقية جبل معروفون غير عربي وجبريل
فيه لغات جبرئيل كسلسبيل بلا همزة وجبرئيل قال ورقة بن نوفل
ان يك حقا يا خديجة فاعلمي حديثك ايانا فاحمد مرسل
وجبريل ياتيه وميكال معهما من الله وحي يشرح الصدر منزل
وقال عمران بن حطان
فالروح جبريل فيهم لا كفا له وكان جبريل عند الله مامونا
وقال اخر وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له كفا
وقال اخر ويوم بدر لقيناكم لنا مدد فيه مع النصر جبريل وميكال
وجبرئيل بكسر اللام وتخفيف اللام وتشديدها قال جرير
عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد وبجبرئيل وكذبوا ميكالا
وجبرائيل بهمزة [illegible] بعدها يا مع
الالف وجبرئيل وجبرائيل بياءين بعد الالف وجبرئيل
بهمزة بعد الرا وجبرائيل بفتح الجيم وكسر [illegible]
[illegible] وجبرال بفتح الجيم وكسرها

ومعناه عبد الله وجبريل بهمزة بعد الرا وجبرئل بكسر الهمزة وتخفيف اللام وجبرين بفتح الجيم وكسرها وجبرئيل بياءين وجبرين بفتح الجيم وكسرها مع فتح اليا وجبريل بكسر على صح

وتشديدها وفتح النون وكسرها

جبريل قال العلامة محمد بن يوسف الكرماني في معراجه الذي سماه الايات
العظيمة الباهرة في معراج سيد اهل الدنيا والاخرة تواتر في لغات اسمه
وهي احدى وعشرون الاولى جبريل بكسر الجيم والرا ويا ساكنة وهي قراة
نافع وابي عمرو وابن عامر وحفص عن عاصم وهي لغة الحجازيين الثانية جبريل
كذلك الا انه بفتح الجيم وهي قراة ابن كثير الثالثة جبرئل كذلك الا انه
بزيادة همزة مكسورة بعد الرا وحذف اليا وهي قراة ابي بكر عن عاصم الرابعة
جبرئيل كذلك الا انه بزيادة يا بعد الهمزة وهي قراة حمزة والكسائي ولغة
تميم وقيس وكثير من اهل نجد كما قال الفرا الخامسة جبرائيل كذلك الا
انه بزيادة الف بعد الرا وهي رواية حمزة ونعيم بن سعيد وغيرهما عن الاعمش
ورواية ابان بن تغلب بفتح المثناة وسكون المعجمة وكسر اللام وابان
ابن يزيد العطار من رواية الثلاثة بكار ويونس وعبيد عنه كلاهما عن
عاصم وابو رجا وابن غزوان عن طلحة ذكره الاهوازي السادسة جبرايل
كذلك الا انه بكسر الجيم على وزن اسرائيل وهي احدى الروايات عن عكرمة
رواها عنه الزبير وقراها ابن صدقة عن يحيى ذكره ابن عيسى السابعة
جبرءل بفتح الجيم والرا وهمزة بدون يا وهي رواية رزين وابن قيس
وابن خيثم وابن عمران واسماعيل عن الحسن وغيرهم واسحاق بن سويد بخلاف
عنه والحسن المرابكي عن اصحابه واحمد بن يزيد وهي احدى الروايات عن
عكرمة ايضا الثامنة جبرايل كذلك الا انه بيا ساكنة بدل الهمزة على الجمع
بين التقا الساكنين وهي قراة طلحة بن مصرف اليامي التاسعة جبرييل بفتح
الجيم والرا وياءين اولاهما مكسورة والثانية ساكنة وهي احدى الروايتين
عن ابن محيصن وابان بن يزيد العطار عن عاصم العاشرة جبرائل
كذلك الا انه بهمزة عوض اليا الاولى وتشديد اللام وهي احدى الروايات
عن ابن محيصن ويحيى بن يعمر وابان العطار عن عاصم الحادية عشر جبرئل
كذلك الا انه بحذف اليا بعد الهمزة وقرئ بها شاذا الثانية عشر جبريل
بفتح الجيم والرا ويا ساكنة لا غير وهي قراة محمد بن طلحة بن مصرف
وابن محيصن في احدى الروايات عنه الثالثة عشر جبرئل كذلك
الا انه بهمزة بدل اليا مشددة مكسورة ولام لا غير وقد نقلها

العاشر الادامي

ابو عمرو الداني في المجتبى في الشواذ عن ابن يعمر ايضا الرابعة عشر جبرال
بفتح الجيم والرا والف ولام لا غير الخامسة عشر كذلك الا انه بكسر الجيم
السادسة عشر جبرين بفتح الجيم وكسر الرا ويا ساكنة ونون بدل اللام
السابعة عشر جبرين كذلك الا انه بكسر الجيم قال الفرا وهي لغة بني
اسد الثامنة عشر جبرئين بفتح الجيم والرا وهمزة مكسورة بعدها
يا ساكنة ونون نقلها ابن الانباري في كتاب الرد على من خالف مصحف
عثمان التاسعة عشر جبرئين كذلك الا انه بكسر الجيم نقلها ابن
الجوزي وبرهان الدين الجعبري العشرون جبرائيل بفتح الجيم والرا
وهمزة ساكنة بعدها يا الحادية والعشرون جبرهائيل على وزن
ميكائيل نقل جميع ذلك الامام العلامة محب الدين بن شيخ الحساب
والعراض الامام العلامة شهاب الدين بن الهائم في الغرر ومن
خطه نقلت الفائدة الثانية قال في الروض ومعنى جبريل
عبد الرحمن او عبد العزيز هكذا جا عن ابن عباس موقوفا ومرفوعا ايضا
والوقف اصح واكثر الناس على ان اخر الاسم منه اعجمي وهو ايل
وكان شيخنا يعني ابن العربي يذهب مذهب طائفة من اهل العلم
في ان هذه الاسما اضافتها مقلوبة وكذلك الاضافة في كلام العرب
في غلام زيد زيد غلام فعلى هذا يكون ايل عبارة عن العبد ويكون
اول الاسم عبارة عن اسم من اسما الله تعالى وقال الحافظ في الفتح
ذكر بعضهم ان ايل معناه عبد وما قبله معناه اسم الله كما تقول عبد الله
وعبد الرحمن وعبد الرحيم فلفظ عبد لا يتغير وما بعده يتغير لفظه وان
كان المعنى واحدا ويويده ان القاعدة في لغة غير العرب تقديم
المضاف اليه على المضاف قال الشيخ اي الحافظ السيوطي رحمه الله
في شرح الموطا هذا ارجح الاقوال قلت روى ابن جرير عن
ابن عباس وابن المنذر عن عكرمة وابو الشيخ عن علي بن الحسين
قالوا اسم جبريل عبد الله وميكائيل عبد الله وكل شي راجع
الى ايل فهو معبد لله عز وجل زاد علي واسرافيل عبد الرحمن
زاد عكرمة والايل الله تعالى قال الما وردي لا نعلم لابن عباس

مخالفا

مخالفا في ذلك وقال السهيلي انه قول الاكثر وقال الشيخ شهاب الدين
الحلبي رحمه الله تعالى في شرح الشاطبية اختلف الناس في هذا الاسم
هل هو مشتق ام لا والذي عليه الجمهور انه لا اشتقاق له اذ الاسما
الاعجمية لا اشتقاق لها وقال اخرون بل هو مشتق من جبروت الله تعالى
وكذلك اختلفوا فيه هل هو اسم بسيط لا تركيب فيه او هو مركب فانه جبر
ومعناه عبد وايل هو اسم الباري تعالى وقد قيل ذلك في اسرائيل
ثم اختلفوا في تركيبه هل هو مركب تركيب اضافة او تركيب مزج
فذهب بعضهم الى الاول ورد بانه كان ينبغي ان يعرب اعراب
المتضايفين فيجري الاول منهما بوجوه الاعراب ويجر الثاني
وينون اذ لا مانع له من الصرف كما انصرف ال في قول من جعله
اسما لله تعالى من قوله عز وجل لا يرقبون في مومن الا ولا ذمة
وهذا كما تقول جاني عبد الله ورايت عبد الله ومررت بعبد الله
وذهب آخرون كابي العباس المهدوي الى انه مركب تركيب
مزج كبعلبك وحضرموت وهذا قريب الان بعضهم رد عليه
بانه كان ينبغي ان يبنى الاول على الفتح ليس الا وانت
كما رايتهم يكسرون الرا في بعض اللغات ورد عليه بعضهم ايضا
بانه لو كان مركبا تركيب مزج لجاز ان يعرب اعراب المتضايفين
او يبنى على الفتح كاحد عشر فانه مركب تركيب مزج يجوز فيه
هذه الاوجه فكونه لم يسمع فيه البنا ولا اجراوه مجرى
المتضايفين دليل على عدم تركيبه تركيب مزج وهذا الرد
مردود لانه جا على احد الجائزين واتفق انه لم يستعمل الا
كذلك انتهى قال السهيلي واتفق في اسم جبريل انه موافق من
جهة العرب لمعناه وان كان اعجميا فان الجبر هو اصلاح ما وهى
وجبريل موكل بالوحي وفي الوحي اصلاح ما فسد وجبر ما وهى من
الدين ولم يكن هذا الاسم معروفا بمكة ولا بارض العرب فلما اخبر
النبي صلى الله عليه وسلم خديجة به انطلقت تسال من عنده علم
من الكتاب كعداس ونسطور الراهب وورقة فقالوا لها
قدوس قدوس انى لهذا الاسم يذكر في هذه البلاد

انتهى كلام [illegible]

وقال الحافظ السيوطي في شرح الالفية الحديثية قيل انه مشتق من جبروت الله
واستبعد للاتفاق على منع صرفه لكن قال الامام النووي في تهذيبه قال
ابو علي الفارسي هذا الذي قيل ان معناه عبد الله خطا من وجهين احدهما
ان ايل وال لا يعرفان في اسماء الله تعالى الثاني لو كان كذلك لم يتصرف
آخر الاسم في وجوه العربية ولكان آخره مجرورا ابدا كعبد الله وهذا
الذي قاله ابو علي صواب انتهى وقال البدر العيني في شرح
البخاري قال السهيلي جبريل سرياني ومعناه عبد الرحمن
او عبد العزيز كما جاء عن [illegible] ثم قال ورايت اثناء مطالعتي ان اسم
جبريل عبد العزيز واسم اسرافيل عبد الخالق وكنيته ابو [illegible]
واسم عزرائيل عبد الجبار وكنيته ابو يحيى انتهى

الجليل وكنيته ابو الفتوح [illegible]

واسم [illegible] عبد الـ[illegible] وكنيته ابو الـ[illegible]

اكسرديفة بالجيم الدال واعجامها بالفتح الرغيف معرب كرده واكرديق شاعر -
كذا في القاموس

جوزق القطن بالفتح معرب كذا في القاموس

الجلاهق كعلابط البندق الذي يرمى به واصله بالفارسية جله وهي كبة غزل والكثير
جلها وبها سمي الحائك قاموس

الجلق للصلح مولد قاموس

الجمجم المداس معرب قاموس

الجُحر بالضم للاست عامية وكانه يسمى به لشبهه بجحر الحيوان الذي يحفره انتهى
الجُوخ بضم الجيم الذي يلبس معروف غير عربية

الجنابذ قال الحافظ ابن حجر في شرح البخاري الجنابذ بالجيم والنون وبعد الالف موحدة
ثم ذال معجمة شبه القباب واحدها جنبذة بالضم وهو ما ارتفع من البناء
فارسي معرب واصله بلسانهم كنبذ بوزنه لكن الموحدة مفتوحة
والكاف ليست خالصة انتهى

الجارية يستعملها (يخصها) العامة بالانثى الرقيقة وهي اعم من ذلك في لغة العرب
قال في القاموس الجارية فتية النساء جوار انتهى

الجبن بالضم وبضمتين وكعتل معروف وقد تجبن اللبن صار كالجبن كذا في القاموس وعليه الدوعرتي ومن لطائف البدر الدماميني قوله في مليحة جبانة

مذ تعانت صناعة الجبن خود فتلتنا عيونها الفتانة
لا تقل لي كم مات منها قتيل كم قتيل بهذه الجبانة

الجواليقي نسبة الى عمل الجوالق وهي نسبة شاذة لان الجموع لا ينسب اليها بل ينسب الى آحادها الا ما جاء شاذا مسموعا في كلمات محفوظة مثل قولهم رجل انصاري نسبة الى الانصار وهو اسم اعجمي معرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة ٥

جبرئيل قال الامام البدر العيني في شرح البخاري في اول جبريل معناه عبد الله بالسريانية لان جبر عبد بالسريانية وايل اسم من اسما الله تعالى وروى عن عكرمة ان اسم جبريل عبد الله واسم ميكائيل عبد الله وقال السهيلي جبريل سرياني ومعناه عبد الرحمن او عبد العزيز كما جاء عن ابن عباس مرفوعا وموقوفا والموقوف اصح وذهبت طائفة الى ان الاضافة في هذه الاسماء مقلوبة فايل هو العبد واوله اسم من اسما الله تعالى والجبر عند العجم هو اصلاح ما فسد وهذا يوافق معناه من جهة العربية فان في الوحي اصلاح ما فسد وجبر ما وهى من الدين ولم يكن هذا الاسم معروفا بمكة ولا بارض العرب ولهذا لما ذكره صلى الله عليه وسلم لخديجة رضي الله عنها انطلقت لتسال عنه من عنده علم الكتاب كورقة وغيره ورايت في اثنا مطالعتي في الكتب ان اسم جبريل عبد الجليل وكنيته ابو الفتوح واسم ميكائيل عبد الرزاق وكنيته ابو الغنائم واسم اسرافيل عبد الخالق وكنيته ابو   واسم عزرائيل عبد الجبار وكنيته ابو يحيى انتهى ٥

الجراب بالكسر والضم خطأ كذا في شرح اصلاح المنطق للتبريزي وفي القاموس الجراب ولا يفتح او لغية فيما حكاه عياض وغيره المزود او الوعاء ج جرب وجرب واجربة ٥

جنية معم ومخول قال العلم السخاوي في شرح الشاطبية اصل قولهم جيد معم ومخول انهم كانوا اذا كان للغلام لداعمام واخوال يعرفونه يجيدون لما في عنقه من الزينة لان الفريقين من اعمامه واخواله يكرمونه ويقلدونه القلائد ويزينونه احسن زينة انتهى ثم قال والمعم والمخول ايضا الكريم الاعمام والاخوال قال

فلما راوا ما قد ارتهم شهود تنادوا الا هذا الجواد المؤمل
ابوه ابن زاد الركب وهو ابن اخته معم لعمري في الجياد ومخول

الجوز ثمر معروف معرب كوز ج جوزات كما في القاموس

جلس كأنما على رأسه الطير كناية عن أدبه وحيائه لأنه يلزم من على رأسه الطير الدنو والخضوع خوفاً من أجنحته أن تفلت وجهه انتهى
ر ن بيه

الجواد يطلق الفلاحون من أهل القرى الجواد على البغل وهي تسمية فاحشة بتشريف خسيس ومن لطائف البهاء الغزي قوله

بالحظ والجاه لا بفضل ... في عصرنا المال يستفاد
كم من جواد بلا حمار ... وكم حمار له جواد

قال عبد البر الفيومي في منتزه العيون والألباب وقد حططت على من يسمي هذا أحمق الذم فقلت

من يسمي بعض البغال جواداً ... إنما طبعه كطبع الجماد
لا يسمي الخسيس باسم شريف ... غير غمر طعامه من رماد

الجبعان ما أنكره أهل اللغة وللشهاب الدين الخفاجي قوله

يحسب كل الناس أمثاله ... من بات في مهد نعيم وحظ
أما ترى الشبعان يا سيدي ... يفت للجيعان فتاً بطي

قال الشهاب الخفاجي مثل من أمثال العامة ضربه مثلاً ولعله أخذ البوصيري ومنه أخذ قوله لو كنت مثلي كلفاً موجعاً ... عذرتني في حبك المفرط
لكنما الشبعان من طبعه ... يفت للجيعان فتاً بطي

الجوالي جمع جالية ومعناه ما يؤخذ من أهل الذمة في مقابلة استقرارهم في بلاد الإسلام تحت الذمة وعدم جلائهم عنها وهي من أحل الأموال إن أخذت على وجهها المشروع ولأجل حلها جعلت وظائف للعلماء والصالحين والمتقاعدين من الكبراء وكان يخرج منها شيء قليل جداً في أيام الكثير الكبير لبعض المشايخ فلما كانت أيام سلطنة المرحوم السلطان سليمان خان بن عبد الله فقد فتح أخرجها من خزائنه العامرة بالتدريج إلى العلماء والمشايخ من أهل الحرمين الشريفين ومن أهل مصر ومن المتقاعدين بمصر وبالحرمين الشريفين إلى أن استوعب صرفها جميعها وزاد عليها قدراً كثيراً أخرجه من خزائنه الشريفة وذلك من جوالي مصر وحدها إلى أن ~~استوعب صرفها جميعها~~ غير جوالي الشام وحلب وغيرها من الممالك الشريفة العثمانية وغير ما يصرف على الفقراء والعلماء والمشايخ من محصول المملكة في سائر ممالكهم المحروسة م

حديث النفس مستعار للخواطر والأماني استعارة مشهورة كقوله
اكذب النفس إذا حدثتها ... إن صدق النفس يزري بالأمل

كذا في حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي في حرف الخاء

الحراق والحراقة ما تقع فيه النار عند القدح والعامة تقوله بالتشديد والحروق لغة فيه كذا في الصحاح

حبيس بالتصغير نهر يخرج من قرى صنعاء فيه منتزهات عظيمة لم أره فيما وقفت عليه من كتب اللغة ومما ينسب لشيخ الإسلام أبي السعود العمادي قوله فيه حين كان قاضياً باليمن

ولقد مررت بحبس وحبيسها ... حبس علي حماً فإنها يتبلبل
بي مثل ما بك يا حبيس وإنما ... صبري على فقد الأحبة أجمل

الحير موضع الرجال من أبدع المواضع وأجملها وأتمها حسناً وأكملها صحنه مرصوصاً في البياض يخترقه جدول كالحية النضناض به جانبيه كل لجة منها كابية قد قربت بالذهب واللازورد سماؤه وتأزرت بها جوانبه وأرجاؤه والروض قد اعتدلت أسطاره وابتسمت من كمائمه أزهاره ومنع الشمس أن ترمق ثراه وبعطر النسيم بهبوبه عليه وسراه وهو خارج باب اليهود بقرطبة قال فيه أبو عامر بن شهيد

لقد اطلعوا عند باب اليهود ... شمساً أبى الحسن أن تكسفا
تراه اليهود على بابها ... أميراً فتحسبه يوسفا

وفيه يقول ابن العنطرية من قصيدة

واذكرهم زمناً يهب نسيمه ... أصلاً كنفث الراقيات عليلا
مولى ومولى نعمة وكرامة ... وأخاً إخاءً مخلصاً وخليلا
بالحير ما عبست هناك غمامة ... إلا انقضاك أذخراً وجليلا
يوماً وليلاً كان ذلك كله ... سحراً وهذا بكرة وأصيلا
لا أدركت تلك الأهلة نقصاً ... ولا تلك النجوم أفولا

الجحرة بكسر الحاء وبالهاء أفرع للأنثى من الخيل لحن والصواب حجر بلا هاء كما في القاموس

الحرف قال الشيخ الإمام علي بن عثمان بن محمد بن الحسن القاصح في شرح الشاطبية قال صاحب العين كل كلمة تقرأ على وجوه من القرآن تسمى حرفاً هـ
وقال ابن القاصح في الشرح المذكور والحرف في اصطلاح القراء ما وقع الاختلاف فيه بينهم من كلم القرآن سواء كان حرفاً في اصطلاح النحويين أو اسماً أو فعلاً هـ
وقال في قول الشاطبي والغير كالحرف أولاً المراد بالحرف الفعل وسماه حرفاً تنبيهاً على مذهب سيبويه في إطلاق الحرف على كل كلمة انتهى

الحذر والقلع معروف عند أهل مصر ومن لطائف النور العسيلي قوله

يا بحر جود نواله ... نداه للناس قطع
لا تخش في الدهر سوءاً ... إن الحذارك قلع

وفيه تورية على تعارف أهل مصر يعرفها من له خبرة باللسان هـ كذا في ريحانة الخفاجي

احبضت قال السيوطي في د التاج استعماله في الآدميين وقع في كلام الفقهاء وهو خاص بالاذكياخ بالابل وانما يقال في الآدميين املصت واسقطت اسهر

بنى السعاة لك مجدا ومكرمة . لا كالبنا من الآجر والطين

وقال ثعلبة بن صُعَير المازني . يبنى ابن حية شاده بالآجر

وحكى عن الاصمعي آجُرّ وآجُرّه والهمز في الآجر فاء الفعل كما كانت في ارجان بدليل قولهم الاجور فالاجور كالعاقول والخاطوم لكنه ليس في كلام العرب شيء على افعول فاذا ثبت انها اصلية فالهمزة في آجر هذه التي ثبت انها اصلية ولو حقرت الآجر كنت في حذف اي الزوائد شئت بالخيار فان حذفت الاولى قلت أجَيْرَه ولا يستقيم ان تعوض من الزيادة المحذوفة وان حذفت الاخرة قلت اويجره وان عوضت قلت اوجيرة انتهى . قلت ومن الشواهد على لغة تر قول الاخطل غياث او عوث يصف ناقته

كانها برج رومي يشيده . لز بطين وآجر وحيار

وحكى ابو حاتم عن ابي زيد في كتاب الواحد والجمع قالوا آجُرّ وآجُرّ خفيفان قال الشاعر يعنت ناقته

كان منها موضع الحصار . طي صفيح حندل بآجر

لاحكه البانى بوفير زابر .

الحصار واحدها حصار وهو مقعد الرايض من ظهر البعير والملاحكة ان يجعل بين كل ساقين طينا قليلا والزبر ان يؤمر بعض البنا ببعض وهو تشبيد بعضه بعضا . وفي شرح الحماسة يقال له بالعربية طوب والواحدة طوبة . وسياتي له تتمة في الطوب

ومن ذلك قاموس الآجر وبالفارسية كثر استعماله بالعربية كذا وهو ماء اللبن اي اللبن الذي لم يحرق ويقصر الطوب وهو تراب يكوم عجنه وتقريصه ثم يحرق ليبنى به انتهى

احذ يد القميص يكنون به عن السارق واليد استعارة قال الفرزدق فرار يا احذ يد القميص قاله ابن المكرم في كتب الكناية وفي شرح ديوان الفرزدق انه اراد احذ اليد كما يقال خفيف اليد للسارق فنظر الى ذكر القميص لاجل الشعر

اقول في القاموس الاحذ الخفيف اليد فالاستعارة في اضافته الى اليد وهو من بديع الاستعارة واحسن الكناية صح

احنة بمعنى الحقد قالت الائمة اللغة ولا يقال حنة وعدوه لحنا وليس كذلك عند بعضهم لانه سمع في قول ابي الطمحان القيني

وان كان في صدر ابن عمك حنة . فلا تستثرها سوف يبدو دفينها

قال ابن الطراح ومن خطه نقلت في كتاب سالم مولى ابي حذيفة

ابن عمر

ابن عمر الى عمر بن عبد العزيز الذي حكاه ابو نعيم في حلية الاولياء ان تأخذوا بحنة وان تعملوا بعصبية . قلت هو دليل على انها لغة فصيحة والوجه ان اصلها حناة مقلوب منها

احازة في قولهم فعلته احازة للاجر خطأ والصواب ان يقال فيه حيازة بدليل ان الفعل المشتق منه حاز ولو كانت الهمزة اصلا في المصدر لالتحقت بالفعل المشتق منه كما تلحق بارادا المشتق من الارادة وباصاب المتفرع من الاصابة فلما قال في الفعل حاز علم ان مصدره الحيازة مثل خاط الثوب خياطة وصاغ الخاتم صياغة وحاد عن الحرب حيادة وحكى الاصمعي قال سألت بعض العرب عن ناقته فانشد

كانت تقيد حين تنزل منزلا . فاليوم صار لها الكلال قيودا

لن تستطيع عن الفصاح حيادة . وعن المنية لن تصيب محيدا

القوم كالعيدان يفضل بعضهم . بعضا كذاك يفوق عود عودا

فاما قولهم في المثل السائر اساء سمعا فاساء جابة فالجابة ههنا هي الاسم والمصدر الاجابة وهذا المثل يضرب لمن يخطي السمع فيسيء الاجابة واصله انه كان لسهيل بن عمرو ابن مضعوف فرآه انسان مارا فقال له اين امك يريد اين قصدك فظن انه يساله عن امه فقال ذهبت تطحن فقال اساء سمعا فاساء جابة ونظير الجابة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة وهي مصادر افعالها الاطاقة والاطاعة والاغارة انتهى ذكره الحريري في درة الغواص

احدرت السفينة يقولون احدرت السفينة وقد آن احدارها وهو خطأ ووجه الكلام ان يقال حدرتها وقد آن حدرها وهي عن تحدورة ذكره الحريري ايضا والحدر الحط من علو الى سفل كما في القاموس

اجتمع فلان مع فلان . قال الحريري يقولون اجتمع فلان مع فلان يتوهمون فيه اذا الصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان لان لفظة اجتمع على وزن افتعل وهذا النوع من وجوه افتعل مثل اختصم واقتتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضي وقوع الفعل من اكثر من واحد فمتى اسند الفعل منه الى احد الفاعلين لزم ان يعطف عليه الاخر بالواو لا غير وانما اختصت

الحاوي يطلقه اهل مصر على الذي يخرج الحيات من اوكارها ويمسكها بيده ولا تضره لم اره في كتب اللغة وكانه من حوى الشي جمعه واحرزه الذي سميت منه الحية لتحويها قال ابو حيان

هم ابتطوا رقط الافاعي ونبهوا عقارب ليل غاب عنها حواتها

وهم تغفلوا عن الذي لم افه به. وما آفة الاخبار الا رواتها

الحادة في اصطلاح اهل الهندسة هي اصغر الزوايا ويليها القائمة وبعدها المنفرجة وهي الكبرى وشكل عروس وشكل قطاع من اشكال الهندسة اشهر من مناهي الشهاب الخفاجي على ريحانته

حشركة بفتح الحا المهملة وسكون الشين المعجمة ثم فتح الرا والكاف واخره ها تانيث اسم والد الفقيه عبد الله الحباني من اولياء اليمن ذكره الشرجي في طبقات الخواص انه غير عربي.

حشيبر بضم الحا المهملة وفتح الشين المعجمة وسكون المثناة من تحت وكسر البا الموحدة قبل الرا لقب الشيخ العارف بالله محمد بن عمر بن احمد بن حشيبر لقب احتج بعض الشيوخ فنبزه بانه حشي برا فاختصر وقيل حشيبر وسا اخيه قوم احمد صاكون وبتهامة اليمن ولا يخلو كل زمان منهم ممن يشتهر بالولاية التامة ومن المشهور ان كل خلف بركة سلفهم الا بني حشيبر فان سلفهم ببركة خلفهم انتهى اشارة الى ان كل متاخر منهم يفوق المتقدم وسمعت من بعض فضلا اليمن ان بني حشيبر اذا امتلاوا من الاكل والشرب نشطوا للعبادة وقاموا الليل بخلاف غيرهم فان الامتلا من الطعام مفتر عن العبادة انتهى

حنكاس بكسر الحا المهملة وسكون النون واخره سين مهملة لقب الفقيه ابي بكر بن عيسى ابن عثمان الاشعري ذكره الشرجي في طبقاته لم اقف على معناه ولا ماخذه

حديث مستفيض اي منتشر في الناس ولا تقل مستفاض حتى تقول فيه كذا في مصباح المنير

الحدورب بكسر الحا وسكون الدال وكسر الرا المهملة اسم لاب قبيلة من كبرا سواكن وهم ملوك تلك البلدة والنسبة اليها حدوربي ويجمعون على حدارية وكانه اسم غير عربي واظنه بلسان اهل تلك القطر والله اعلم وقد انقرضت دولتهم على يد ازدمر باشا فاتح الحبشة لعد الستين وتسعماية وصاروا رعية الآن بعد ان كانوا ياخذون نصف محصول سواكن ويدعون النصف الى امنا الحضرة السلطانية السليمانية انار الله برهانه واستمروا على ذلك زمانا انتهى من خط القطب المكي على نسخته من القاموس. وفي نهاية الارب في معرفة قبايل العرب للقلقشندي الحدارية بطن من العرب بسواكن من بلاد البجاه ذكرهم المقر الشهابي بن فضل الله في كتابه التعريف بالمصطلح الشريف ولم ينسبهم في قبيلة وذكر انه كان لهم شيخ يسمى سمرة بن سالك وانه ذو عدد جمة وشوكة نكية يغزو الحبشة وامم السودان وياتي بالنهاب وبالسبايا وله اثر محمود وفعل مشهود وذكر انه وفد على السلطان وعقد له لوا وشرف بالتشريف وقلد ذلك وكتب الى ولاة الوجه القبلي عن اخرهم وسائر العربان بمساعدته ومعاضدته والركوب معه للغزو متى اراد وكتب له تقليد بامرة عربان القبلة مما يلي قوص ومنشور له بما يفتحه من البلاد انتهى

جاط جاط قال السيوطي في الرياض الانيقة ذكره العزفي في اسمايه صلى الله عليه وسلم فقال هو اسمه في الزبور انتهى

جبيطا قال السيوطي في الرياض الانيقة ذكره العزفي في اسمايه صلى الله عليه وسلم وقال هو من اسمايه في الانجيل وتفسيره يفرق الله به بين الحق والباطل انتهى

الحسنة الشامة كانها ماخوذة من الحسن ولهذا المعنى قيل للشامات حسنات قال بعضهم في سودا مليحة

يا رب سودا تخلى بنورها الظلمات

ما ذا العيبون فيها وكلها حسنات

وقال ابن ابي حجلة

ووجه زال رونقه واضحت محاسنه بلحيته عيوب

قليل الحظ بالشامات اضحى فما حسناته الا ذنوب

ذكره الشيخ تقي الدين بن ابي حجلة في ديوان الصبابة

حرم عن عكرمة قال وحرم وجب انتهى اتقان

حصب جهنم بالزنجيه انتهى اتقان

حطة معناه قولوا صوابا بلغتهم انتهى اتقان

حواريون روى عن الضحاك قال الحواريون الغسالون بالنبطية واصله هواري انتهى اتقان

حوب عن ابن عباس حوبا اثما بلغة الحبشة انتهى اتقان

الحظاية يستعملها اهل الحرمين واليمن بمعنى الحباكة وهي جعل اطراف للثوب مثلا من حرير او قطن لتحسينه لم اجدها فيما اطلعت عليه من كتب اللغة فالظاهر انها عامية او ماخوذة من الحظوة وهي المكانة لانها قد تكون سببا لها لتحسينها الاسبها او ماخوذة من الحظوة وهي كل قضيب نابت في اصل شجرة لم يشتد بعد لكونها وصلت بالثوب وصارت كانها منه فشبهت بها واشتقت منها

الحنزا بمعنى العذرة عامية مبتذلة لم اجدها فيما وقفت عليه من كتب اللغة

الحاشية للكتاب معروف تسميتها مولدة اصله تشبيها بحاشية الشي اي طرفه لما انها تكتب غالبا على اطراف الذي جعلت عليه وللصاحب الفاضل العلامة القاضي علي بن محمد العنسي الصنعاني في حاشية الشيخ لطف الله بن الغياث اليمني على الشرح المختصر على التلخيص للسعد

قد الف الشيخ لطف الله حاشية ابانت تحقيقها عن كنه معرفته

منديل ايس لعرقا المشكلات غدت فاستمسكوا انها العزفي حاشيته

الحياصة حزام معروف عامية استعملها محمد الدماطي في شعره قال وربت

لم انس حياصة على خصر على قد نقشتها الدراهم فوق الكفل

قد شبهها الناظر اذ ينظرها سمطي برد على اعالي جبل

تحجّر الطين اصل تفعّل فيه ان يكون بمعنى استفعل وحمله على معنى التكلّف ثم جعله من قبيل تحكّم الحكيم اى بلغ اقصى جهده فى فعل الحكم ليفيد ضربا من المبالغة من ضيق العطن فى معرفة اللغة حتى ابتدع بعضهم لتفعّل ههنا معنى وسمّى الصيرورة من صنيع ومثّله بتحجّر الطين وفسّره بانه صار حجرا بلا تمهّل وبه خلا من الغير وقال ومنه التكوّن والتولّد ولم نشهد بصحة ما ذكره نقل عن العرب بل المستعمل عندهم استحجر الطين ومعناه تحوّل الفاعل الى اصل الفعل فان الطين تحوّل حجرا ويعبّر عن هذا المعنى بالصيرورة نعم يستعمل عند الحكماء والاطباء تحجّر الماء وتحجّر المادة ويريدون به حصول اصل الفعل للفاعل على تمهّل وتدرّج كما فى تجرّع وتحلّم ومنه تكوّن وتولّد انتهى وقوله اصل الفعل المراد من اصل الفعل ههنا هو معنى الحجرية لا نفس الحجر اذ الاعيان لا تحصل بغيرها انتهى كذا فى حواشى المحقق الكستلى على شرح العقائد النسفية للسعد رحمه الله

حيث قال السيوطى فى درر التاج عند قول المنهاج من حيث يجوز عوض المسابقة قال الزركشى قوله من حيث متى اكثر دورانه على السنة الفقهاء وقد يخفض ومعناه من جهة كذا لانه ظرف مكان والمكان مجاور للجهة فى الحقيقة لا ينفك عنه انتهى

حمطايا قال ابى فى حلال الدين السيوطى فى الرياض الانيقة فى شرح اسماء خير الخليقة صلى الله عليه وسلم قال ابو نعيم فى الحلية انا ابو عمر الزاهد غلام ثعلب اجازة نا ثعلب نا ابن الاعرابي نا المفضل عن الشعبى عن ابن عباس انه كان يسمى فى الكتب القديمة احمد ومحمد والماحى والمقفى ونبى الملاحم وحمطايا وفارقليطا وماذ ماذ وذكره الجماعة ممن تكلم على الاسماء وضبطه سبحة الامام الشمنى بفتح الحا والميم المشددة وبالطا المهملة بعدها الف مثناة تحتية قال وقال ابو عمر سالت بعض من اسلم من اليهود عنه فقال معناه يحمى الحرم ويمنع من الحرام انتهى وضبطه صاحب الغريبين بكسر الحاء وسكون الميم وتقديم اليا والف بعدها طا مهملة والف فقال حمياطا وفسّره بحامى الحرم قال ابن دحية ومعناه انه حمى الحرم ومما كان فيه من النصب التى تعبد من دون الله والزنا والفجور انتهى وفى كتاب الانوار الجلية من الاسماء المصطفوية لعبد المحسن الواسطى انه غير منصرف للعلمية والعجمة انتهى

الحواميم قال ابن عادل فى تفسيره هل يجوز ان يجمع حم على حواميم نقل ابن الجوزى عن شيخه الجواليقى جوازه وليس بصواب بل الصواب ان يقال قرات آل حم وفى الحديث عن ابن مسعود عن النبى صلى الله عليه وسلم اذا وقعت فى آل حم وقعت فى روضات اتانق فيهن ومنهم من جوّزه وروى احاديث منها الحواميم ديباج القران وحديث الحواميم سبع الخ فان صحت فهى الفيصل انتهى وفى القاموس وآل حم السور المفتتحة بها ولا تقل حواميم وقد جا فى شعر وهو اسم الله الاعظم او قسم او حروف الرحمن مقطعة وتمامه الروم ه

حمير هو الترهنديك وقد يسمى بهذا الاسم فقرة الهود كم مالا يسع

الحور يقال بالرا والزاي كجمر كبير بناته البلاد البارده انتهى

حرث العابرات حروف البساق م

الحك اسم السمسم عند عرب الحجاز انتهى

حت الطرب وحب الظرف يقال للحب ومن محاسن الواو الدمشقى قوله فى غلام به جرب نقله الثعالبى فى كتاب من غاب عنه المطرب

يا صروف الدهر حسبى
اى ذنب كان ذنبى
طرقتنى نائبات الدهر فى اغلال حبى
دب فى كفيه ما من
حبه دب بقلبى
فهو يشكو حرّ حبٍّ
وانا اشكو حرّ حبّى

الحزة بحا مهملة وزاي مشددة قطعة من خشب يحفر فيها حفرا ثلاثة اسطر ويجعل فيها حصا صغار يلعب بها عامية ذكرها الفقها ولم اجدها فيما وقفت عليه من كتب اللغة

الحقنة بضم الحا وسكون القاف معروفة عند الاطبا ماخوذة من حقن اللبن فى السقاية ليخرج زبدته وفى القاموس الحقنة بالضم كل دوا يحقن به المريض المحتقن فهى عربية صحيحة ونقل التتائي من ائمة المالكية عن جماعة من الصحابة والتابعين كراهة الحقنة الامن ضرورة غالبة والعرب لا تعرفها وهى من فعل العجم وهى شعبة من عمل قوم لوط انتهى

احنق الفرس ضمر كذا فى الصحاح وتبعه صاحب القاموس وقال التبريزى هذا تصحيف والصواب احنق بالنون على افعل اذا ضمر ويبس ويقال ذلك ايضا لغير الفرس من ذوات الحافر والخف وخيل محانيق ومحانق وفرس محنق بكسر النون وقال بعض اهل اللغة احنق المال بالنون على افتعل اذا سمن واترب سمنه وحنقت الماشية من الربيع واحنقت اذا سمنت منه كذا فى المزهر فى النوع الثالث والاربعين

الحمق بالضم الحمر قال ابن الانبارى الحمق عند العرب الخمر وحمق الرجل شرب الخمر انما اخذ منه الاحمق وهو المتغير العقل

حميثرا اسم ماء من منازل طريق عيذاب فى صحرا طريق صعيد مصر مات فيه الامام محمد بن اسعد ابو الحسن ... رمضان سنة اربع وستمائة ودفن الى جانب ... الشيخ ابى الحسن الشاذلى نفع الله به نقله الفاسى فى العقد الثمين

الخمر قال السيوطي في الاتقان قوله سبحانه ولكنا اعصر خمرا قال الحسنا بلغة عمان فانهم يسمون العنب خمرا انتهى

الخرد فوشي تقول العوام الحرمين للذي يشتغل السروج ونحوها خرد فوشي وليس له اصل في اللغة العربية

الخرط قولهم وهما ينخرط في سلك هذا يستعملون الانخراط بمعنى النظم وهو مشهور في كلام المولدين الا اني لم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى وما يقرب منه كذا ذكره الخفاجي في شرح درة الغواص وتستعمل العوام الخرط

الخانقاه معناه الى رباط الصوفيه كما في الجواهر المضية وهو معرب ثم نقل للبلدة التي بقرب مصر كذا في مناهج الشهاب الخفاجي على ريحانته

الختان قال السيوطي في در التدج عند قول المنهاج ويجب ختان المراة هو تعبير غير مستقيم وصوابه الختن فانه المصدر وهو الفعل واما الختان فهو موضع القطع قاله صاحب المحكم وقيل الختان الاسم قاله الجوهري قال وقد يطلق على موضع القطع ومنه اذا التقى الختانان لشمل اطلاقه على المراة ذكره صاحب المحكم وغيره وظاهر كلام الجوهري انه خاص بالذكور والخفض للاناث والاعذار لهما وقوله في الحديث الختانان من باب التغليب انتهى

الخديعة قال الشيخ الامام علم الدين علي بن محمد السخاوي في شرح الشاطبيه اصل الخديعة الاختفاء ومنه المخدع في البيت ويقولون خدع الضب في جحره اذا دخل فيه واختفى ثم استعمل في التمويه والختل والمكر وما يخالف النصح قال صلى الله عليه وسلم المكر والخديعة في النار وكذلك استعمل في الفساد قال الشاعر طيب الريق اذا الريق خدع اي فسد انتهى وقضية كلام القاموس ان كل جميع هذه المعاني عربي صحيح

خوي راست هي مطالع الفلك المستقيم بالفارسية كذا في تذكرة المترجم

خير الناس تقول فلان خير الناس وشر الناس ولا تقل اخير الناس ولا اشر الناس كذا في اصلاح المنطق وفي القاموس وهو اخير منك كخير واذا اردت التفضيل قلت فلان خيرة الناس بالهاء وفلانة خيرهم بتركها او فلانة الخيرة من المراتين انتهى

الخانقاه معناه رباط الصوفية كما في الجواهر المضية وهو معرب ثم نقل لهذه البلدة اي المعروفة بمصر كذا في ريحانة الشهاب

خسرو لفظ اعجمي قال شيخ شيوخنا العلامة عبد الله الدنوشري رحمه الله وقع السوال عن خسرو علما على شخص هل هو معرب منصرف او غير منصرف او هو مبني وهل هو بضم الرا او بفتحها فاجاب عن ذلك بعض المحققين من علما العصر بانه مقتطع من خسروشاه وخسروشاه من المركب المزجي نحو احمد شاه ومحمد شاه ومظفر شاه ومعدي كرب وذكر ان خسروشاه غير منصرف واعرابه على الجزء الاخير والجزء الاول منه مبني على السكون في اخره وهو الواو لكونه معتلا كمعدي كرب وانه يجوز اعرابه اعراب المتضايفين ثم قال بعد كلام طويل وقد يقال يوخذ من ذلك ان نحو معدي وخسرو اذا افرد يلزم سكون اخره كما يصرح به التعليل المذكور ثم يحتمل ان يكون ممنوعا من الصرف فيقدر فيه الضمة والفتحة على الواو وان يكون مصروفا فيقدر فيه الضمة والفتحة والكسرة ويويد لزوم سكون الواو حالة الافراد عدم قلبها الفا مع ان ما قبلها مفتوح انتهى وهو صريح في انه مقتطع من خسروشاه وفي ان راه مفتوحة ولا نسلم واحدا منهما اما الاول فلانه لم يقم الدليل على الانقطاع المذكور واما الثاني فقد قال الامام ابن درستويه في شرح فصيح ثعلب واما قوله كسرى فيجوز فيه الفتح والكسر وهو اسم اعجمي اصله خسرو بالخاء والضم انتهى وظاهر قوله بالضم انه بضم الخا والرا وليس صريحا في ذلك لجواز ان يكون مراده بالضم ضم الخا لا الرا فيكون موافقا لقول المجيب المار ويوخذ من كلام ابن درستويه ان خسرو ليس مقتطعا من خسروشاه كما قال المجيب فان قلت ما كيفية اعرابه على تقدير عدم اقتطاعه مما ذكر قلت قد يقال على تقدير صحة ضم رايه انه يكون كيدعو مسمى به وقد صرح الرضي في شرح المقدمة الحاجبية بانه يكون غير منصرف وانه ينون تنوين العوض في حالتي الرفع والجر فيقال جا يدع ومررت بيدع بالتنوين المعوض عن اللام التي هي الواو وتظهر الفتحة في حالة النصب نحو رايت يدعو على ما هو مقرر في جوار وغواش فيقال جا خسر ومررت بخسر ورايت خسرو

بالواو المفتوحة وعلى تقدير فتح الرآ يكون غير منصرف ايضا ويقدر فيه الضمة
والفتح في حالة الرفع والكسر وتقلب الواو الفا في حالة النصب فيقال
هذا خسرو ومررت بخسرو ورايت خسرا فان قلت كيف جوزت ان
يكون خسرو مضموم الرآ وليس في العربية اسم معرب اخره واو قبلها ضمة
قلت هذا اسم اعجمي والكلام في الاسما العربية التي لم تنقل عن لغة كما
مرت الاشارة اليه هذا ما ظهر في هذا المقام بعون الملك العلام والحمد لله
تعالى على الدوام

الخوان ما يوكل عليه وهو فارسي معرب جمعه اخونة وخون ولا يسمى خوانا الا اذا
كان عليه الاكل كما لا يسمى الكاس كاسا الا اذا كان فيها الشراب والا فهي
زجاجة ولا الذنوب ذنوبا الا اذا كان مملوا او قريبا من ذلك ولا القلم قلما الا
اذا كان مبريا والا فهو قصبة ولا الدواة دواة الا اذا كان فيها ليقة ولا الرمح رمحا
الا اذا كان فيه سنان ولا عنزة الا اذا كان في اسفلها زج الى غير ذلك انتهى
خاض فلان في كذا اي مشى فيه من تشبيه المعقول بالمحسوس للاشارة الى ان المتكلم في ذلك
كالخايض في الما الماشي في غير مظنة المشي ويوذن بعدم التمكن انتهى اي غالبا والا
فقد يستعمل الخوض في العلوم بمعنى التبحر فيها والاتقان لها وكلم من قبيل الاتقان

الخفيفة بكسر الخا والواو
طبق كبير من نحاس
تحته كرسي ملزوق
به واصله اسم اعجمي
ويسمى به لانه يخون
ما عليه اي ينقص
كذا في بعض شروح
تحفة الملوك
وعبارة بعضهم
الخوان صح

الخندق معروف مفتوح الخا والدال ذكره ابن قتيبة في باب ما تكلم به العرب من الكلام العجمي انتهى
ذكره النووي في التهذيب وفي القاموس الخندق كجعفر حفير حول اسوار المدينة معرب كنده
اي محفور وقد تكلمت به العرب قديما قال كعب بن مالك الانصاري
نلقاكم ما سنت سيوفها بين المذاد وبين جذع الخندق
وقال الراجز لا تحسبن الخندق المحفورا يدفع عنك القدر المقدورا
وجمع على خنادق [illegible] وردهم عن [illegible] ضرب تطيبهم عن الخنادق
والخندق ايضا موضع في شعر القطامي
كانا ليلتنا التي جعلت لنا بالعريتين وليلة بالخندق انتهى

الخنشار سبيل بعضهم منه

الخيري اسم يوناني وقيل نبطي وهو الزهر المعروف بالمنثور كذا في مالا يسع واستعمله ابو نواس في شعره في ابيات اولها
اشرب على الخيري والزهر
الخردق المرقة معرب كذا في القاموس

الخندق كجعفر حفير حول اسوار المدن
معرب كنده قاموس

الخربز البطيخ بالفارسية نهاية
الخرديق الموت فارسي معرب نهاية
الخندريس الخمر مشتق من الخدرسة ولم تفسر او رومية معربة قاموس
وفي شفا العليل الخندريس الخمر تكلمت به العرب قديما قيل انه معربة
من الفارسية وانما هي كندريش اي شاربها ينتف لحيته لذهاب عقله
وقيل هي رومية معربة ومعناها العتيقة يقال حنطة خندريس انتهى
خراسان معناه المشرق وفي القاموس خراسان بلاد ومن لطايف بعضهم قوله

تمنينا خراسانا زمانا
وكنا لا نطيق الصبر عنها
فلما ان اتيناها سراعا
وجدناها بحذف النصف منها
انتهى

الخروج يستعمله المغنون بمعنى خروج الايقاع في النغمات
عن الضرب قال ابو الفرج يحيى بن التلميذ الطبيب في ختم
معنت لنا [illegible] ان شدا متند فنا تلوحه
فموتنا خروجه وبعثنا خروجه
يعني خروجه الاول خروجه في الايقاع ويعني خروجه الثاني
خروجه من عندنا وكتب العلامة يحيى الاصيلي للعلامة الشمس
محمد الصاكي لما قدم مصر قوله
على الباب عبد كاد من شوقه يموت وذلك يحيى الاصيلي
اتى يبتغي باوصافكم فهل تاذنون لي بالدخول
فاجابه بقوله لمولاي يحيى رقيق الطباع ولطف السماع وحسن القبول
امولاي هل خارج حضرتكم فتحتاج للاذن عند الدخول
وفي شفا العليل للشهاب الخفاجي الخروج فتح الصوت والدخول حسنة
عامية رذيلة جدا كالضرب والايقاع الذي تسميه العجم اصولا
قال الجزار امولاي ما من طباعي الخروج ولكن تعلمته من خمول
وصرت لديك اروم الغنا فخرجني الضرب عند الدخول
والدخول مصدر معروف ويستعمله المولدون بمعنى خروج حسن
الصوت اي رده على قوانين الموسيقي وهو ضد الخروج والنقر
النقرات التي توزن بها النغمات ويسمونها اصولا ومنه علم حسن
الايهام عامي صرف ايضا انتهى بتغيير

يعني احكام الغنا واحسانه صح
~~تمنينا خراسانا زمانا~~
~~وكنا لا نطيق الصبر عنها~~
~~فلما ان اتيناها سراعا~~
~~وجدناها بحذف النصف منها~~

الديبع بمهملة مفتوحة بعدها تحتانية ثم موحدة مفتوحة واخره عين
مهملة معناه بلغة النوبة الابيض لقب به علي بن يوسف جد الشيخ
العلامة المحدث عبد الرحمن الديبع مولف تيسير الوصول الى جامع
الاصول لابن الاثير فانه عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن محمد
ابن علي بن يوسف الزبيدي ولد عصر يوم الخميس رابع محرم سنة ٨٦٦ بزبيد
وكان من العلما الاعلام وله مولفات منها تمييز الطيب من الخبيث
فيما يدور على الالسنة من الحديث اختصر فيه المقاصد الحسنة للسخاوي
وكانت وفاته سنة ٩٤٤ بزبيد ومن نظمه قوله

اجزت لمدركي عصري ووقتي ۔ رواية ما تجوز روايتي له
من المقروء والمسموع طرًّا ۔ وما الفت من كتب قليله
ومالي من مجاز عن شيوخي ۔ من الكتب القصيرة والطويله
وارجو الله يختم لي بخير ۔ ويرحمني برحمته الجزيله
وقوله في كتابه تيسير الوصول الى جامع الاصول الستة
عليك بتيسير الوصول الذي حوى ۔ اصول الحديث الست ليس له ثاني
موطا ما تم البخاري ومسلم ۔ مع النسائي والترمذي والسجستاني
لقد عز في الدنيا وجود نظيره ۔ لما فيه من علم عظيم وتبيان
فدونك والتيسير فالزمه طالبا ۔ ولا تشتغل عنه بعال ولا داني
واياك ان تخدع به نظراؤه ۔ من الكتب او يثنيك عن حبه ثاني
فسوف ترى عما قريب من اعتنى ۔ به بين اعلام الهدى عالي الشان
الهي حقق لي وللطالبين ما ۔ رجوت به واختم بخير واحسان
وقوله فيه ۔ كتابي تيسير الوصول الذي حوى ۔ اصول الحديث الست عز نظيره
فمن بمعانيه اعتنى وبدرسه ۔ وتحصيله استغنى ودام سروره

الدَّرَق محركة دويبة كالسمور معربة دله كذا في القاموس
الدسكرة القصر ج دساكر غير عربية ه نهاية
سكين درهرهة معوجة الراس فارسي معرب قلت قال ابن الانباري
التي تسمى المنجل اه مختصر النهاية للسيوطي وفي الحديث جئ انطست درهرهة
قال القتبي سألت ابا حاتم عنها فلم يعرفها وقال سألت الاصمعي عنها
فلم يعرفها قال القتبي كأنه اراد رحرحة وهي الواسعة فابدل الحاء هاء
وقيل يجوز ان يكون من قولهم جسم رهرهة اي ابيض يريد طستا بيضا
متلألئة قلت قال الفارسي وابن الجوزي قال ابن الانباري
هذا الذي ذكره القتبي بعيد لان الحاء لا تبدل هاء في كل موضع
وانما هو فيما روي عن العرب ولا يقاس عليها وانما هي درهرهة
فاسقط الراوي الدال سهوا اه مختصر النهاية للسيوطي
دختنوس كعضرفوط بنت لقيط بن زرارة التميمي وهي معربة اصلها
دخترنوش اي بنت الهني سماها ابوها باسم ابنة كسرى ويقال دخدنوس
بالدال ه قاموس
الدُّرانِس بالضم عظم يصل بين الراس والعنق رومية ه قاموس
الدارش جلد معروف اسود كأنه فارسية كذا في القاموس قلت
والدرويش بمعنى الفقير الصادق الظاهر انه فارسية ايضا اه
الدمشق قصر بقرطبة شيده بنو امية بالصفاح والعمد وجروا في
اتقانه الى غاية وابدع بناؤه وتمت ساحاته وفناؤه وتخذوه
ميدان مراحهم ومضمار انشراحهم وحلوا به قصرهم بالمشرق واطلعوه
كالكوكب المشرق وفيه يقول الوزير ابو بكر بن عمار
كل قصر بعد الدمشق يذم ۔ فيه طاب الجنى وفاح المشم
منظر رائق وماء نمير ۔ وثرى عاطر وقصر اشم
بت فيه والليل والفجر عندي ۔ عنبر اشهب ومسك احم
واما دمشق كحضجر وقد تكسر ميمه قاعدة الشام ... اعجمي معرب
وقد جاء في اشعار العرب قال
قطعت الدهر كالسدم المعنى ۔ يهدر في دمشق وما يريم
سميت باسم بانيها دماشق بن كنعان او دامشقيوش اه وكان القصر المذكور شبيها لحسنها وكونها جنان الدنيا
الدمق محركة ريح وثلج معرب دمه وكذلك دمقة الحداد كذا في القاموس
الدوبيت من اقسام الشعر السبعة معروف لفظ اعجمي معناه بيتان اه
الدج الفروج قال والديك والدج مع الدجاجة وقيل مولد كذا بخط النور المقدسي على هامش قاموس
الدنيس الشذي عراقية لا عربية كذا في القاموس

الدوصري يقول اهل مصر ما في المحل دوصري ويريدون ما فيه احد عامية والصحيح كما في القاموس وما به تدمريّ ويضم اي احد انتهى

الدرهم معرب تكلمت به العرب قديما اذ لم يعرفوا غيره والحقوه باخرع قال الشاعر: وفي كل اسواق العراق اتاوة ... وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم كذا في معربات الجواليقي وفي القاموس الدرهم كمنبر ومحراب وزبرج ج دراهم ودراهيم ورجل مدرهم بفتح الهاء كثيره ولم يقل درهم لكنه اذا وجد اسم المفعول فالفعل حاصل انتهى وقال الشهاب الخفاجي في الريحانة واصله درم وقد يتلفظ به على اصله ومثله قول الرحال الخليل يكون خاملا لا يواسيه احد فاذا مات عظموه وتاسفوا عليه

يبكي الخلق ذا الفضل لما مضى ... وقالوا الاليته لو مثلهم
ولو كان يسالهم درهما ... لقال له الناس اودى درم

وقولهم اودى درم مثل قول الاعشى

ولم يود من كنت اسعى له ... كما قيل في الحرب اودى درم

قال العسكري في شرح ديوان الاعشى درم هو درم بن قرة بن ذهل وكان النعمان يطلبه فجهز له سرية فلما ظفروا به مات في ايديهم قبل وصوله للنعمان فلما سال عنه قالوا اودى درم انتهى

الدريجان والدهنج معناها كل عشرة درجات من كل برج انتهى كذا في مفاتيح العلوم للخوارزمي

دمشق قال الكوراني التي اعجمي معرب ودمشق في اشعار العرب قال الشاعر

قطعت الدهر كالسدم المعنى ... تهدر في دمشق وما تريم

وقال العلقمي في شرح الجامع الصغير في حديث فيه ذكر دمشق بفتح الميم وهي عربية او معربة قولان قال ابو عبيد البكري في معجم البلدان سميت بدماشاق ابن نمرود بن كنعان فانه هو الذي بناها وكان آمن بابراهيم عليه الصلاة والسلام وصار معه وكان ابوه النمرود دفعه اليه وهذا يدلك على انها معربة ودخلها عشرة الاف عين رات رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى ورايت في بعض التذاكر ما نصه دمشق بناها العازر غلام ابراهيم وكان حبشيا وهبه له نمرود بن كنعان وكان اسم الغلام دمشق فبناها على اسمه وقيل ان دمشق بناها دمشقين غلام كان مع الاسكندر انتهى وقيل عمر دمشق اليونان

الدفتر عربي لا يعلم له اشتقاق وحكي فيه الكسر ويقال بالتاء بدل الدال

دارصيني معناه شجر الصين وهو القرفة

دلفين اسم يوناني لحوت كبير اسود اللون عريض راسه يشبه راس الخنزير كذا في الابسع قلت وتسميه العامة الدرفيل انتهى منه

الدلم عند اهل مصر اسم لنوع من القراد يوجد بالرمال هو منه

الدوسر معرب نبات كالحنطة الا انه اطول واخشن انتهى منه وغلط من سماه الزوان

~~الدواة لما يوضع فيه المداد عامية لم اجدها في ما وقفت عليه من كتب اللغة~~ ~~ومن كلام الشعراء قال دواة فولاذ... من جا الموت...~~

الدهليز قال الجواليقي فارسي وقال الخفاجي في شفاء الغليل الدهليز بالكسر ما بين الباب والدار ووسطها عن ابن درستويه جمعه دهاليز قال يحيى بن خالد ينبغي للانسان ان يتانق في دهليزه لانه وجه الدار ومنزل الضيف وموقف الصديق حتى يؤذن له وموضع المحلم ويقيل الخدم ومنتهى حد المستاذن ومن بديع الكلام المعتبر دهليز الاخرة ومن لطائف ابن سكرة قوله فيه

تنزلني بالله زولي ... وانزلني عير لهاني
واترك خلقي لحتفي ... وهو دهليز حياتي

انتهى قلت ولبعضهم فيه

ودهليز دار فيه للعين بهجة ... وللنفس فيه للزيارة اوطار
اذا ما اخل لم يختبر ما وراه ... توهمته من حسنه انه الدار

وفيه ايضا

اكرم به دهليز سما ... فاذا الكواكب في وطاق
دهليز مولى سعده ... ما زال يخدم في رفاق

الدولاب لفظة معربة لها معان منها الساقية وهو المراد وللشعراء فيه معان كثيرة من بديعها قول ابن تميم

ودولاب روض كان من قبل اغصنا ... تميس فلما فرقتها يد الدهر
تذكر عهدا بالرياض فكله ... عيون على ايام عهد الصبا تجري

وقول العلامة نور الدين علي الحسيني

ودولاب مررت به سحيرا ... يئن كانة الصب المروع
عزت اضلاعه تتعدد سقما ... ويفنى جسمه صب الدموع
يدور كمن اضل الالف منه ... وذاق تشتت الشمل الجميع
نعلت له فديتك من كئيب ... كساه الهم اثواب الخشوع
على م اراك تبكي كل وقت ... وتهتف في المنازل والربوع
وقد قربت لي حزنا جديدا ... وتحاني نواحك عن هجوعي
فقال اما علمت بان مثلي ... خليق بالصبابة والولوع
فاني كنت في روض ربيعا ... ابيت من الازاهر في جموع
ولي في منبتي اعراق صدق ... اصول الجبت ازكى فروع
اذا ما الورد قابلني حياء ... تضرج وجنتاه بالنجيع
ويصفر البهار لدي خوفا ... كصفرة عاشق صب ولوع
وان قصدت بنو الاداب ربعي ... اجود من الثمار على الجميع
فتقصدني الشقا الى غني ... شديد البطش جبار قطوع
فالقاني على راسي صريعا ... وانت شاهد حال الصريع
وقطع لطف اوصالي العنف ... وصار يدق عظمي في ضلوعي
نصرت ارى الذي قد كان دوني ... اناف وكان ذا شان رفيع

لعله المعروف صح

الدخان الذي عمّ البلا في سائر الاقطار المشهور بشرب مولّد والمناسبة ~~بين نعله واهله وبينه~~ ظاهرة وللشعراء فيه اشعار كثيرة ومعاني غزيرة منها قول الشهاب الخفاجي — لتولده منه صح

ما شربت الدخان اذ سرت عنكم ... لتسلّيه بكم عن الاحزان
احرقتني الاشواق فالقلب منها ... صار بالوجد مخزن النيران
فخبيث الانفاس تفضح حالي ... فلهذا سترتها بالدخان

ودري مغني حكاه شبذلة وابو القاسم والعاك

[حاشية: فقلت دعوا ... الآن ... كان دخان ... ولكن اذا ادوى ... يحيى ... الدخان ... دخان ... الدخان ... فاذ دخلت الدخان على ... ولابن ابي ... كذوب ... عليم الذوق ... يحيى ... الحرام ... فتنتزرق ... دمان يبتني من دجنية ... والعبد الراجي ... العفو]

والصك الحية السود آومن شانها انها اذا اعتصّت في وكرها دُخّن عليها لتخرج انتهى

الديباج الثياب المتخذة من الابريسم فارسي معرب وقد تفتح داله كذا في مختصر النهاية للسيوطي

الدبيق كصيقل خوان من فضة او معرب طشتخوان او الطريق المستطيلة ه قاموس

الدلق محركة دويبة كالسمور معرب دله كذا في القاموس

الدبق محركة زيخ وثلج معرب دمه كذا في القاموس

الدرقة محركة الجحفة ج درق وادراق ودراق والحوض في النهر معرب درجه كذا في القاموس

وكتب على الاطباء ... وانها صح

الدوخة المعروفة التي تنشا غالبا من تحرك الصفرا وعروج العدم ~~التبريسن لها الشرب في اللغة~~ او اصلها من الدوخ وهو الاعيا لانها تورثه او من داخ ذلك لسقوط صاحبها غالبا وانطراحه انتهى — عامية صح

الدلع تغير طعم الشيء الى السماجة لم اجد لهذا المعنى فيما وقفت عليه من كتب اللغة والظاهر انها عامية ويستعمله اهل مصر والشام والحرمين الدلع ~~...~~ كحذر يقولون فلان دلع وبه دلع اي سماجة وافراط في الوقاحة وهي عامية ايضا فليحرر جميع ذلك — بمعنى سماجة صح

٨

الذباب بضم المعجمة وتخفيف البا والجمع ذبان بكسر الذال كغربان والعامة يجعلونه جمع ذبابة وهو خطا قال ابو هلال العسكري وهو مفرد وربما نقله ابن السيد بما في المحكم عن ابي عبيدة من نحو منه وحكى سيبويه في الجمع ذب بضم اوله وتشديد البا انتهى وفي القاموس الذباب معروف والنحل الواحدة بها جمعه ذبان بالكسر وذب بالضم انتهى ورايت في بعض الهوامش قوله الواحدة بها فيه نظر فقد ذكر ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري في رسالة له في اللغة سماها المعجم في بقية الاشيا رتبها على الحروف المعجمة والذباب واحد الذبان ولا يقال فيه ذبابة وتقوله العامة وهو خطا واشتقاقه من قولهم ذب عنه اذا منع ويقال ذباب وذبان وقراد وقردان وغراب وغربان ولا يقال غرابة الآن ترى واحد على واحد فتقول رايت غرابا على غرابة انتهى كلامه اقول الظاهر ان عبارة العسكري تصحفت على المعترض ففي حياة الحيوان للدميري واحدته ذبابة ولا تقل ذبانة ويدلك عليه ان فعلان يكون جمعا لفعال كما تقرر في النحو ه وفي النهر شرح الكنز للشيخ عمر بن نجيم الكنز نقلا عن شرح البخاري للعيني واخرج ابو يعلى بسند لا باس به عن ابن عمر مرفوعا عمر الذباب اربعون ليلة والذباب كله في النار الا النحل وليس المراد تعذيبه فيها بل لتعذيب اهل النار به قال افلاطون انه احرص الاشيا حتى انه يلقي نفسه في كل شي ولو كان فيه هلاكه ويتولد من العفونة ولا جفن له لصغر حدقته وهو من اكثر الطيور سفادا وربما بقي عامة اليوم على الانثى واوحى الحكمة في خلقه اذى الجبارين وقيل لولاه لجافت الدنيا انتهى وفي شرح الجامع الصغير للشمس محمد العلقمي ومن خصائصه صلى الله عليه وسلم انه كان لا يقع الذباب على جسده ولا ثيابه اصلا انتهى وهذا الكلام ليس من غرضنا ولكن نقلناه تتميما للفائدة وقال الخطيب التبريزي في شرح اصلاح المنطق تقول قد وقع في المرقة ذباب ولا تقل ذبابه انتهى

[حاشية: وسمي الذباب ذبابا لانه كلما ذُبَّ آب اي كلما طرد رجع اقول او لكثرة حركته صح]

الذات حكى ابن الحاجب في آخر اماليه قال ابن الخشاب النحوي لا يقال ذات الله لان ذات بمعنى صاحبة والجواب عن ذلك تضيف المسمى الى اسمه في قولهم ذات يوم وذات ليلة وشبهه فالذات هنا المراد الاول والمضاف اليه المراد اللفظ فكانه قيل مسمى هذا اللفظ انتهى وذات اليد المال سمي ذات اليد لان اليد تفعل معه ما لا تفعل بدونه فكانه يامر اليد بالعطا والامساك واليد مملوكة له انتهى ذكره العصام في الاطول وخاتمة تنبيه السالكين

الذات: أطلق الذات المتكلمون في حق الله سبحانه وتعالى وهي مؤنثة وأكثر أهل
العلم على المنع من ذلك حتى قال الإمام أبو محمد ابن الخشاب البغدادي إن هذه
اللفظة لم تطلق على الله تعالى ولا ورد لها نص يجيز ذلك ولا جاءت في كلام
العرب على المعنى الذي قصده المتكلمون وقد اشتد نكير الشيخ الإمام العلامة
أبي القسم بن برهان وهو من أئمة هذا الشأن الراسخين في العلم
على من أطلق الذات على الله تعالى وقال إن ذلك جهل منهم لأنه لم يرد
به كتاب ولا سنة فليس في أسماء الله تعالى شيء يدل على التأنيث حتى
أنه لا يقال لله تعالى علامة وإن كان هذا اللفظ أبلغ من عالم وعلام
لما فيه من التأنيث انتهى. قال ابن العربي ولفظ ذات لم يرد في
كتاب ولا سنة إلا في قول خبيب حين أسره أهل مكة وأرادوا
ضرب عنقه: ولست أبالي حين أقتل مسلما ... على أي جنب كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الإله وإن يشأ ... يبارك على أوصال شلو ممزع
أي وذلك في الخصلة المختصة بالإله انتهى. وقال السيوطي رحمه الله في در
التاج إعراب المنهاج عند قوله لا يعتقد الا بذات الله قال الزركشي استعمل ذات
المتكلمين والفقهاء يريدون بها الحقيقة وزعم ابن الخشاب وابن برهان أنه لا أصل له في اللغة
وإنما المعروف ذات بمعنى صاحبة تأنيث ذو وغلطا المتكلمين في ذلك فلا يصح إطلاقها
في أسماء الله لامتناع لحاق التأنيث له ولهذا امتنع فيها علامة قال وأخطأوا في كتابتها
ممدودة والصواب أن تكتب بهاء انتهى. قلت هذا الكلام مردود قال ابن خطيب الدهشة
ما قاله ابن برهان فيما إذا كان بمعنى الصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما إذا قطعت عن
هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو عليم بذات الصدور أي بنفس الصدور أي
بواطنها وخفاياها وقال الأزهري والزجاج معنى ذات بينكم حقيقة وصلكم وقال
الحجة ذات الشيء نفسه ويكنى بها عن القلوب وقال المطرزي عن بعض الأئمة كل
شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقال
النابغة مجلتهم ذات الإله ودينهم وقال أبو تمام ونصر في ذات الإله فنوجع
وقال ابن الأنباري في قوله تعالى وتودون أن غير ذات الشوكة عني حقيقة الشوكة
وقال الأزهري ذات الشيء حقيقته وخاصته وقولك فلان ذات يده ذات هنا اسم لما
ملكت يداه كأنها تقع على الأموال وعرفه من ذات نفسه كأنه يعني سريرته المضمرة
وذات اليمين أراد الجهة وعليم بذات الصدور أي بحقيقة مضمرات القلوب
وإذا ثبت هذا فالكلمة عربية ولا التفات إلى من أنكر كونها من العربية انتهى
قلت قد وجدت لصحة إطلاقها لغة وشرعا دليلا قويا لم يظفروا به فقد عقد
لذلك البخاري في صحيحه بابا وأورد فيه قول خبيب وذلك في ذات الإله
وإن يشأ البيت وقد بلغ النبي صلى الله عليه وسلم ولم ينكره وقد بسط شيخ
الإسلام الحافظ ابن حجر الكلام فيه في شرحه فقال قال الراغب ذات تأنيث
ذو وكلمة يتوصل بها إلى الوصف بأسماء الأجناس وقد استعاروها لعين
الشيء واستعملوها مفردة ومضافة وأدخلوا عليها أل وأجروها مجرى
النفس وليس ذلك من كلام العرب وقال عياض ذات الشيء نفسه
وحقيقته

وحقيقته وقد استعملها أهل الكلام بالألف واللام وغلطهم أكثر النحاة
وجوزه بعضهم لأنها ترد بمعنى النفس وحقيقة الشيء وجاء في
الشعر لكنه شاذ وقال ابن برهان فذكر ما تقدم عنه وقال أبو اليمن
الكندي في الرد على ابن بابشاذ في قوله ذاته ذات بمعنى صاحبة تأنيث
ذو وليس لها في اللغة مدلول غير ذلك وإطلاق المتكلمين الذات
بمعنى النفس خطأ ثم تعقبه بما تقدم وأنشد قول الشاعر
فنعم ابن أخت القوم في ذات ماله وقال النووي في
تهذيبه مراد الفقهاء بالذات الحقيقة وأنكره بعض الأدباء
وقال لا يعرف في لغة العرب ذات بمعنى الحقيقة قال
وهذا الإنكار منكر فقد قال الواحدي في قوله سبحانه وتعالى وأصلحوا
ذات بينكم قال ثعلب أي الحالة التي بينكم فالتأنيث للحالة
وقال الزجاج معنى ذات حقيقة والمراد بالبين الوصل
فالتقدير حقيقة وصلكم انتهى وقد ترجم البيهقي في الأسماء
والصفات ما جاء في الذات وأورد حديث أبي هريرة المتفق
عليه في ذكر إبراهيم إلا ثلاث كذبات ثنتين في ذات الله تعالى
وحديث خبيب السابق وحديث ابن عباس تفكروا في كل شيء
ولا تفكروا في ذات الله موقوف وسنده جيد وحديث أبي الدرداء
لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يمقت الناس في ذات الله ورجاله
ثقات إلا أنه منقطع وقال حسان بحضرة النبي صلى الله عليه
وسلم وإن أخا الأحقاف إذ قام فيهم ... يجاهد في ذات الإله ويعدل
وفي رواية يقوم بذات الله فيهم ويعدل رواه أبو يعلى انتهى

ومعناه النوري لانه يجلو البصر ويقوي نوره

الراسخ معرب اسمه الشمر روشنائي اسم فارسي للمرقشيثا وهو روسختج معرب من الفارسي ويسمى الساخت ومو النحاس المحرق

الروزنامج تفسيره كتاب اليوم لانه يكتب فيه ما يجري كل يوم من استخراج او نفقة ونحوه

الراستين الغيتم ومايرضخ لتلميذ الصانع فارسيه شاكرد انه كذا في القاموس

الربعة جونة العطار وصندوق اجزا المصحف وهذه مولدة كانها ماخوذة من الاولى كذا في القاموس

الرطانة قال العيني في البناية شرح الهداية في باب الحضانة الرطانة بفتح الرا وكسرها وهي كلام لا يفهمه الجمهور وانما هو مواضعة بين اثنين او ثلاثة والعرب تخصها غالبا بكلام العجم انتهى

الرَحَى والرَحَيان ولا تقل الرِحى بالكسر

راعنا كلمة عبرانية او سريانية معناها اسمع لا سمعت وقيل من الرعونة كانوا اذا ارادوا ان يحمقوا انسانا قالوا راعنا يعني احمق وهي في لغة العرب امر من المراعاة فلما سمع اليهود هذه اللفظة من المسلمين وكانت كلمة يتسابون بها قالوا فيما بينهم كنا نسب محمدا سرا فاعلنوا به الآن فكانوا ياتونه ويقولون يا محمد راعنا وهم يعنون به تلك المسبة ويضحكون فيما بينهم فسمعها سعد بن معاذ رضي الله عنه ففطن لها وكان يعرف لغتهم فقال لليهود يا اعدا الله عليكم لعنة الله والذي نفسي بيده لئن سمعتها من احدكم يقولها لرسول الله صلى الله عليه وسلم لاضربن عنقه فقالوا اولستم تقولونها فانزل الله سبحانه وتعالى النهي عن ذلك لكيلا يجد اليهود بذلك سبيلا الى شتم رسول الله صلى الله عليه وسلم وامروا بما هو في معناها وهو قوله سبحانه وتعالى يا ايها الذين امنوا لا تقولوا للنبي صلى الله عليه وسلم راعنا وقولوا انظرنا اي انظر الينا وقيل اسمع منا قال مجاهد وقيل لا تعجل علينا قاله ابن يزيد واسمعوا ما تومرون به سماع قبول لا كسماع اليهود حيث قالوا سمعنا وعصينا او واسمعوا ما امر به حتى لا ترجعوا الى ما نهيتم عنه من قولكم راعنا وللكافرين اي الذين تهاونوا برسول الله صلى الله عليه وسلم وسبوه عذاب اليم اي مولم وهو النار كذا في تفسير العلامة الشمس محمد الخطيب الشربيني انت فيه ونقلنا بقية تفسير الاية تتميما للفائدة وفي الاتقان اخرج ابن نعيم في دلائل النبوة عن ابن عباس قال راعنا سب بلسان اليهود انتهى

الرُتاح قال في القاموس الرباح كرمان القرد الذكر انتهى واهل اليمن يتوسعون في ذلك فيخففون البا ويقولون رَبح كزفر للانثى والذكر انتهى

الرقش اخرج ابن عساكر عن عبيد بن اوس الغساني كاتب معوية قال كتبت بين يدي معوية كتابا فقال لي يا عبيد ارقش كتابك فاني كتبت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا رقشته قلت يا امير المومنين ما رقشه قال اعط كل حرف ما ينوبه من النقط انتهى ذكره السيوطي في شرح الفية في علم الحديث

قلت ومنه الافعى الرقشى لترقيش في ظهرها وهي خطوط ونقط انتهى

الرانج قال النووي في تهذيبه ضبطناه بكسر النون وكذا وجدته في نسخة معتمدة من صحاح الجوهري مضبوطا بالكسر ورايته في نسخة من المحكم مفتوح النون قال الجوهري هو الجوز الهندي قال وما اظنه عربيا قال صاحب المحكم هو النارجيل وهو جوز الهند حكاه ابو حنيفة وقال احسبه معربا انتهى وفي القاموس الرانج بكسر النون وتفتح ثمر ابلس كالتعضوض واحدته بها والجوز الهندي انتهى

ربانيون قال الجواليقي قال ابو عبيدة العرب لا تعرف الربانيين وانما عرفها الفقهاء واهل العلم قال واحسب الكلمة ليست بعربية وانما هي عبرانية او سريانية وجزم ابو القاسم بانها سريانية ه اتقان

ربيون ذكر ابو حاتم في كتاب الزينة انها سريانية ه اتقان

الرحمن ذهب المبرد وثعلب الى انه عبراني واصله بالخاء المعجمة انتهى اتقان

الرس في العجائب للكرماني انه عجمي ومعناه البئر انتهى اتقان

الرقيم قيل انه اللوح بالرومية حكاه شيذلة وقال الواسطي هو الدواة انتهى اتقان

رمز قال ابن الجوزي في فنون الافنان هو معرب وقال الواسطي هو تحريك الشفتين بالعبرانية ه اتقان

قوله سبحانه واترك البحر رهوا اي سهلا دمثا بلغة النبط وقال الواسطي اي ساكنا بالسريانية ه اتقان

الروم قال الجواليقي هو اعجمي اسم لهذا الجيل من الناس ه اتقان

الرزداق بالضم السواد والقرى معرب روستا والرزدق الصف من الناس والسطر من النخل معرب رسته قاموس

راهويه علم على والد الامام الحافظ اسحق بن ابراهيم المعروف بابن راهويه سئل لم قيل له ابن راهويه فقال ان ابي ولد في الطريق فقال المراوزة راه ويه يعني انه ولد في الطريق وفي فوايد رحلة ابن رشيد مذهب النحاة في هذا وفي نظايره فتح الواو وما قبلها وسكون اليا بعدها والمحدثون يحوبون به كراهة الفارسية فيقولون هو بضم ما قبل الواو وسكونها وفتح اليا واسكان الها فهو ها على كل حال والتا قال وكان الحافظ ابو العلا العطار يقول اهل الحديث لا يحبون ويه انتهى قال شيخ الاسلام الحافظ ابن حجر ولهم في ذلك سلف رويناه في كتاب معاشرة الاهلين عن ابي عمرو عن ابراهيم النخعي ان ويه اسم شيطان قلت وذكر ياقوت في معجم الادبا كون ما ذكره ابن رشيد وقال وتصغيره ابن بسام بسكون الواو وفتح اليا فقال في نفطويه رايت في النوم ابي آدما صلى الله عليه ذو الفضل فقال ابلغ ولدي كلهم من كان في حزن وفي سهل بان حوا امهم طالق ان كان نفطويه من نسلي وقال المصنف في تهذيبه في ترجمة ابي عبيد بن حربويه هو بفتح البا الموحدة

المصنف

الزاج يعرب من الفارسي وهو من الاملاح المتولدة في المعادن كذا في لايسع الزاج حجر صلب تتخذ منه الحبة تصبغ الحبر بها انتهى منه

الزرج نوع من الاطعمة معروف مولدة او عامية انتهى

الزلابيه نوع من الخبز مقلي ليس من كلام العرب قال ابن الرومي في مليح زلابي ه رايته سحرا يقلي زلابية • كالكيميا التي قالوا ولم تصب • يلقي العجين لجينا من انامله • فيستحيل شبابيكا من الذهب •

زربطانه لما يرمى به مولد وصحيحه سبطانة قاله في القاموس السبطانة قناة جوفا يرمى بها الطير ه وقال ابن حجاج • به ترمي لحي تنتفيها • كما يرمى النقي بالزربطانه •

قلت فهي عربية وقلبت السين زايا لقرب مخرجهما وزيدت را انتهى

وفي بعض الكتب الزربطانة آلة معروفة للرمي كالقصب اذا اريد الرمي بها يوضع في الفم بنادق من طين وينفخ في باطنها فتنفذ مع النفس وتضرب ضربا موجعا كالسهم غير عربية وقد في وصفها يقول العلامة ابو محمد عبد الله ابن محمد بن السيد البطليوسي

وذات عمى لها ضرب بصير • اذا رميت فالبصر ما يكون • لها بين غيرها نفس معار • فيا ظرها الذي الابصار طين • وتبطش باليمين اذا اردنا • وليس لها اذا البطشت يمين •

وقوله الزربطانة بتقديم البا سبق قلم والصواب الاول انتهى وقوله غير عربية قد علمت ما فيه انتهى

الزنجير هو السلسلة وهو لفظ اعجمي ليس بعربي بتقديم الزاي المفتوحة لا غير كذا نقلته من خط العلامة حسين بن رستم الزنجير بياث ذاتش

الزجل من اقسام الشعر السبعة معروف مولد الزورق منسوب الى

الزوارق بالزاي والقاف قوم من الرك والرك قبيلة من الاشاع معروفة باليمن لما اراه فيما وقفت عليه من كتب اللغة واما الزكيون فمنسوبون الى ركب ابو قبيلة كما في القاموس

الزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب ومنه يستخرج التقويم اعني حسابات الكواكب لسنة سنة وهي بالفارسية زه اي الوتر واعرب فقيل الزيج وجمعه زيجة كقرد وقردة ه كذا في تذكرة المقريزي

الزايجة صوت يعمل لهيئة تشكيل الفلك عند الحوادث لينظر فيها للحكم في تلك الحادثة بتقدمة المعرفة من طريق القضا بالنجوم وهي بالفارسية من زايش اي المولد فهي اعربه الكتاب واستعملوه في المولد وغيره انتهى كذا في تذكرة المقريزي

قلت والناس يسمونها زايرجه ويزيدون را فكانه تعريب لها انتهى

الزبرجد معروف والزمرذ بالذال المعجمة وهما اعجميان معربان كذا في معربات الجواليقي وفي تذكرة سمعناه من الحافظ المقدسي ومن خطه نقلت قال في المصباح الزمرد بتثقيل الرا والدال المعجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة انتهى

الزنجبيل ذكر الجواليقي والثعالبي انه فارسي ه اتقان

الواو ما لمدخول في هذه المواطن لان صيغة هذا الفعل تقتضي وقوع الفعل
من اثنين فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل ايضا فلما
تجانسا من هذا الوجه وتناسب معناهما فيه استعملت الواو خاصة في هذا
الموضع ولم يجز استعمال لفظة مع فيه لان معناها المصاحبة وخاصيتها
ان تقع في المواطن التي يجوز الفعل فيه من واحد والمراد بذكرها
الابانة عن المصاحبة التي لولم تذكر لما عرفت وقد مثل النحويون في
الفرق بينها وبين الواو فقالوا اذا قال القائل جا زيد وعمرو كان اخبارا
عن اشتراكهما في المجي على احتمال ان يكونا جا آ في وقت واحد او سبق
احدهما فان قال جا زيد مع عمرو كان اخبارا عن مجيئهما متصاحبين
وبطل تجويز الاحتمالين الآخرين فذكر لفظة مع ههنا افاد اعلام المصاحبة
وقد استعملت حيث يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد فاما في الموطن
الذي يقتضي ان يكون الفعل فيه لاكثر من واحد فذكرها فيه خلف
من القول وضرب من اللغو ولذلك لم يجز ان يقال اجتمع زيد
مع عمرو كما لم يجز ان يقال اصطحب زيد وعمرو معا للاستغنا عن
لفظة مع بما دلت عليه صيغة الفعل ونظيره ايضا امتناعهم
ايضا ان يقولوا اختصم الرجلان كلاهما للاستغنا بلفظة اختصم
التي تقتضي الاشتراك في الخصومة من التوكيد لان وضع كلا
وكلتا ان تؤكد المثنى في الموضع الذي يجوز فيه انفراد احدهما
بالفعل لتحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جا الرجلان
كلاهما لجواز ان يقال جا الرجل فاما فيما لا يكون فيه الفعل
الواحد فتوكيد المثنى بها لغو ومثل ذلك انهم لا يؤكدون
بلفظة كل الا ما يمكن فيه التبعيض فلهذا اجازوا ان يقال
ذهب المال كله لكون المال مما يتبعض ومنعوا ان يقال
ذهب زيد كله لانه مما لا يتجزى انتهى كلام الحريري واعترضه
ابو محمد عبد الله بن بري فقال العلا يمتنع في قياس العربية ان
يقال اجتمع زيد مع عمرو واختصم جعفر مع بكر بدليل جواز اختصم
زيد وعمرا واستوى الما والخشبة وواو المفعول معه هي بمعنى
مع وبمعناها فكما يجوز استوى الما والخشبة يجوز

استوى

استوى الما مع الخشبة واستوى في هذا مثل اختصم اعني في ان
المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصام فاذا جاز في
هذه الافعال دخول واو المفعول جاز فيها دخول مع لقولهم
استوى الحر والعبد في هذا الامر انتهى

اجمعهم بفتح الميم في قولك جا القوم باجمعهم خطأ سببه
توهم انه اجمع الذي يؤكد به في مثل قولهم هولك اجمع والاختيار
ان يقال باجمعهم بضم الميم لانه مجموع جمع فكان على افعل
كما يقال فرخ وافرخ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا
اضافته الى الضمير وادخال الحرف الجار عليه واجمع الموضوع
للتاكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجار بحال ونظير اجمع
قولهم في المثل المضروب لمن كان في خصب ثم صار الى
امرع منه وقع الربيع على الاربع يعني بالاربع جمع ربيع
انتهى كلام الحريري واعترضه ابن بري فقال حكى ابن
السكيت في باب ما يضم ويفتح بمعنى جا القوم
باجمعهم واجمعهم وكذلك حكاه الجوهري وغيره
ايضا قال ابو علي ليس اجمع ههنا هي التي يؤكد
بها وانما هي لفظة اخرى بمعنى الجماعة ويدل لك
على ان اجمعهم ليس هو اجمع الذي هو للتاكيد اضافته
للضمير انتهى

الاجاص قال في تهذيب اصلاح المنطق وهو الاجاص ولا تقل
الانجاص انتهى ويخالفه ما في القاموس وعبارته الاجاص بالكسر
وهو دخيل الكمثرى والمشمش كالانجاص في الكل انتهى

احيد ذكره القاضي عياض في الشفا فقال واسمه صلى الله عليه وسلم
في التورية احيد ولم يزد وضبطه شيخنا الامام الشمني بضم الهمزة
وسكون الحا المهملة وفتح المثناة التحتية وكسرها وفي اخره دال المهملة
ولم يفسره قال ابن عدي في الكامل انا الخضر بن احمد بن امية
الحراني ثنا محمد ثنا الفرج بن السكن ثنا اسحق بن بشر الخراساني
ثنا ابن جريج عن عطا عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم اسمي في القران محمد وفي الانجيل احمد وفي التورية احيد
وانما سميت احيد لاني احيد امتي عن نار جهنم اخرجه ابن عساكر
في تاريخ دمشق ويوافق هذا التفسير ما رايت مضبوطا في بعض
النسخ بكسر الحا مع فتح الهمزة وضمها في لفظ تعرانه من حاد عن
الشي يحيد مال عنه وعدل اي اعدل امتي عن نار جهنم واميلهم عنها
وذكره القاضي ابو الفضل الميورقي في اوايل تفسيره وضبطه بمد
الالف وكسر الحا انتهى كذا في الرياض الانيقة في اسما خير الخليقة للحافظ
السيوطي قلت وضبطه ايضا صاحب الانوار الجلية من الاسما المصطفى

وأما احيد فبضم الهمزة [illegible] ثم دال مهملة [illegible]

الزباد كسحاب طيب معروف وغلط الفقهاء واللحويون في قولهم الزباد دابة يجلب منها الطيب
وانما الدابة السنور والزباد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها على المخرج فتمسك الدابة
وتمنع الاضطراب ويسلت ذلك الوسخ المجتمع هناك بليطة او بخرقة انتهى كذا في القاموس

الزايرجه علم معروف يستخرج منه علم الوقايع المستقبلة

في المثل المنقل الزاووق والميداني هذا اصح

الزاووق اسم للزئبق في لغة اهل المدينة وهو يقع في التزاويق لانه يجعل مع الذهب على الحديد ثم يدخل في النار فيخرج منه الزيبق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش مزوق وان لم يكن فيه الزئبق وزوقت الكلام زينته والزيبق فارسي معرب اعرب بالهمز والتعجيج فيه كسر البا ودرهم مزأبق والعامة تقول مزبق انتهى
~~في المثل انقل من الـ كذا في شرح الامثال الميداني~~

زرنباد عروق تجلب من بلاد الصين وهو عرق الكافور ه مما لاكيسى

زرنب معرب من فارسي وهو ورق شجرة طيبة الريح فارسيه تشبه ورق الطرفا ه
قلت وقد وقع في الشعر العربي قال بابي انت وفوك الاشنب كانما ذر عليه الزرنب

زراوند اسم فارسي ويعرف بالمغرب بشجرة برسيم [illegible] نبات معروف مدحرج وطويل ه

زرنيخ اسم فارسي لجسم ارضي يتولد في معادنه كابتولد الكبريت ه

زرجون اسم معرب من الفارسي معناه لون الذهب يشبه به الخمرة وهو اسم من اسمائها ه

زنجبيل معرب لوف معروفة ه

زنجار معروف معرب عن الفارسية وهو مختص بالصدا النحاسي ه

الزخرف معرب من الفارسي معدني ومصنوع ه

زيزفون اسم بدمشق للشجرة الذكر وهو الذي لا يحمل ه

زلت به القدم وزلت به النعل يقال كل منهما في الكناية عن نزول الشر وانعكاس المراد اي لا نظهر الشكوى اذا نزل به البلاء بل يصبر قال

سأشكر عمرا ان تراخت منيتي	ايادي لم تمنن وان هي جلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه	ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
راى خلتي من حيث يخفي مكانها	فكانت قذى عينيه حتى تجلت

زنبرك كجعفر سفينة صغيرة تتخذ للحرب تشبه الزورق وليست عربية كذا في التهذيب للنووي واستشهد له الخفاجي في شفا الغليل بقول الشاعر

زنابرب تحكي اذا سيرت عقاربا تجري على زئبق

الزرازير بالزاي والراء من لغات اهل اليمن المولد وزرازير البلد عندهم بمعنى ظاهرها كذا في كنه الزمن باخبار صلحا اليمن لموسى بن احمد بن موسى بن محمد الصريفي الدوالي اليمني رحمه الله

الزبور لغة سريانية بمعنى الكتاب واستعملها العرب ونزل الزبور على داود اياتا سمتصلات ولكنه لم يخرجه الى قومه الاجملة واحدة بعد ان اكمل الله تعالى نزوله عليه وكان داود عليه الصلاة والسلام الطف الناس محاورة واحسنهم تماثلا وكان اذا تلا الزبور وقعت الحيوانات حوله من الوحوش والطيور وكان نحيف الجسم قصير القامة ذا رقة شديدة كثير الاطلاع على العلوم المستعملة في زمانه كذا في الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل للشيخ العارف بالله عبد الكريم الجيلي قدس سره

الزئبق كدرهم وزبرج معرب ومنه ما يستقى من معدنه ومنه ما يستخرج من حجارة معدنية بالنار ودخانه يهرب الحيات والعقارب من البيت وما اقام منها قتله كذا في القاموس

الزرمانقة بالضم جبة من صوف معرب استربانه اي متاع الجمال قاموس

الزرنقة الدين كانه معرب زرونه اي الذهب ليس قاموس

الزنديق بالكسر من الثنوية او القائل بالنور والظلمة او من لا يؤمن بالاخرة وبالربوبية او من يبطن الكفر ويظهر الايمان او معرب زن دين اي دين المراة ج زنادقة وزناديق وقد تزندق والاسم الزندقة ورجل زنديق وزندقي شديد البخل كذا في القاموس

الزغل الزيف من الدراهم وغيرها عامية مولدة لم اجد بهذا المعنى فيما وقفت عليه من كتب اللغة ولبعضهم

شاعر اخرج نصفا زغلا	عند عطار وقال ان عرف
قال لم تعرف هذا قال كم	يعرف ان عرا لا ينصرف

والنصف مثاقيل الفضة سكة معروفة بمصر وكانها كانت نصف درهم فسميت به ثم نقص وزنها الآن عن النصف ه

وتخصيصه به كذلك ه

الزغلول فرخ الحمام عامية وكانه ماخوذ من ازغل الطائر فرخه زقه انتهى وجامع زغلول برشيد ثغر مصر معروف مشهور بها ه

وقال العلامة احمد بن كمال باشا الرومي في رسالته المعمولة في معنى الزنديق الزنديق فارسي معرب على ما نص عليه ائمة اللغة اصله زنده او زندي على اختلاف القولين والراجح هو الاول على ما حققناه في رسالتنا المعمولة في تحقيق التعريب وعلى الوجهين نسبته الى زند علم لما نقله الامام المطرزي في المعرب عن ابن دريد من ان اصله زنده اي يقول بدوام بقاء الدهر فبناه على عدم الفرق بين الزنديق والدهري على ما افصح بقوله قبيل هذا المنقول وعن ثعلب ليس زنديق ولا فرزين من كلام العرب قال ومعناه على ما يقول العامة ملحد ودهري انتهى واما الذي ذهب اليه صاحب القاموس من انه معرب زن دين فلا وجه له كما لا يخفى وزند اسم كتاب اظهره مزدك رئيس الفرقة المزدكية من الفرق الثنوية في زمن كسرى بن قباد فنسب اليه اصحابه وهم الزنادقة وقتله كسرى انوشروان والمزدكية غير المانوية اصحاب ماني بن ماني الحكيم الذي ظهر في زمن سابور بن ازدشير وقتله بهرام بن هرمز ابن سابور بعد بعثة عيسى صرح بهذا كله الآمدي في ابكار الافكار وقال في الصحاح والزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة

زكريا اسم اعجمي ويقصر ويمد وقرئ بهما في السبعة ويقال زكري بتخفيف اليا وتشديدها وزكر ككتف كان عالما بالتورية والانجيل وكان امام علما بيت المقدس ومقدمهم وكان في تلاميذه اربعة الاف عالم قارئ للتورية انتهى ذكره الشمس الشامي في معراجه

زوج قال السيوطي في در التاج اعراب المنهاج عند قوله ولو زوج امته بعبده اعترض المصنف على تعبير التنبيه بمثل هذه العبارة بان الافصح والاشهر اسقاط البا قال تعالى زوجناكها وان ادخال البا لغة تميم قال واما قوله تعالى وزوجناهم بحور عين فقد قال الاكثرون معناه قرناهم وليس من عقد النكاح قلت لكن اخرج ابن ابي حاتم في تفسيره بسنده عن عكرمة في قوله سبحانه وتعالى وزوجناهم بحور قال هي لغة يمانية وذلك ان اهل اليمن يقولون زوجنا فلانا بفلانة انتهى

الزرب تمر من تمور البصرة ذكره الميداني في الامثال عند قوله اللذ من زبد بزب قال ويسمى هذا التمر زب رباح ذكر ذلك ابن دريد وحكى ان ابا الشمقمق الشاعر دخل على الهادي وعنده سعيد ابن مسلم الصعوك فانشد

شفيعي الى موسى سماح بميسر وحسب امرئ من شافع بسماح

وشعري شعر تشتهي الناس اكله كما تشتهي زبد بزب رباح

وكان على راس الهادي غلام اسمه رباح فقال الهادي ما عنيت بزب رباح قال تمر عندنا بالبصرة اذا اكله الانسان وجد طعمه في قلبه قال ومن يشهد لك بذلك قال هذا القاعد عن يمينك قال نعم فامر له بالفي درهم انتهى

السربدة واحدة الزبادى انا معروف لم اره فيما وقفت عليه من كتب اللغة وقد استعملها شعراء المتاخرين في اشعارهم فمن ذلك قول الشيخ نجم الدين ابي الحسن البكري في الوهن انتشا وتوهم من قشرين تعبس على الصاحب للعساكر زبادا ذا ما وسط الزبادي

السراية بمعنى الوصول التي يذكرها الفقها في اكثر الابواب لم استعمالها في ذلك المطرزي وقال هو لم ينطق به كتب اللغة لان السراية من سرى الليل قال الزركشي وليس كذلك فقد قالوا سرى عرق الشجر في الارض اذا امتد فيها انتهى كذا في در التاج اعراب المنهاج للسيوطي

الساعة في عرف الناس كل آلة يعرف بها ما مضى وما بقي من اوقات الليل والنهار وفي اللغة زمان قليل ويوم القيمة قال سبحانه وتعالى ويسئلونك عن الساعة وفي حديث البخاري قال متى الساعة وعند المنجمين من اهل الميقات مقدار معين وهو خمسة عشر درجة انتهى وللسيد الاديب علي بن احمد الآنسي اليمني

سرقة من حرير اي قطعة ج سرق وقال ابو عبيد هي الشقق الا انها البيض خاصة وهي فارسية اصلها سره وهو الجيد انتهى نهاية

سعانين هو عيد للنصارى قبل عيدهم الكبير باسبوع سرياني ه نهاية

السكركة بضم السين والكاف وسكون الرا خمر الذرة حبشية عربت لنهاية

السكرجة بضم السين والكاف والرا المشددة انا صغير فارسية ه نهاية

السليط الزيت وهو عند اهل اليمن دهن السمسم ه نهاية

السمسار القيم بالامر الحافظ له ج سماسرة وهو في البيع اسم للذي يدخل بين البايع والمشتري متوسطا ه نهاية قال الجواليقي وكلهم السمسرة عربت وفي الحديث عن قيس بن ابي غرزة كنا نسمى السماسرة فسمانا النبي صلى الله عليه وسلم باحسن منه فقال يا معشر التجار وقال قد وكلتني طلتي بالسمسره وقال ابو النضر سمسار الرجل الذي يقبل منه قال فاصبحت ما استطيع الكلام سوى ان اراجع سمسارها ه

السوسنة بضم السين وكسر البا ~~نباتة تحسبه نبيذ من التمر~~ المويت ونعدها يا تحتها نقطتان نبيذ معروف يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل مصر ه من لسان العرب لابن مكرم

الساذج قال الشيخ ولي الدين العراقي في شرح ابي داود هو بفتح الذال المعجمة والجيم ورد في الحديث اهدي للنبي صلى الله عليه وسلم خفين اسودين ساذجين وكان المراد بذلك انه لم يخالط سوادهما لون آخر قال وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى ولا رايت المصنفين في غريب الحديث ذكروها وقال صاحب المحكم حجة ساذجة بكسر الذال وفتحها غير بالغة اراها غير عربية ه وفي شفا الغليل ساذج معرب ساده انتهى

السرقين والسرجين بكسرهما الزبل معرب سركين بالفتح انتهى قاموس وفي شفا الغليل سرجين بالكسر معرب ويقال سرقين وبالفتح لانه ليس في كلامهم فعليل انتهى من الطعام معروف معرب انتهى

السلت يستعمله الناس لانثات ذكر الجار ونحوه وكانه مأخوذ من سلت السيف اذا اخرجه من غمده
وللقاضي مجد الدين ابن مكانس مجاجيا يشكي الى اليتيم اذ نكته هرا هو فيه تخلا هتكي
بت اسليته على يتمه فكلما سلبته يبكي

السريانيون هم النبط ينسبون الى سورستان وهو السواد يعني سواد العراق

السمرقوت صبغ احمر مصطنع معروف لم اجد فيما وقفت عليه من كتب اللغة ولعله غير عربي

السبت بالكسر الشبت كقبلز معرب شوذ انتهى قاموس

السمندل قال الشهاب الخفاجي في حاشية البيضاوي في سورة الانبيا قوله كما ترى في السمندل وفي نسخة السمندر بالرا وفي اخرى السمند وهي لغات فيه لتلاعبهم به لانه معرب وهو طاير او دويبة كالفار لا تحرقها النار ويجعل من ريشها او وبرها مناديل ولا تحرقها النار ووقع في بعض نسخ عين الحياة للدماميني سندل بدون ميم ولصاحب القاموس فيه خبط في مواد ليس هذا محل تفصيله قال ابن خلكان ومثله السرقوت وهي دويبة تعيش في فرن الزجاج ولابن صابر في السمندل

نسج داود لم يفد صاحب الغار وكان الفخار للعنكبوت
وبقا السمند في لهب النار مزيل فضيلة الياقوت

وذكر في القاموس السمندل والسميدر دويبة فافاد ان فيه لغة خاصة انتهى وفي شفا العليل للخفاجي سمند معرب بمعنى فرس كذا في القاموس ورد بانه فرس له لون مخصوص اذ يقال اسب سمند ولا يرد لان مراده انه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس انتهى وفي معربات الجواليقي وسمندر دابة زعموا قال ابو بكر بن دريد ولا احسبها عربية صحيحة انتهى

السرد اصله نسج الدرع وتتابع الكلام وتعداد الاشيا والعامة استعارته لتتابع مناس المجالس وليس بعربي وهو الذي اراده ابو الفتح بن عبد السلام المالكي بقوله متخاذ بالعلم مستغرقا اوقاته فيه وفي سرده
وهو كقوله لداود من برش لرآي شفاهه مطرزة من صفرة الوجه والخد
ومازال درع الكيد للصحب ناسجا ولونا عسا امسى يقدر في السرد

السكينة قيل هي الوقار بفتح الواو والظاهر ان بينهما فرقا وهو ان السكينة التاني في الحركات واجتناب العبث ونحوه والوقار غض البصر وخفض الصوت والاقبال على طريقه كذا نقل عن الشيخ سوحا الشمس التوريز وفي المصباح السكينة المهابة والرزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة تثقلا الا هذا الحرف شاذا انتهى

السيروان لفظ اعجمية معناها الجمال
وللقاضي مجد الدين ابن مكانس
وسيروان ... وقد قطع وهي ... كالجان
وكلما واصل قالت له حواسك قاطع يا سيروان

الساذج معرب ساده كذا في القاموس وفي شرح ابيات ابن سنا الملك الساذج لم يسمع في لغة العرب ابدا لكنه في لغة الصناع والنقاشين مع ما اضيف اليه من لفظة تروقت العامية فقول ابن سنا الملك متاذجة لكنها بالحسن قد تروقت وان لم يكن من الفاظ العرب فانها قد صارت في العرف حقيقة واشتهرت اشتهارا لا يمكن الجهل ولا يسع احدا انكاره حتى ان ارباب المنطق يقولون التصور هو الادراك الساذج والحقائق العرفية لا ينكرها الاصوليون الا ترى ان العرب الغربا لما دار في عرفهم وما بينهم واشتهر ما لا هو من كلامهم بل هو من لسان الحبشة ومن لسان الروم ومن لسان الفرس ومن لسان الترك جعلوه من كلامهم وتداولوه فيما بينهم واكثروا من استعمالهم ذلك حتى نزل به القران العظيم عليهم مثل دستاها ومشكاه فانهما بلسان الحبشة ومثل الفردوس والقسطاس فانهما بلسان الروم ومثل اقليد واستبرق فانهما بالفارسية ومثل غساق فانه بلسان الترك واذا كان هذا في القران العظيم الذي نزل على مثل فصحا قريش وهم ما هم من الفصاحة العظمى والبلاغة التي ارتوى بها احدهم فما يظن بمن جا في هذا الزمان الاخير ومزج هذا بالشعر القريض فانكاره هذا عجيب الى الغاية على ان الجواليقي قال في المعرب الساذج فارسي معرب وقال الامام ابو الفتح بن جني في كتابه الخصائص باب في استعمال الحروف بعضها مكان بعض هذا باب تلقاه الناس مغسولا ساذجا من الصنعة موقف روى الامام ابو بكر محمد بن الحسين الاجري في كتابه ذم السماع حدثنا ابو عبد الله محمد بن مخلد العطار حدثنا ابو حفص عمر بن كعب البزار قال سمعت الحسن بن عبد العزيز الحروي بالعسكر وساله محمد بن الحسين السمسار عن قوم يقرون القرآن بالالحان فقال الحسين مات رجل فقبل ان يموت اوصى الي بوصية وكان فيما خلف جارية تقرا بالالحان فاتيت ابا عبيد القسم ابن سلام والحرث بن مسكين واحمد بن حنبل وكلهم قال لي بعها ساذجة فبعتها بنيف وسبعين دينارا فقلت في نفسي لو كان في هذا شي لم يمنعوا مولا الايتام ~~وقال الشيخ ولي الدين العراقي في شرح سنن ابي داود~~ وروى الترمذي وجماعة من حديث ابن بريدة عن ابيه ان النجاشي اهدى للنبي صلى الله عليه وسلم خفين اسودين ساذجين ~~وهما~~ فلبسهما ثم توضا عليهما ومسح عليهما قال الترمذي وهذا حديث حسن قال الشيخ ولي الدين العراقي في شرح سنن ابي داود وكان المراد بذلك انه لم يخالط سوادهما لون آخر قال وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ولم اجده في كتب اللغة لهذا المعنى ولا رايت المصنفين في غريب الحديث ذكروها وقال صاحب المحكم حجة ساذجة بكسر الذال المعجمة وفتحها غير بالغة اراها غير عربية قلت وما بقي بعد هذا دليل لراد وقد قال ابن المعتز يهجو

لنا منزل ساذج ليس فيه شي ومقنعة معلمه
كانك ان جئتها سائلا تنظر في عينها حصرمه

الساذج بفتح الذال المعجمة والجيم

ادرن بالابيع ابن ادهم ... معرب ... وجوه ... الحنبلي ... بيتي ... الاخرى ... تنقص ... الاوراق وتنقلون ... انه الاصل

سجيل بالفارسية او انا مجاب واخرها طين قال مجاهد سجيين ذكر ابو حاتم في كتاب الزينة انه عربي هـ
ادخلوا الباب سجدا اي متنحي الروس بالسريانية هـ السجل لابن جني السجل الكتاب وقال قوم هو فارسي معرب

وقد وقفت على تزويق كثير من كلام المغاربة في الذخيرة لابن بسام وقد استعملوا
لفظ الساذج ولا حاجة الى ايراد بعض هذا . واما ان تزوقت من
الفاظ العوام فغير مسلم لان ذلك لفظ جا في الحديث وهو لا ينبغي
لنبي ان يدخل بيتا مزوقا اورده صاحب الفردوس الاعلى
وقال رواه ابن منيع عن كثير عن حماد بن سلمة عن سعيد بن جهمان عن
سفينة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث وعزى
روايته الى مسند الامام احمد بن حنبل والى سنن ابي داود والى احمد بن منيع
والى ابن ماجه وقد قال الجوهري الزاووق الزئبق في لغة اهل المدينة
وهو يقع في التزاويق لانه يجعل مع الذهب على الحديد ثم يدخل في النار
فيذهب منه الزيبق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش مزوق وان لم
يكن فيه الزيبق وزوقت الكلام والكتاب اذا حسنته وقومته وقد
ثبت ان تزوقت كلام عربي وقد قال ابن المعتز من ابيات

لقد سقى الخمرة زاووق ... في مجلس فيه تزاويق

وهذا البيت الذي لابن سنا الملك هو من جملة ابيات اولها

يا ويح نفس عشقت مصرية تدشقت ساذجة لكنها بالحسن قد تزوقت
منها وكم لها من عاشق الحيته قد حلقت ظبي اذا ما سكتت وظبية ان نطقت
وهي خمسة وعشرون بيتا من هذا النمط فما لصاحب الذوق السليم ان ينكرها
ساذجة وتزوقت . انتهى

الساقية النهر الصغير كذا في القاموس ويستعمله اهل مصر للدولاب الذي يسقى به
المزارع والمناسبة ظاهرة ومن لطائف ابراهيم بن المبلط قوله من قصيدة

وساقية انت لحنت جوارحي ... لها وجرى مني ومنها المدامع
كان الغوادي من الطاف التي بها ... تدري بنات للنبات مراضع

ولبعض شعرا اليمن

لكن بروض قد جرى الما تحته ... فجارية تسقي وساقية تجري

ساذروان معرب من الفارسي واصله ساه داوران ومعناه سوار الحائط انتهى
سيقونيا وهي المحموديه انتهى
سلور معرب عن سلورس اليوناني وهو اسم للجري من السمك هـ
سندروس صمغ اصفر الى حمرة يشبه الكهربا انتهى
سوسن اسم نبطي وقيل عربي معرب عن سوساني السرياني من الرياحين معروف كذا في ما لا يسع

ش

شياه بكسر المهملة وتخفيف التحتانية ثم ها منونة ويجوز ترك صرفه
وهو فارسي معناه الاسود وقيل عربي ذكره الحافظ ابن حجر
في فتح الباري في ابواب استقبال القبلة
الدرمي

سيما في تذكرة شيخنا عبد الباقي المقدسي ما نصه نقلت من خط شيخ الاسلام
الدرعي الحنفي ما نصه قال شيخنا اثير الدين ابو حيان زعم ابن عصفور انه لا
يجوز تخفيف اليا من لا سيما الا ان ذلك لم يحفظ من كلام فصيح ولا يقتضيه القياس
لان تخفيفها يودي الى بقا الاسم المعرب على حرفين وثانيهما حرف علة وذلك
غير محفوظ في حالة افراد ولا في حالة اضافة الا ما جا من نحو فوك وذو مال
وهما خارجان عن القياس وما منعه الاستاذ ابن عصفور فقد حكاه الاخفش في
الاوسط قال فيه ومن العرب من يخفف سيما وحكاه ايضا ابو جعفر النحاس
وابو الفتح بن جني وابو عبد الله بن الاعرابي في نوادره وقال يقال ولا سيما
وقد تخفف ويرفع بها ويخفض من جعل سيما حرفا واحدا رفع ما بعده ومن جعل ما حشوا
خفض به انتهى كلامه ونسبة الرفع اليها والخفض على طريق المجاز والمعنى ان لا سيما لا ترفع
ولا تخفض حقيقة الا انه لما كان الرفع في الاسم بعد والخفض نسب ذلك اليها قال الشاعر
في تخفيف اليا فِه بالعقود وبالايمان لا سيما عقد وفاتُه من اعظم القرب
واذا خففت اليا من لا سيما فما المحذوف اعين الكلمة ام لامها وذلك ان سيما
عينها واو ولامها يا لسكونها وانكسار ما قبلها على حد ميزان او لوقوع اليا بعدها او لها
معا وادغمت في اليا فقيل سي فذهب ابن جني الى ان المحذوف هو لام الكلمة وانفتحت
اليا بالفتحة حركة اللام عليها قال فكان ينبغي ان ترجع واوا لانها عين وتنح كما
فتحت في نحو حول وعوض وان يقال لا سو ما زيد لكن اقرت على قلبها دلالة على
ان المراد سكونها ووقوع اليا بعدها وان شيت قلت لانها الآن قد وقعت طرفا
فضعفت انتهى وفيها ايضا بخطه ما لفظه سي بمعنى المثل يقال هما سيان اي
مثلان ومعنى لا سي لا مثل وما موصولة او موصوفة او زايدة هذا اصله ثم استعمل
بمعنى التخصيص وقد تحذف لا في اللفظ لكنه مراد وعد النحاة من كلمات الاستثنا
قال الرضي واما لا سيما فليست من كلمات الاستثنا حقيقة بل المذكور بعدها منبه
على اولويته بالحكم المتقدم وانما عدها من كلماته لان ما بعدها يخرج عما قبله من حيث
اولويته من حكم المتقدم فكانه اخرج ما بعدها عن الحكم المتقدم ليحكم عليه على وجه
الاتم بالحكم السابق وفيما بعدها ثلاثة اوجه الرفع على انه خبر مبتدا محذوف والجملة
صلة ما او صفته والنصب على الاستثنا وهذا ليس بقياس او على تقدير
اعني بان تكون ما نكرة غير موصوفة وقيل على التمييز والجر على الاضافة او على
انه بدل من ما نكرة غير موصوفة مضافا اليه الاسم والجر اكثر من الرفع والرفع
اكثر من النصب وعلى الوجوه الثلاثة بيت امرئ القيس ولا سيما يوم بدارة جلجل هـ
وقال الدماميني في شرح التسهيل قال يعني المرادي وما يوجد في كلام المصنفين من قولهم لا سيما
والامر كذا تركيب غير عربي وقال ولا اعلم من ابن اخذ انتهى وقال السيوطي ومن احكام لا سيما
انه لا يحكى بعدها الجملة بالواو وقال ابو حيان وكثير من المصنفين من قال لا سيما والامر كذا
ولا تحذف لا من لا سيما لانه لم يسمع الا في كلام المولدين انتهى ثم نقل الدماميني كلاما عن الرضي
من جملته تعليله بجعل لا سيما بمعنى خصوصا بقوله احبه ولا سيما وهو راكب ثم قال هذا كلامه
وقد رايت اشتماله على الحكم بصحة ما جعله الشارح يعني المرادي تركيبا غير عربي انتهى
ثم قال الدماميني وحكى الرضي انه يقال سيما بالتثقيل والتخفيف مع حذف لا ولم اقف عليه
من غير جهته ويوجد كثيرا في كلام المتاخرين من علما العجم وهو بعيد فينبغي تخريجه انتهى
كذا في حاشية النهاية للعلامة قاسم العبادي على الاشموني ومن خطه رحمه الله نقلت

السبيل ... معلم ... في تخطيط السبيل ... قصبة عطلوا
وللقاضي محي الدين ... في ... جزيل ان منعوا عن اهله خيره فقد سبل الله خير السبيل
وقف سبيلا وموربيع جزيل ان منعوا عن اهله خيره ففي سبيل الله خير السبيل

الستوقة لفظ عجمي معرب اي استعمله العرب اصله سه طاق ومعناه ثلاث طاقات لان سه معناه ثلاثة اي طاقة بينهما نحاس وطاقتان الوجهان فضة ~~والزيوف شيئا~~ انتهى نقلته من تذكرة ابن جار الله

سلفه لقب الحافظ ابي طاهر احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم سلفه لفظة عجمية معناها ثلاث شفاه لان شفته كانت مقطوعة قال ... واصلها سلبه ... بخط الحافظ ابن عبد الهادي ان سلفه لقب جده احمد قال ومعناه الغليظ الشفة كذا في تاريخ ابن خلكان

يتسوى بمعنى يساوي قال بعضهم انه من خطا العوام وليس كما قالوا ففي تهذيب الازهري بعد ما ذكر لا يساوي ما نصه لم يعرف الفرا الا يسوى وقال الليث هي نادرة ولا يقال منه سوى ولا سوى وهي لغة اهل الحجاز واما لا يسوى بالضم فليس بعربي صحيح انتهى وفي الارتشاف لابي حيان عد البهاري مما لا يتصرف من الافعال يسوى قال ابن الحاج بمعنى يساوي انتهى اول قد علم مما نقلناه ان يسوى بزنة يرضى بمعنى يساوي وكلاهما صحيحة فصيحة جارية وما ضعفها الا ابتذالها وهي من الافعال التي لا تتصرف اي لم يسمع فيها الا فعل واحد وذلك يكون بالاقتصار على الماضي كعسى وتبارك وقد يكون بالاقتصار على المضارع كيسوى وينبغي في قول وهذا مما ينبغي حفظه ولمحمد بن الخياط المحلي قوله
لنا صاحب ما زال يتبع شره ... بمن وذاك البر بالمن لا يسوى
سلوناه لا بغضا ولا عن ملالة ... ولكن لاجل المن تستعمل السلوى
كذا نقلته من ريحانة الشهاب الخفاجي

السرد اصله نسج الدرع وتتابع الكلام وتعداد الاشيا والعامة استعارته لتتابع نعاس الجالس وليس بعربي انتهى من الريحانة

~~انتهى ... اختصاص~~

السميط بالخروف الذي سمط شعره عن جلده بالخروف عامي فانه عام لكل ما نتف صوفه بعد ادخاله في الما الحار انتهى

السراويل قال الحافظ ابن حجر العسقلاني في شرح البخاري في باب الصلاة في القميص والسراويل السراويل فارسي معرب يذكر ويؤنث ولم يعرف ابو حاتم السجستاني التذكير والاظهر عدم صرفه انتهى وقال النووي في التهذيب السراويل اعجمية اعربت وانثت والجمع سراويلات قال وسروالة اي القطعة السراويل هذا ما ذكره الازهري وقال صاحب المحكم السراويل فارسي معرب يذكر ويؤنث ولم يعرف الاصمعي فيها الا التانيث والجمع سراويلات قال سيبويه ولا يكسر لانه لو كسر لم يرجع الى لفظ الواحد فترك وقد قيل سراويل جمع واحدها سروالة وسروالة فسروله اي البسه اياها فلبسها والسراوين هو السراويل زعم يعقوب ان النون بدل من اللام وقال الجوهري السراويل يؤنث ويذكر ويؤنث والجمع السراويلات قال سيبويه سراويل واحدة وهي اعجمية عربت فاشبهت في كلامهم ما لا ينصرف معرفة ولا نكرة وهي مصروفة في النكرة ومن النحويين من لا يصرفه في النكرة ويزعم انه جمع سروال وسروالة والعمل على القول الاول والثاني اقوى وقال ابو حاتم السجستاني في كتابه المذكر والمؤنث السراويل مؤنث لا يذكرها احد علمناه وقال بعض العرب يظن السراويل جماعة قال وسمعت من العرب من يقول الشروال بالشين المعجمة انتهى كلام التهذيب وفي القاموس السراويل فارسية معربة وقد تذكر ج

السعانين بفتح السين والعين المهملتين ونون عيد للنصارى معروف وقال ابو السعادات ابن الاثير في نهاية الغريب هو عيد لهم قبل عيدهم الكبير باسبوع وهو سرياني معرب قال وقيل واحده سعنون وهذا الذي ذكره من انه بالسين المهملة كذلك ... من العلما ابن السعادات ابن الاثير وغيره ونقله العوام واتباعهم من المتفقهة بالشين المعجمة وذاك خطا ظاهر انتهى كذا في التهذيب للامام النووي وفي القاموس والسعانين عيد للنصارى قبل الفصح باسبوع يخرجون فيه بصلبانهم انتهى

السكة اصلها الحديدة التي تطبع عليها الدراهم ثم نقلت للدراهم المضروبة تسمية ... وللسيد محيي بن ابراهيم الحنفي من قصيدة
باحمام الحمى اعرف جناحيك الى غاية فارضي قصوى
عرفيني عن قبلة الكعبة ان رحت شراها كم في بلادك تسوى
واعطهم اختصاصهم
ولا تكوجوني ان اوت لعندكم
واسال من يسوى ومن لم يكن يسوى

البستر بالضم ما تقطعه القابلة من سرة الصبي تقول عرفتك ان تقطع سرك ولا تقل سرتك لان السرة لا تقطع وانما هي الموضع الذي قطع منه السر كذا في مختار الصحاح للرازي وعلم به ان قول العامة قطعت سرته غير صحيح او على المجاز انتهى

سيبويه لقب امام النحو هو لفظ فارسي معناه رائحة التفاح قيل لقب بذلك لنظافته لان التفاح من نظيف الفاكهة قال البطليوسي في شرح الفصيح الاضافة في لغة العجم مقلوبة كما قالوا سيبويه والسيب التفاح وويه رائحة والتقدير رائحة التفاح انتهى

سرحيليس قال السيوطي في الرياض الانيقة ذكر العزفي في اسمائه صلى الله عليه وسلم وقال هو اسمه بالسريانية ومعناه معنى البرقليطس م

شَلْتَش بلد قال ابن بري وعوامهم شلت بلد بضم الشين غلط وصوابه بفتحها ه

الشودر الملحفة معرب كذا في القاموس وفي معربات الجواليقي الشوذر الملحفة احسبها فارسية معربة وقد تكلموا بها قديما قال الراجز

عجيز لطعا دردبيس • انك في شوذرها تميس • احسن منها منظرا ابليس •

واللطع معنيان تحات الاسنان وبياض يكون في الشفتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك في السودان وزعموا ايضا ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه انتهى

الشخلبة قال الليث كلمة عراقية ليس على بنائها شي من العربية وهي تتخذ من الليف والخرز قال وهذا حديث فاش يا شخلبه ماذا الحلبه تزوج حرمله بعجوز ارمله قال وقد تسمى الجارية مشخلبة لما يرى عليها من الخرز كالحلي كذا في لسان العرب لابن مكرم وفي القاموس نحوه

شهرزور بفتح المعجمة وسكون الها وضم الرا والزاي وسكون الواو وفي اخرها را بلدة بين الموصل وهمدان بناها زور بن الضحاك فقيل شهرزور ومعناها مدينة زور كذا في اللباب وقال قاضي القضاة مجد الدين اسمعيل الحنفي في مختصر انساب الرشاطي بعد ضبطه بضم الرا وفي الاصل اي اصل الرشاطي بفتحها قال ويقال شارزوري بالالف بدل الها • وانشد

• وعدت بان تزوري كل شهر • فزوري قد تقضى الشهر زوري •

• فشقة بيننا شهر المعلى • الى البلد المسمى شهرزور •

• واشهر هجرك المحتوم صدق • ولكن شهر وصلك شهر زور •

قال الدماميني في حواشي المغني الهندية وبوجه فتح الرا ان التركيب وان كان في الاصل اضافيا لكن العرب متى استعملته في النسبة او غيرها ركبته تركيب مزج والمطرد فتح اخر الجزء الاول اذا كان حرفا صحيحا انتهى قال الشمس النواجي لجهله بالفارسية وقياسها على التركية اعترض في هذا وفي نيسابور وشهرستان بان من قاعدتهم تقديم المضاف اليه على المضاف والصفة على الموصوف وانما ذلك في عدم التركية واما الفارسية فموافقة في ذلك للعرب انتهى كذا نقله العلامة سري الدين الدروري الحنفي في حاشية شرح النخبة للحافظ ابن حجر

الشلوبين لفظ اعجمي ينطق بالحرف الذي بعد واو بين الفا الموحدة والفا ولامه مضمومة وقد تفتح قاله الدماميني ذكره في التصريح في اخر باب لا وفي شرح شيخنا عبد القادر البغدادي على بانت سعاد الشلوبين هو ابو علي عمر بن محمد الازدي احد نحاة الاندلس

الشنف والضم لحن القرط الاعلى او معلاق فوق الاذن او ما علق في اعلاها واما ما علق في اسفلها فقرط ج شنوف كذا في القاموس

[illegible]

الشلاق بمعنى الاشارة والغمز لم يسمع من العرب وهو معروف بالديار المصرية . قال ابن سنا الملك يصف مليحا يثالق

كان في حومة الشلاق وما كانت بعيدًا في حملة النظار

شلب مدينة بالاندلس عظيمة وبها قصر الشراجيب متناهٍ في البها والاشراق مباهٍ لزورا العراق وفيها يقول الراضي بالله بن المعتمد بن عباد ملك الاندلس يخاطب الوزير ابا بكر بن عمار وقد توجه اليها

الا حيِّ اوطاني بشلب ابا بكر . وسلهن هل عهد الوصال كما ادري
وسلّم على قصر الشراجيب عن فتى . له ابدًا شوق الى ذلك القصر

وهما غير عربيين انتهى

الشخارم بضم الشين وتشديد الخا يطلقها اهل الحرمين واليمن ومصر والشام على الاثنين اذا كبر جرمهما عامية لم اجدها فيما وقفت عليه من كتب اللغة وقد قلت معترضا ببعض الاصحاب

لله خلٌّ فتنةٌ نعمنا به . الفاظه باللطف سحار
خفيف روح ثقلت جسمه . شخارة تملاها شخار
تحسبها الفانوس في ثوبه . مشبهة للغير غرار
كانها في الشكل بطيخة . اوكرة بالريح دوار
ماقدرته بين اقرانه . بل رفعت بالسمك اقدار
كم محنة في طيها منحة . تبدي لذي التقصير اعذار
وما خلت عن حكمةٍ اذ بها . تقهر للنفس منه امّار

والسحارة صندوق يربط بحبال على هيئة معروفة مولد وكذلك الفانوس انتهى

الشوم قال في مختار الصحاح الشوم ضد اليمن يقال رجل مشوم ومشووم ويقال ما اشام فلانا والعامة تقول ما ايشمه وقد تشام به بالمد

الشاش معروف يلف على الراس ليس من كلام العرب وفي القاموس ثابة شوشت وشوشاه خفيفه وكانه لخفته غالبا بالنسبة لغيره من الملابس ماخوذ من هذا وللنواجي فيه

اهديت لي منك شاشا لا ازال ارى . به لك المنة العظمى على راسي
وللمجد الفارض فيه . لو شاش بر سمحت لمن . حبك امسى تعقلبه راسي
وكان في فضلكم مناسبة . حتى كم دايما على راسي
وللبدر ضهديت شاشا قد علا قيمة . ولم تزل تعطي العطا الجزيل
اشبه وجدي فيك يا سيدي . فانه امسى العريض الطويل
وللاديب جمال الدين بن نباته . وقد سرق شاشه
اسفت لشاشي الذي قد مضى . وفاز به سارق حاشه
والله مالي ما حبرى . سوى قوام صفعوا شاشه

وفي شفا العليل للخفاجي شاش هو معروف يلف على الراس وبعد اللف يسمى عمامة وهو مولد منقول عن اللغة الجندية واسم بلدة ايضا انتهى قال الشهاب الحجازي يا سيد الغني فيمن له بعثت شاشي اي اخاس فقتني جودك في المدح اذ اخذت ذا النقص عن الشاشي والشاشي من اكابر متقدمي علما الشافعية معروف

١٢٧

الشقدف كمقعد صغار الدجاج عربية وليست معربة كما توهمه والاصل الربيعي الصنعاني في رجل اسمه الديك يهوى غلاما من بني الشقدري قبيلة معروفة بصنعا وهو بديع

قل للفتى الديك من قد هام في رشا . يفوق زمن النقا بالدل والحور
ما انت اول من قاسى الهوى وصبا . ولا باول ديك هام بالشقري

الشغف بسكون الغين المعجمة والعامة تفتحها بقبيح الشروالفتنة ونهاية الشيخ من كبرسنه وفي العرف من تصدر للافادة لانه غالبا انما يحصل بانفاق العمر قال بعض اهل اللغة انه لا اصل له ولم يسمع في كلام العرب ورد بانه سمع كما في شرح الفصيح انتهى ذكره الشهاب الخفاجي في شرح الشفا . وفي شرح شيخ شيوخنا العلامة احمد الغنيمي على مقدمة العارف بالله سيدي عبد الوهاب الشعراني في النحو ما نصه فائدة لا باس بها خشية من ضياعها قال بعضهم الشيوخ مفرده شيخ ويقال في جمعه اشياخ وشيخان وشيخة بكسر الشين وفتح اليا ومشايخ ومشيخة بفتح الميم واليا واسكان الشين وشيوخا بالمد والمراة شيخة وقد شاخ الرجل يشيخ شيخا بفتح الشين واليا وشيخوخة وشيخ تشيخا بمعنى شاخ وشيخته دعوته شيخا للتبجيل والتصغير شييخ وشييخ بضم الشين وكسرها ولا تقل شويخ انتهى . وفي ذهني قديما ان الامام النووي ذكر في لغات التنبيه ما هو قريب من ذلك فليراجعه من اراده انتهى قلت انكر ابو زيد مشايخ في جمع شيخ قال الدماميني في شرح التسهيل كان انكاره مستند الى القاعدة انه لا يفتتح نحو مفاعل ومفاعيل الا بما افتتح به مفرده انتهى

واما شيخ الاسلام فقال العلامة الشهاب الخفاجي في حاشية البيضاوي في اوايل سورة البقرة كان في زمن الصحابة رضي الله عنهم يطلق على ابي بكر وعمر رضي الله عنهما وهما الشيخان قال السخاوي في كتابه الجواهر والدرر في مناقب ابن حجر شيخ الاسلام اطلقه السلف على المتبع لكتاب الله تعالى وسنة رسوله مع التبحر في العلوم من المعقول والمنقول وربما وصف به من بلغ درجة الولاية وقد يوصف به من طال عمره في الاسلام فدخل في عداد من شاب شيبة في الاسلام كانت له نورا فلم تكن هذه اللفظة مشهورة بين القدما بعد الشيخين الصديق والفاروق

رضي الله عنهما فانه ورد وصفهما بذلك عن علي فيما رواه الطبري
في الرياض النضرة عن انس ان رجلا جاء الى علي كرم الله وجهه
فقال يا امير المومنين سمعتك تقول على المنبر اللهم اصلحني بما اصلحت
به الخلفاء الراشدين المهديين فاغرورقت عيناه واهملها
ثم قال ابوبكر وعمر اماما الهدى وشيخا الاسلام ورجلا
قريش المقتدى بهما بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اخر
ثم اشتهر بها جماعة من علماء السلف حتى ابتذلت على راس
المائة الثامنة فوصف بها من لا يحصى وصارت لقبا لمن ولي
القضاء الاكبر ولو عري عن العلم والسن انا لله وانا اليه
راجعون انتهى قلت ثم صارت الآن لقبا لمن تولى
منصب الفتوى وان عري من لباس العلم والتقوى
لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس
انتهى كلام الشهاب قلت والشيخان في اصطلاح المحدثين
البخاري ومسلم وعند فقهائنا ابي حنيفة وعند الرافعي والنووي
واذا اطلق الشيخ عند قدماء الاطباء يريدون به الرئيس
ابا علي الحسين بن سينا اهـ

شائب يستعمله الناس في اشيب وموضعها قال ابو الحسن بن
ابي على القيرواني المعروف بابن سنسنر الزوزني في الشيب وموضعه
نفرد به يكنى الشيب عيبا ان صاحبه اذا اردت به وصفا له قلت اشيب
وكان قياس الاصلان قلت شائبا ولكنه في جملة العيب يحسب
يريد ان وصف المعايب الخلقية يصاغ على افعل
كاعمى واعرج فقول العرب في وصفه اشيب يدل على انهم عدوه من
العيوب وهذا يقتضي انهم لم يقولوا شايب مما يستعمله الناس
خطا لم يستعمل فاعرفه كذا ذكره الشهاب الخفاجي في ديوان
الادب في محاسن لغة العرب وفي القاموس
الشيب الشعر وبياضه كالمشيب والمواشيب ولا فعل له انتهى
~~انه ... شاب ... راجع فات ... في الشعر~~
~~... قول الشيخ العلامة عبد الرحمن بن عماد الدين الحنفي ... دمشق~~
~~شاب فوادي حين شاب فوادي ... كانا على ميعاد~~
الشمع قال ابن ... في المصباح الشمع الذي يستصبح به ويسمى
قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم
وبعض العرب يخفف ثانيه ابن فارس وقد تفتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر
وعن الفرا الفتح في كلام العرب والمولدون يسكنونها اهـ

المشعوذ من الشعوذة وهي السرعة والخفة ولا اصل لها في العربية
وهي مخاريق وخفة في اليد وتصوير للباطل في صورة الحق
قال ابو تمام ما الدهر في فعله ابو العجب وابو العجب كنية المشعبذ
كذا ذكره الثعالبي في المضاف والمنسوب ومقتضى كلام القاموس انها عربية فانه قال الشعوذة خفة في اليد واخذ كالسحر يرى الشيء بغير ما عليه اصله في راي العين وهو مشعوذ ومشعوذ له قال في مادة اخرى والمشعبذ المشعوذ وقد شعبذ شعبذة اهـ

الشونة مخزن الغلة لغة مصرية ذكره في القاموس ايضا

الاروح لفظة مصرية وهو نوع من ملاعب النيران معروف
وللاستاذ الشيخ محمد بن ابي الحسن البكري قدس سره فيه قوله

ان في الاروح معنى ... لذوي الالباب عبره
ان تعالى لهو فرد ... او تدلى فهو كثره

الشب جسم ابيض شفاف ملحي يوجد كثيرا في مصر
شلجم معرب عن الفارسي ويقال بالسين المهملة ايضا من البقول معروف
شيطرج معرب اسم نبات معروف
شبليم معرب وقيل عربي ويسمى الزيراجة معروفة كذا في الاسيع

شبر قال الامام اللغوي في ... عبد القادر بن عمر البغدادي في شرح ... سعيد
رايت في الصحيفة الرضوية ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعلي باي شيء سميت ابني
هذا فقال ما كنت لاسبقك باسمه ثم هبط جبريل فقال يا محمد العلي الاعلى يقرئك السلام
ويقول سم ابنك باسم ابن هرون فقال وما اسمه يا جبريل قال شبر فقال لساني عربي
فقال سمه الحسن فسماه انتهى وهذا يدل على ان شبر او شبيرا غير عربي انتهى كلامه

الشقطة شامية عامية معناها القزع اهـ
الشلك بمعنى الذنب عامية مبتذلة او عجمية اهـ
الشاذروان هو القعيد الذي ترك من عرض الاساس خارجا عن عرض الجدار مرتفعا
عن وجه الارض قدر ثلثي ذراع كذا قاله النووي في التحرير وشرح المهذب
الشاهين طاير معروف وعمود الميزان كذا في القاموس زاد في المغرب وكلاهما معرب
شطر المسجد تلقاءه بلسان الحبشة اتقان
شهر قال الجواليقي ذكر بعض اهل اللغة انه بالسريانية الصراط وحكى النقاش وابن الجوزي
انه الطريق بلغة الروم اتقان

الشخاخ بمعنى البول عامية والصواب الشخ كما في القاموس
شتة قال السيوطي في در التاج الكرا ابن عصفور تعديه شتة بالباء وقال انه لحن
لا يوجد في كلام من يوثق بعربيته وانما المسموع تعديته بنفسه ورده ابن مالك
بقول عائشة رضي الله عنها شبهتمونا بالحمر والكلاب قال وسقوط الباء
اشهر في كلام الفقهاء وثبوتها لازم في عرف العلماء اهـ

الشمع بفتحتين الذي يستصبح به قال الواحد كلام العرب والمولدون يسكنونه والشمعة اخص منه انتهى من مختار الصحاح لمحمد بن ابي بكر عبد القادر الرازي

الشُوشَة بالضم بمعنى القنزع عامية مبتذلة وكانها ماخوذة من الشوشاه وهي الخفيفة لخفتها غالبا وفي القاموس والتشويش والمشوش والتشوش كلها لحن ووهم الجوهري والصواب التهويش والمهوش والتهوش والتهاوش انتهى

التاروف المكنسة معرب جاروب كذا في القاموس

التَلِيف وعا كالخُرج عامية شامية ليس لها اصل في اللغة

الصِلْح عامي يراد به الميل والنظر الى الحسن الصورة بشهوة قال مجد الاسيوطي من شعر العصر

لنا صديق له في الصلح معرفة تفضي الى انه يمشي بغير سبب
اذا راى امرد كالورد وجنته تذكر الشام مما قد راى وحلب

والحلب ايضا الاستمنا باليد عامية ايضا انتهى

صَدَفه بمعنى صادفه اي وجده ولقيه عامية دو

واهل اليمن يعبرون بالنت عن الصلح فيقولون لمن فلان في صورة فلان اي نظر اشتهى م

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم استعمالها في التعجب استعمله المولدون ولم يرد في كلام العرب قال عبد الله بن الامام شرف الدين صاحب كوكبان في مطلع قصيدة خطرت فقال الغصن صل على النبي وبدت فقالت للشموس تغيبي ومنعه النووي في الاذكار وجوزه الحليمي وغيره وكذا استعمال الله اكبر في التعجب اول من استعمله علي بن الجهم في قوله

الله اكبر والنبي محمد والحق ابلج والخليفة جعفر

ورد عليه مروان وغيره ثم تابعه كثير من غير استنكار فيه كقول ابن النبيه

الله اكبر كل الحسن في العرب كم تحت غرة ذا التركي من عجب

اولى اصل هذا المبحث قوله تعالى ولولا اذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة الا بالله اي هلا قلت هذا عند دخولك وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من راى شيئا فاعجبه فقال ما شاء الله لا قوة الا بالله لم يضره فنقلته العامة الى التكبير والصلاة وكل ما يتبرك به ويدفع به الضرر وقد اشتهر الاول بين الناس وشاع بحيث اذا راى احد ما يعجبه يقول صل على النبي صل على محمد والذي ينبغي ان يقال في هذا المجال ان استعمالها في مقام التعجب من قدرة الله تعالى وبديع صنعه حيث اوجد ما يتعجب منه من حسن خلقته وبديع صورته لا انكار فيه واما استعمالها في مقام حرمة كمن راى امردا يرقص او امراة اجنبية حسنة او غير ذلك من المحرمات فممنوع كما ذكر في نظايره كالاقتباس هذا والمشتهر بين عامة الناس ويرشح له الحديث السابق ان الاتيان بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عند روية ما يعجب الناظر ليست للتعجب وانما هي للتعويذ من العين فتسمع من يقول لمن تعجب من شيء صل على النبي لئلا يصيبه العين والعامة لا تعرف غير هذا وقول ابن الجهم لا يتعين ان يكون تعجبا ولا استفتاحا من هذه الجهة بل من جهة كونه اتى به ندا على سبيل عطف الجمل فكان جملة مستقلة كصيغة الاذان ولهذا قال له مروان لما وصلت الى الامام عشية وكذبته ومدحته باذان واما قول ابن النبيه فهو متصرف للتعجب لا كلام انتهى ومما ورد في خرجة الموشح الاتي لبعض الشعرا لما نظرت اليه قالت حاله يا الله صل على النبي واله

وفي كتاب نزهة الناظر وبغية الى قر لبعض الشعرا

وتركت له في الخد خالي كمسك فوق كافور نقي
تعجب ناظري لما راه فقال الخال صل على النبي

وللشهاب الخفاجي يتقسم حرير والطير بين مسبح متعجب منه واخر قال صل على النبي انتهى كذا في نزهة العيون والالباب لعبد البر العيوني

الصحو

قال السيوطي في ذيل التاج اعراب المنهاج عند قوله وان كانت السما مصحية اطلاق الصحو على عدم الغيم نازع فيه ابو حاتم من ايمة اللغة فقال الناس يقولون ان الاصحى هو انقشاع الغيم وليس كذلك انما هو انقلاع البرد سوا كان غيم ام لم يكن ولكن في الصحاح الصحو ذهاب الغيم اهـ

الصاع وعاد السيوطي في ذيل التاج قال ابن بري وهم في جمع صاع اصيع غلط وصوابه اصوع وعد من لحن العوام وقال الصواب اصوع آصع لانه جمع صاع عند ابن بري وخطاه النووي في تحريره وقال بل هو صحيح مستعمل في كتب اللغة والاحاديث الصحيحة وهو من باب القلب بتقديم العين على الفا والصاع يذكر ويونث فيجوز في عدده التا وتركها انتهى كذا في ذيل التاج.

الصحاح قال الدماميني في تحفة الغريب شرح مغني اللبيب الصحاح بفتح الصاد اسم بمعنى الصحيح يقال صححه الله فهو صحيح وصحاح بالفتح والجاري على الالسنة كثيرا من كسر الصاد على انه جمع صحيح وبعضهم ينكره بالنسبة الى تسمية كتاب الجوهري ولا اعرف له مستندا فان كان ثبتا ان مستعمل فيه اللهم الا ان تثبت رواية عن مصنفه انه سماه صحاح بالفتح فيصار اليها ولا يعدل عنها ومما وقع لي انني قديما احتجت الى ان استعير هذا الكتاب من بعض الروسا لامر عرض فكتبت مخاطبا له

مولاي ان وافيت بابك طالبا ... منك الصحاح فليس ذاك بمنكر
البحر انت وهل يلام فتى اتى ... للبحر كي يلقى صحاح الجوهر

صاع قال ابن بري توهم في جمع صاع آصع غلط وصوابه اصوع انتهى والفقها تستعمله كثيرا اهـ

الصفانية كسحابة من الملاهي معربة جغانة كذا في القاموس

الصوفي واحد الصوفية قال القشيري ولا يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق والاظهر انه كاللقب اذ لا يصح اخذه من الصفا ولا من لبس الصوف ولا من ملازمة الصفة وقال اهل الكيفية الصوفي من كان مع الله بلا علاقة وقال معروف الصوفي الاخذ بالحقايق والايس عما في ايدي الخلايق وقال الصعلوكي هو الاعراض عن الاعراض انتهى

الصندوق بفتح الصاد وضمها معروف معرب كذا رايته في تذكرة الفاكهي بخطه وفي القاموس الصندوق بالضم وقد يفتح والزندوق والسندوق لغات جمع صناديق انتهى ولم يذكر انه معرب انتهى

الصحيح لغة ضد المكسور والسقيم وهو حقيقة في الاجسام بخلافه في الحديث والعبادة والمعاملة وساير المعاني فمجاز او من باب الاستعارة بالتبعية كذا ذكره الشمس محمد بن عبد الرحمن السخاوي في شرحه لالفية العراقي في مصطلح الحديث

الصيغة بكسر الصاد التي يتدهن بها السفن وهي دهن السمك ويتلد منه ذكرتها ونا اختلاف في جواز بيعها عامة لم اجدها فيما وقفت عليه من كتب اللغة واما الصيغة بالفتح تستعملها العوام في الغنيمة في شي يقولون صيغة فلان اي غنيمته ويقولون

الصير سمك صغار وقع ذكره في الحديث قال ابن دريد احسبه سريانيا تعربه لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل في عربية اهل الشام كثير من السريانية انتهى